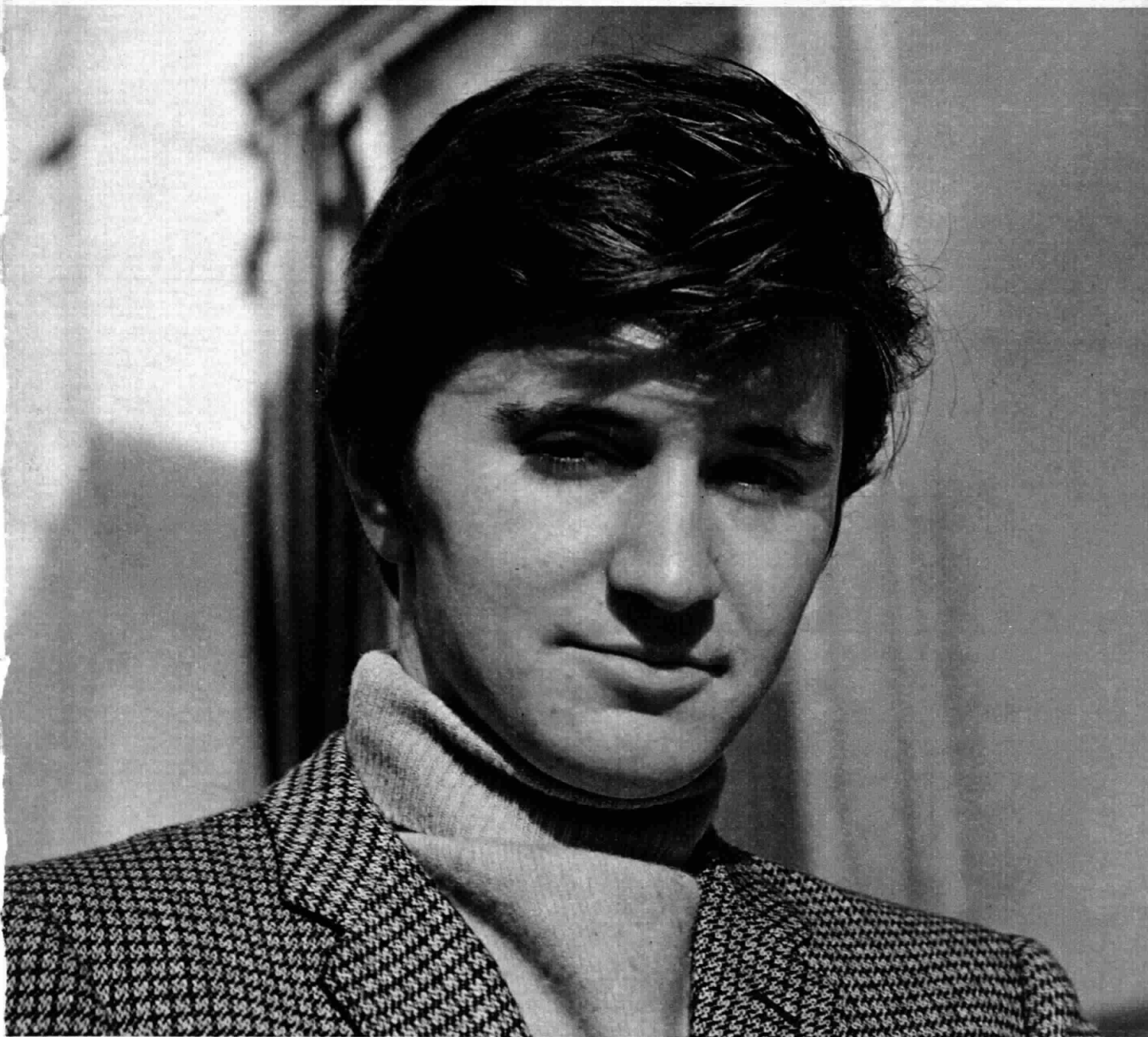
RADIOCORRIERE TV
ANNO XLII - N. 8
21 - 27 FEBBRAIO 1965 L. 70

QUEST'ANNO A NAPOLI IL FESTIVAL EUROVISIVO DELLA CANZONE

L'anno scorso, a Sanremo, non vinse, ma la sua canzone « Una lacrima sul viso », fece furore nei « juke-boxes ». Quest'anno, con la collaborazione dei Minstrels, ha conquistato le giurie del Festival: e, com'è ormai consuetudine, rappresenterà l'Italia al Gran Premio Eurovisione della Canzone Europea, che si terrà a Napoli il 20 marzo. I « fans » di Bobby Solo si chiedono ora se l'Elvis Presley romano riuscirà a ripetere l'impresa di cui l'anno scorso fu protagonista, a Copenaghen, Gigliola Cinquetti, prima italiana a vincere il trofeo eurovisivo. « Se piangi, se ridi » sembra avere le qualità per imporsi anche alle giurie internazionali. *(Foto Trevisio)*

ci scrivono

programmi

Apriti Sesamo!

« Le mie nipotine, assistendo alla trasmissione per i ragazzi del venerdì (*Capolancetta*) mi domandano sempre cosa vuol significare l'espressione di Marcheselli *Apriti Sesamo*! Vi ringrazio sin d'ora se sul *Radiocorriere* vorrete soddisfare la loro e la mia curiosità, dandoci una spiegazione ». (nonna A. - Spoleto).

Chi ha letto le fiabe de Le mille e una notte *conosce certamente il segreto e misterioso potere della formula* Apriti Sesamo! *Pronunciando queste parole, infatti, Alì Babà apriva la parete di roccia che occultava la caverna dei predoni, ripiena di oro e di gioie. La frase, che la novella di Alì Babà ha resa famosa, è diventata proverbiale per indicare le occasioni e i mezzi che provocano successi inaspettati e non comuni. Quale motto più appropriato, quindi, per un concorso a premi dedicato ai bambini? In quanto al significato delle parole, è praticamente impossibile definirlo con attendibilità. Il sesamo è una pianta diffusa in oriente, e può darsi che la formula sia derivata da qualche antico rito magico, operato col sesamo. Poi, come spesso è accaduto, dalla magia alla favola il passo è stato breve.*

S. Antonio Abate

« Giorni fa, se ho ben sentito quanto diceva la televisione, è stata la festa di Sant'Antonio, protettore degli animali. Poiché non mi è stato possibile ascoltare altro, vorrei che ne parlasse il *Radiocorriere*, per fare un piacere ad una anziana signora che ama gli animali ». (S. Olatri - Roma).

Il Santo protettore degli animali, in particolare di quelli domestici, è S. Antonio Abate, che l'iconografia tradizionale rappresenta vecchio, con una lunga barba e vestito del saio, con il bastone dell'eremita. Egli nacque nella seconda metà del III secolo in Egitto e passò gran parte della vita ritirato in un eremo nel deserto della Tebaide, sulle rive del Mar Rosso, dove raccolse alcuni discepoli che organizzò in comunità anacoretiche: per questo è considerato il fondatore del monachesimo cristiano.

La festa del Santo è caduta il 17 gennaio. In quel giorno, nelle chiese di campagna è stato rinnovato un rito singolare e suggestivo, che si perpetua ogni anno: gli animali più piccoli vengono portati in Chiesa, poi sono benedetti sul sagrato e la cerimonia si conclude con l'antica distribuzione del pane.

Le ultime

« Vi sono molte frasi poco riguardose verso determinati mestieri che per fortuna vanno scomparendo dal nostro parlare (per esempio: *modi da facchino, o linguaggio da barrocciai*). Fa perciò particolare impressione sentire ancora frasi simili alla televisione. In un recente racconto sceneggiato televisivo si sentì dire una frase su per giù così: *un cretino come te non poteva fare altro che il cameriere*. Più recentemente Giamburrasca, parlando di un suo compagno di scuola, ha detto: *Ha il collo sudicio come uno spazzaturaio*. Penso al disappunto e al disagio di chi, esercitando quei mestieri utilissimi, assista, magari in pubblico, a quelle trasmissioni ». (A. Del Lungo - Roma).

Ha ragione. Sono frasi poco riguardose che, come Lei dice, vanno scomparendo. Quelle che Lei ha sentito alla televisione dovrebbero, appunto, essere le ultime.

I kamikaze

« Giovedì sera, assistendo a *Almanacco*, ho potuto seguire il bellissimo documentario dedicato ai *kamikaze*, i piloti suicidi giapponesi. Vorrei conoscere — poiché la televisione non lo ha detto oppure io non lo ricordo — che cosa significa questo strano nome. Vorrei anche capire, in qualche maniera, che cosa spingeva alla morte quei ragazzi ». (Ernesto F. - Civitavecchia).

Kami è *una divinità dello scintoismo, la religione nazionale del Giappone.* Kaze *è il nome del vento: come un vento divino* era, *secondo l'ideologia bellica giapponese, il pilota suicida che scagliava il proprio aereo contro le navi americane, a Leyte, a Iwo Jima, a Okinawa, celando in questa poetica definizione un così tragico destino. Il fanatismo, la disperazione, le ragioni di ciascuno spiegano solo in parte il sacrificio di quei giovani. Il suicidio rituale è un costume antico e radicato in Giappone e ha moventi difficilmente comprensibili per un occidentale. Ma quella dei kamikaze è una testimonianza, collettiva e drammatica, che trascende i significati personali e tradizionali e non può essere giudicata solo attraverso la storia politica e religiosa del Giappone, o analizzando le diverse motivazioni psicologiche. Essa va considerata quale espressione della crisi totale che sconvolse il mondo. Perciò la scelta paradossale dei giovani giapponesi ha la virtù di turbare la nostra indifferenza e di ammonirci ancora dopo vent'anni.*

i. p.

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI	TV		RADIO	AUTORADIO *	
	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450
» **febbraio** » **dicembre**	» **11.230**	» **8.930**	» **2.300**	» **2.800**	» **7.300**
» marzo » dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090
» aprile » dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880
» maggio » dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670
» giugno » dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460
» luglio » dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250
» agosto » dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» settembre » dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» ottobre » dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» novembre » dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
oppure					
da gennaio a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250
» febbraio » giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» marzo » giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» aprile » giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» maggio » giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210

RINNOVI*	TV	RADIO	AUTORADIO	
			auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

✱ Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

lavoro

Assegni familiari e reddito

« Mia madre percepisce una modesta pensione dall'INPS: non ho mai ricevuto gli assegni familiari che sicuramente avrei passato a lei. Eppure sono tanti anni che pago i contributi alle assicurazioni sociali. Quale sarà il motivo di questo rifiuto? » (Maria Natalini - Pesaro).

Le condizioni essenziali per la corresponsione degli assegni familiari per il genitore e relativi equiparati, sono che essi abbiano superato il sessantesimo anno di età per il padre ed il cinquantacinquesimo per la madre, oppure siano invalidi al lavoro, e non usufruiscano di redditi di qualsiasi natura superiori a 13 mila lire mensili per un solo genitore e a 20 mila lire mensili per entrambi i genitori (tali limiti sono elevati rispettivamente a 18 mila e 33 mila lire quando si tratta di redditi di sole pensioni).

Preavviso di licenziamento

« Sono stato licenziato dalla ditta presso la quale lavoravo da anni. Mi accorgo ora che nella liquidazione non mi sono stati pagati gli assegni familiari per il periodo del "preavviso". Ne avevo diritto? » (Florindo G. - Salerno).

Gli assegni familiari spettano per tutti i periodi di lavoro prestati presso l'azienda. Essi sono dovuti anche per i periodi di prova, ferie, congedo matrimoniale retribuito, preavviso di licenziamento (anche se sostituito dalla relativa indennità), nonché per i giorni dichiarati festivi ai sensi di legge escluse, di norma, le domeniche.

Verificandosi le condizioni prescritte, gli assegni familiari devono continuare ad essere corrisposti anche in caso di infortunio sul lavoro o malattia professionale, in caso di assenza dal lavoro per malattia, di ricovero a carico dell'assicurazione obbligatoria per la tubercolosi, di assenza dal lavoro per gravidanza o puerperio, nonché in caso di richiamo alle armi. Gli assegni familiari infine competono agli operai annessi a fruire dell'integrazione salariale, ai sensi della legge del 23 giugno 1964, n. 133.

Tessere assicurative

« Sono stato costretto a liquidare la mia piccola azienda. I pochi operai che erano alle mie dipendenze mi sollecitano il rilascio delle tessere assicurative aggiornate sino alla data del licenziamento. Sono preso da molte cose per cui non riesco a provvedere subito alla richiesta che mi è stata fatta. Come dovrò regolarmi per non danneggiare i miei ex dipendenti? » (B. D. - Frosinone).

I datori di lavoro che non siano in grado di consegnare la tessera assicurativa aggiornata ai lavoratori sospesi o licenziati affinché questi la inoltrino all'INPS per ottenere la indennità di disoccupazione, possono fornire tutti i dati richiesti al punto 9 del modulo Ds. 22.

Il personale dipendente

« Ho letto alcune risposte che avete dato sul *Radiocorriere-TV* in tema di lavoro e di assicurazioni. Sono un piccolo imprenditore, nuovo a queste faccende. Potrei sapere con esattezza quali sono le modalità da seguire per la denuncia del personale dipendente e quelle dei contributi? » (Alessandro Astorri - Portici di Napoli).

Tutti i datori di lavoro, ad eccezione di coloro che hanno alle proprie dipendenze esclusivamente personale domestico e di quelli che esercitano attività di natura agricola unificata, provvedono alla regolamentazione dei loro rapporti con l'Istituto nazionale della previdenza sociale, in relazione agli obblighi che ad essi derivano dalle norme che disciplinano le gestioni assicurative e previdenziali affidate all'Istituto stesso, per mezzo di una apposita denuncia contenente i dati relativi al personale dipendente, alle retribuzioni corrisposte e alle prestazioni eventualmente erogate.

Le denuncia viene eseguita per mezzo di un modulo, contraddistinto dalla sigla G.S.2, predisposto in tipi e colori diversi a seconda della categoria cui l'azienda appartiene (industria - artigianato e lavorazione della foglia di tabacco - commercio e professioni ed arti - credito - assicurazione - servizi tributari appaltati - agricoltura, limitatamente al personale impiegatizio ed a quello operaio non soggetto alla contribuzione agricola unificata) e a seconda che si tratti di aziende soggette o no alle norme sugli assegni familiari, ovvero ancora di aziende con personale iscritto a speciali forme di previdenza, sostitutive o integrative dell'assicurazione generale obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia e i superstiti.

Gli adempimenti cui si riferisce il modulo G.S.2, per le operazioni alle quali le aziende sono tenute a seconda della categoria di appartenenza e in conformità alle disposizioni che regolano le singole gestioni assicurative e previdenziali, sono i seguenti:

a) acquisto delle marche da applicare sulle tessere dei lavoratori dipendenti e relative alle assicurazioni obbligatorie, (invalidità, vecchiaia e superstiti, tubercolosi e disoccupazione) e alla assistenza agli orfani dei lavoratori, ovvero versamento dei contributi base dovuti nei riguardi dei dipendenti per i quali non debba procedersi all'acquisto delle marche assicurative;

b) versamento del contributo dovuto al Fondo per l'adeguamento delle pensioni (F.A.P.);

c) versamento dei contributi integrativi per le assicurazioni tubercolari e disoccupazione e per l'E.N.A.O.L.I. (Ente nazionale assistenza orfani lavoratori italiani);

d) versamento del contributo sul compenso per lavoro straordinario dovuto dalle a-

ci scrivono

ziende industriali (con alcune eccezioni) all'assicurazione disoccupazione;

e) *versamento del contributo supplementare dovuto dalle aziende esercenti miniere, cave e torbiere ai sensi della Legge 3 gennaio 1960, n. 5;*

f) *versamento del contributo dovuto alla Cassa unica per gli assegni familiari;*

g) *versamento del contributo dovuto alla Cassa per l'integrazione dei guadagni degli operai dell'industria (per le aziende del settore industriale, con alcune eccezioni);*

h) *versamento dei contributi dovuti ai Fondi speciali delle esattorie e ricevitorie delle imposte dirette e appaltatori delle imposte di consumo ed alla Gestione case per i lavoratori dalle aziende ferrotramviarie;*

i) *versamento delle somme trattenute ai lavoratori dipendenti che siano pensionati dall'I.N.P.S.;*

l) *richiesta di rimborso delle somme corrisposte agli aventi diritto per conto dell'I.N.P.S. a titolo di:*

— *assegni familiari (con esclusione delle aziende agricole ai cui dipendenti l'I.N.P.S. provvede a corrispondere gli assegni direttamente);*

— *assegno per congedo matrimoniale (per le sole aziende dell'industria, dell'artigianato e della lavorazione della foglia di tabacco);*

— *trattamento di richiamo alle armi degli impiegati (con esclusione delle aziende del commercio, professioni ed arti e dell'agricoltura nei cui confronti il trattamento è corrisposto direttamente dall'I.N.P.S.);*

— *integrazione guadagni.*

Nel modulo G.S.2, infine, il datore di lavoro espone la propria posizione di debito o di credito verso l'I.N.P.S., a seconda che l'ammontare complessivo dei versamenti di cui sopra superi quello delle prestazioni da lui anticipate per conto dell'Istituto o viceversa. Nel computo di tale compensazione peraltro non entrano le marche assicurative, le quali debbono essere in ogni caso acquistate per contanti dal datore di lavoro all'atto della presentazione del G.S.2 (unica eccezione: le marche speciali previste per i minatori).

I moduli G.S.2 sono forniti alle aziende dalla sede dell'I.N.P.S. presso la quale sono iscritte e, di norma, devono essere utilizzati per gli adempimenti relativi ai periodi di paga scaduti nel corso di ciascun mese. La presentazione di essi alla sede dell'I.N.P.S. competente, direttamente o per il tramite di un ufficio postale o di una banca autorizzata, deve avvenire entro il decimo giorno del mese successivo a quello nel quale è scaduto l'ultimo periodo di paga cui il modulo stesso si riferisce.

g. d. i.

L'avvocato di tutti

Di corsa all'ospedale

« Un mio amico, col quale mi trovavo a passeggiare, fu investito da un'auto proprio sulle striscie pedonali, rimanendo gravemente malconcio. L'investitore, ch'era alla guida di una 500, fermò subito e caricò il mio amico accanto a sé per portarlo di urgenza all'ospedale. Sulla piccola auto per me non c'era posto, né si vedevano altre macchine in vicinanza. Io, dunque, rimasi a piedi, fintanto che non trovai un « taxi », dal quale mi feci trasportare di carriera all'ospedale, sia per vedere come stava l'amico e sia per intavolare con l'investitore il delicato discorso del risarcimento dei danni. Ebbene, ad un certo punto un vigile urbano fermò il mio « taxi » e mi contestò la contravvenzione di abuso di mezzi di segnalazione acustica. Ebbi un bel dirgli che il tassista aveva fatto largo uso del *clackson*, su mia richiesta, in considerazione dell'urgenza di raggiungere il ferito all'ospedale. Il vigile non volle sentir ragioni, io naturalmente mi rifiutati di conciliare, ed oggi quindi attendo di essere citato in Pretura per il presunto reato commesso. Ho probabilità di cavarmela, avvocato? » (Ezio T. - Napoli).

Da un punto di vista rigorosamente giuridico, direi che le probabilità di cavarsela, cioè di non essere condannato al pagamento dell'ammenda, non esistono. Infatti, l'art. 113 del Codice della Strada impone l'uso della « massima moderazione » nell'impiego dei dispositivi di segnalazione acustica e fa un'eccezione solo per « i conducenti di veicoli che trasportano feriti o ammalati gravi », affinché possano ottenere via libera con maggiore facilità. Ora, è evidente che il trasporto del ferito non lo eseguiva Lei, ma l'investitore, e che Lei era invece trasportato in perfetta salute, anche se in condizione di comprensibile agitazione, dal tassista. Dunque, la ammenda deve essere pagata. (E siccome l'ammenda deve essere pagata dal tassista, che fece male ad eseguire Le Sue disposizioni; e siccome invece la contravvenzione, stando alla Sua cartolina, sarebbe stata contestata a Lei; io mi domando se il Suo quesito corrisponda ad un fatto realmente accaduto. Anzi, mi auguro che non corrisponda, perché questo significherebbe che non è rimasto ferito nessuno).

a. g.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 21 febbraio 1965 - ore 12,10-12,30
Stazioni del Secondo Programma

SE PIANGI SE RIDI (Satti-Marchetti-Mogol)
Bobby Solo - Orchestra diretta da Gianni Marchetti - Coro di Nora Orlandi

IMPARA LA CHITARRA (Chiosso-B. & F. Bryant)
Margherita - Orchestra Piero Soffici

LA CANZONE DI MARINELLA (De André)
Fabrizio

FORSE TI AMO (Rondinella-Casalini-De Martino)
Milva - Orchestra diretta dal M° De Martino

LIES (Margolis)
Anita Harris

L'ORANGE (Bécaud-Delanoe)
Gilbert Bécaud - Orchestra diretta da R. Bernard

Furgone tetto rialzato

Promiscuo

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Gioco a premi «LA FIERA DEI SOGNI»

Estratto del regolamento

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Coloro che intendono partecipare al gioco debbono farne richiesta inviata a « La Fiera dei sogni » Casella Postale 400, Torino, specificando:
— nome e cognome
— indirizzo
— professione
— età

I candidati dovranno inoltre indicare:
— la materia sulla quale intendono essere interrogati, ai fini dello svolgimento del gioco;
— un desiderio che vorrebbero veder realizzato.

SVOLGIMENTO DEL GIOCO

Il gioco consiste nella proposizione al concorrente di nove domande nel corso di tre trasmissioni.
Il concorrente che risponde esattamente e nel tempo fissato alle domande propostegli nel corso di una trasmissione, acquista il diritto di partecipare alla successiva trasmissione e così di seguito fino all'esaurimento delle nove domande.
Il concorrente che risponde esattamente e nel tempo fissato alle nove domande acquista il diritto alla realizzazione, a cura della RAI, del desiderio da lui formulato.
All'atto della ammissione al gioco il concorrente dovrà indicare il nome di persona nota nel campo del cinema, dello spettacolo, del teatro, ecc.
Nel caso di mancata risposta o di risposta errata il concorrente dovrà scegliere uno dei 30 numeri figuranti su un tabellone, dieci dei quali corrispondenti alla persona scelta e 20 a persone differenti: qualora il concorrente prescelga un numero corrispondente alla persona da lui indicata, sarà riammesso al gioco; la scelta del numero potrà essere ripetuta tante volte quante sono le risposte esatte precedentemente fornite dal concorrente; ma in ogni caso per non più di tre volte consecutivamente.
Nel caso di scelta di un numero diverso da quelli corrispondenti alla persona designata, il concorrente sarà eliminato dal gioco.

Mike Bongiorno e la nuova « valletta », Didi Balboni, sul palcoscenico durante la trasmissione della « Fiera dei sogni »

DISPOSIZIONI GENERALI E FINALI

Il concorrente potrà, nella richiesta di ammissione, chiedere di partecipare al gioco per essere sottoposto a nove prove di prontezza, di memoria o di abilità in sostituzione delle domande di cui alle precedenti disposizioni.
Ai concorrenti ammessi a partecipare al gioco per prove di prontezza di abilità o di memoria si applicano le stesse norme relative ai concorrenti ammessi per rispondere alle domande sulla materia prescelta.
Il tempo concesso per rispondere alle domande o per superare le prove sarà comunicato di volta in volta ai concorrenti.
Non è concesso di fornire più di una risposta o di ripetere la prova.
Il concorrente il quale, per qualsiasi ragione o causa, non si presenti alla trasmissione per la quale è stato designato, perde il diritto di partecipare al gioco.
Al concorrente eliminato dal gioco, sarà corrisposto un premio di consolazione per il valore di L. 50.000 (cinquantamila) consistente in un oggetto d'oro.
La direzione della gara spetterà alla RAI che si riserva ampia discrezionalità in proposito.
A coloro che saranno convocati a Milano per l'esame preliminare e per la partecipazione al gioco saranno rimborsate le spese di viaggio in ferrovia (prima classe) e le spese di soggiorno in L. 5.000 (cinquemila) giornaliere.
Tutto il materiale da chiunque inviato alla Fiera dei Sogni (fotografie, scritti, documenti, ecc.) non verrà restituito.
Sono esclusi dalla partecipazione al gioco i dipendenti RAI.

DISCHI NUOVI

La *Piccola Serenata* K. 525, una delle opere più note di Mozart, è presentata in forma originale (« Polyphon »). Oggi è infatti conosciuta nella veste orchestrale, mentre, in base alle indicazioni dell'autore, è destinata a due violini, viola e bassi (cioè violoncello e contrabbasso). Inoltre, dei cinque movimenti, viene omesso il secondo, intitolato minuetto e trio. La « Piccola Serenata » aveva in realtà due minuetti, ma il manoscritto di uno andò perduto, per cui essa compare sempre in soli quattro tempi. Si tratta ora della prima edizione discografica integrale: per il minuetto mancante è stata utilizzata la trascrizione di un movimento della sonata K 136 che risulta, a giudizio di attendibili ricercatori, una riduzione per pianoforte della pagina smarrita. Concordiamo con l'opinione del presentatore del disco secondo cui questa versione è più snella, elegante ed essenziale rispetto alle normali esecuzioni. Lo stesso complesso musicale di Monaco di Baviera (composto da elementi scelti tra cui i membri del quartetto Keller) interpreta sul verso del disco un'altra pagina mozartiana, meno celebre: *Ein musikalischer Spass* detto anche il « Sestetto dei musicanti di villaggio ». In questa originale partitura l'ascoltatore potrà avvertire le stonature e i numerosi sbagli voluti dall'autore per maggiore aderenza al soggetto. Ma ciò non impedisce che, in tutti e quattro i tempi del rusticano divertimento, la vena mozartiana si faccia strada, suscitando diletto inesauribile.

Napoli contro tutti

Serate a Mosca, un motivo popolare alcuni anni fa, ma che non aveva mai veramente « sfondato » in Italia, sta attraversando il suo momento più felice proprio ora, dopo il rilancio alla finale del concorso « Napoli contro tutti ». L'edizione originale, nell'interpretazione del cantante sovietico Anatolij Solovjanenko, è stata incisa dalla « Curci » in un 45 giri che contiene anche *'O sole mio* e *Guardo il cielo*, una suggestiva canzone ucraina. I tre pezzi pongono in risalto le eccezionali doti del cantante sovietico.

Una edizione nostrana di *Serate a Mosca* è stata edita dagli inesauribili « Marcellos Ferial » su un 45 giri della « Durium » che contiene un'altra bella canzoncina, *Gabrielle*. I « Marcellos Ferial » si distaccano dalle tradizionali interpretazioni della canzone russa, ottenendo però piacevoli effetti.

Un'altra particolare edizione di *Serate a Mosca* è quella incisa su un 45 giri della « Mercury » che pone in risalto la perfetta esecuzione folkloristica di Pierre e Vladimir Svetlanoff, con l'orchestra di Sonia Poustylnikoff. Va da sé che la canzone è cantata in russo, ma ciò che è stupefacente è la nettezza e la perfezione dell'esecuzione, che è senza dubbio la più suggestiva che ci sia stato dato ascoltare. Sul verso dello stesso disco è incisa un'altra celeberrima canzone russa, *Occhi neri*. Perfetta la resa tecnica.

Il Festival di Sanremo

Presentiamo altre quattro finaliste di Sanremo. Il posto d'onore pensiamo spetti stavolta a Petula Clark con *Invece no*, il dinamico pezzo che ha interpretato in coppia con Betty Curtis. L'affiatamento delle due cantanti — la anglo-francese e l'italiana — data dai tempi di *Chariot*, di cui alcuni ritroveranno la eco nel 45 giri della « Vogue ». Dal canto suo, Nicola Di Bari, che ha percorso rapidamente la carriera di cantante di primo piano, ha portato in finale *Amici miei* in coppia con Gene Pitney, al quale contende ora la palma delle vendite. Il 45 giri è della « Jolly ».

Anche Remo Germani sta battendo la collega Audrey in fatto di vendite con *Prima o poi*, che ha cantato con il coro delle « Amiche ». Il disco a 45 giri della « Jolly » ci permette di ascoltare un Germani più in forma che non sul palcoscenico del Casinò. Sul verso dello stesso disco, *Diventerò come vorrai*, un pezzo lento che trova un punto forte nell'accompagnamento dell'orchestra di Ezio Leoni. Abbiamo lasciato per ultimo Udo Jurgens, volonteroso e preciso interprete di *Abbracciami forte*, una canzone che era stata studiata apposta per Ornella Vanoni e che poco si adatta ai mezzi vocali del cantante di lingua tedesca. Il 45 giri è edito dalla « Vogue ». Non è stato fortunato Peppino Gagliardi con *Io ti credo*, una canzone che avrebbe meritato una migliore classifica, ma che non ha fatto presa sulle giurie per il suo genere più affine a gusti americani che non a quelli del nostro pubblico. Il disco, a 45 giri, è edito dalla « Jolly ». Risalta ottimamente sul disco « Vogue » *Mia cara*, nella versione interpretata da Daniel Gérard, apparso invece incolore sul palco di Sanremo. Un disco che avrà successo nei « juke-boxes ».

Musica leggera

I diabolici « Beatles » continuano a imperversare nonostante il moltiplicarsi di imitatori. Il prodotto genuino resta sempre il migliore, e anche se talvolta il peso di pezzi di grosso successo ci fa apparire le novità come ripetizioni in tono minore, bisogna ammettere che in questo nuovo 45 giri edito dalla « Parlophon » il quartetto inglese ritorna con rinnovato impeto a proporre soluzioni originali. *I feel fine* e *Kansas City*, i due pezzi contenuti nel disco apparso in questi giorni, sono all'altezza dei migliori prodotti dai « Beatles » e non mancheranno di entusiasmare i loro seguaci.

Musiche alla TV

Anche la sigla di « Radiotelefortuna » è diventata un successo. Il motivo di Mangeri s'intitola *T'amo così* ed è stato inciso, dai « Cinque Rizzo » su un 45 giri della « Odeon ». L'esecuzione del quintetto si distacca leggermente da quella che ascoltiamo abitualmente sui teleschermi ed è diventata un simpatico ballabile. Sul verso dello stesso disco, un pezzo americano: *Comin'home baby*.

Per i ragazzi

Buone notizie per i più piccini (ed anche per i genitori): la « Fonit » ha edito due 33 giri (30 centimetri) che contengono un mucchio di belle fiabe che potranno intrattenere l'uditorio per qualcosa come due ore continue. Le favole fanno parte del repertorio più famoso di Perrault, madama d'Aulnoi, dei fratelli Grimm: le voci sono quelle di noti attori o di presentatori conosciuti, da Gianni Bortolotto a Sante Calogero, da Angela Cicorella a Ignazio Colnaghi, Evelina Sironi, Paola Sivieri, Sandro Tuminelli, Enza Soldi, Ettore Conti. Le fiabe sono raccontate in forma di dialogo, altre sono semplicemente narrate, tutte hanno un sottofondo musicale che dà particolare risalto alle voci e alle vicende. L'ascolto è dei più piacevoli, perché varia l'intonazione da un racconto all'altro, e tutti sono legati da un comune denominatore di buon gusto e di misura. I due microsolchi della « Fonit » sono esemplari sotto questo punto di vista. Ed ecco i titoli delle fiabe: *Soldin di cacio, Il pastorello delle nuvole* (un racconto avveniristico), *La bella dormiente nel bosco, Cappuccetto rosso, Biancaneve e i sette nani, Il gatto con gli stivali, La bella dai capelli d'oro, Pollicino.*

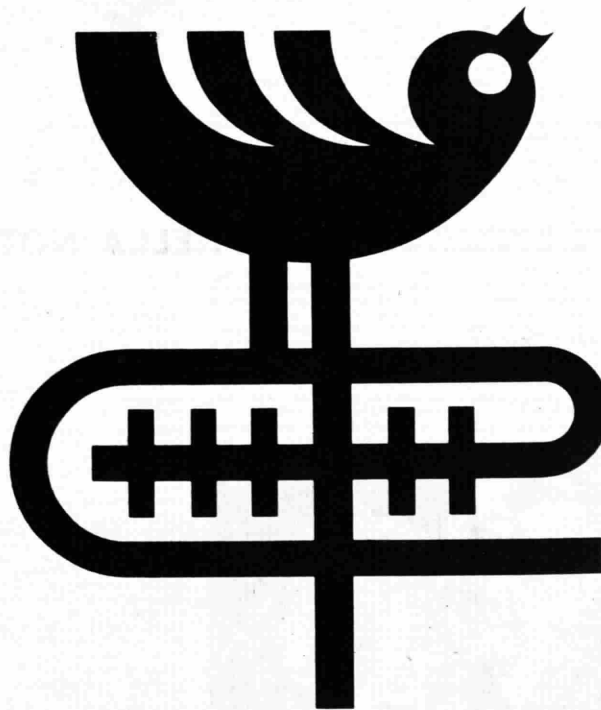
Musica classica

Anche la musica antica sta conoscendo, grazie ai microsolchi, larga diffusione. Un buon disco introduttivo all'arte del madrigale e della polifonia è quello « Fonit » che riunisce nella prima facciata quattro « giganti » come Josquin Des Près (con la disperata lamentazione per la morte del maestro Ockeghem), Palestrina (un raro madrigale profano), Monteverdi, Gesualdo. Il programma comprende altre pagine di madrigalisti del Cinquecento, due laude del tredicesimo secolo e, sulla seconda facciata, un *Kyrie* di Orlando di Lasso, alcuni brani tratti da una messa di Carissimi, l'*Ave Verum* di Mozart (eseguito a cappella) e due dei tre canti sacri di Strawinski, *Pater Noster* e *Ave Maria*. Il coro Franco Maria Saraceni degli universitari di Roma, diretto da Fausto Alberto Razzi, si dimostra ben preparato: la sua disciplina, unita al fervore, è garanzia di fedeltà stilistica.

Nel quadro delle manifestazioni celebrative per il cinquantenario dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni, il Maestro Mario Rossi aveva diretto l'Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana che aveva eseguito, nell'Auditorium del Foro Italico in Roma, un concerto di musiche di Respighi, Grieg e Franck. La prima parte del concerto, che comprendeva la « suite » *Gli uccelli* di Respighi ed il *Concerto in la minore op. 16* per pianoforte e orchestra di Grieg, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli, venne trasmessa in collegamento con le reti televisive europee e sul Programma nazionale radiofonico la sera del 27 giugno 1963. La seconda parte, composta dalla *Sinfonia in re minore* di Franck venne trasmessa alla radio. Ora l'INA, che ha potuto disporre dei nastri originali di registrazione, ha voluto perpetuare il ricordo della elevata manifestazione artistica riproducendo su un disco a 33 giri (30 centimetri), curato dalla « R.C.A. », i brani di Respighi e di Franck. E' così possibile ora riascoltare quel concerto in casa nostra e gustare appieno la perfezione dell'esecuzione che trae un grande fascino dalla felice impostazione data ai brani dal maestro Rossi. Un disco senz'altro eccezionale, sotto molti punti di vista e che costituisce senza dubbio una ghiotta rarità per gli appassionati della buona musica.

In questi ultimi tempi la « Pro Civitate Christiana » sta intensificando, fra le numerose iniziative apostoliche, la sua attività musicale. Si è interessata, fra l'altro, di un musicista italiano scomparso precocemente una trentina d'anni fa, poco conosciuto in Italia ma molto apprezzato all'estero: Francesco Paolo Neglia. Di lui, su un microsolco a 33 giri (17 cm.) presenta la *Missa brevis opus 34* che venne eseguita lo scorso anno nel giorno dell'Epifania nella Basilica di San Pietro in occasione del solenne Pontificale celebrato dal Cardinale Paolo Marella. La *Missa brevis* fu allora eseguita dal coro della Cappella Giulia diretta dal maestro Armando Renzi. Sono lo stesso direttore e lo stesso coro che hanno inciso l'opera per l'edizione discografica che si presenta assai pregevole dal punto di vista tecnico e che ha, inoltre, il merito di permetterci di conoscere da vicino un lavoro musicale di gran pregio. Nella *Missa brevis* di Paolo Neglia le parti vocali cantano sempre ampiamente, integrate dagli accordi e dai disegni organistici: motivi ispiratori ed elaborazione formale si reggono in buon equilibrio, si fondono nitidamente. Calzante il giudizio dato da Giulio Confalonieri: « E' davvero un lavoro di alta spiritualità e di alta umiltà, scritto con mano sapiente e, nello stesso semplice ».

Hi. Fi.

Parliamo di cinema

STRANI COMPAGNI DI LETTO

La combinazione Gina Lollobrigida e Rock Hudson si è rivelata una delle più riuscite nella storia del Cinema. « Torna a settembre » fu il primo film interpretato dalla celebre coppia ed ottenne un consenso clamoroso. L'aggressiva bellezza e l'irruenza interpretativa dell'italiana Gina trova il suo giusto compenso nel solido fascino e nella disinvoltura tutta anglosassone dell'americano Rock dando vita ad un incandescente ménage che entusiasma il pubblico.

« Strani compagni di letto » giunge adesso a confermare tale indiscutibile successo e, se possibile, ad aumentarlo. Basta accennare alla trama per rendersi conto delle possibilità del film. Rock e Gina, sposatisi in seguito ad un imprevisto quanto movimentato incontro e separatisi dopo una burrascosa quanto breve vita in comune, decidono di divorziare e... chissà... forse ci riuscirebbero se non si accorgessero di non poter fare a meno uno dell'altra e se la felicità coniugale non fosse indispensabile alla carriera di Rock e se... se... se...!

E' ovvio che con un soggetto tagliato su misura per loro, coadiuvati dall'ineffabile Gig Young e da gustosissimi attori di contorno e guidati dall'abile mano del regista Melvin Frank, Rock e Gina sprizzano scintille! Così, il successo è assicurato. « Strani compagni di letto », questo spumeggiante cocktail di amore all'italiana e allegria americana sarà, cosa niente affatto «strana», il successo della stagione! Consigliamo i nostri lettori di non perdere questa occasione per veramente divertirsi!

William Castle, maestro del suspense, vi dice: — Se avete paura dei vostri sogni, non andate a vedere

PASSI NELLA NOTTE

Che cosa sono i sogni? Perché, a volte, incubi spaventosi vengono a popolare le nostre notti? Quali inespressi desideri si liberano dalla nostra anima e prendono corpo nella nostra mente, mentre siamo immersi nel sonno? Continuano nella realtà, i sogni? Si concretano, forse, confondendo i nostri pensieri e il nostro equilibrio?

William Castle, uno dei più grandi registi di Hollywood, insuperato maestro del suspense e del brivido, ha provato a dare una risposta a questi inquietanti interrogativi. Chiamando a collaborare con lui, Robert Block, il coraggioso e geniale sceneggiatore di « Psyco », egli ha fatto un film assolutamente unico nel suo genere: « Passi nella notte ».

E' questo un film tutto da vedere, non da descrivere e, se volete seguire un nostro consiglio, andateci, anzi, consigliamo i nostri lettori di vedere il film dall'inizio e di non entrare a spettacolo cominciato per non perdere il sensazionale epilogo. Dalla prima impressionante ed affascinante sequenza al colpo di scena finale, « Passi nella notte » ipnotizza l'attenzione dello spettatore e lo avvolge nelle sue spire. Ne sono interpreti Robert Taylor e Barbara Stanwyck, la coppia meglio assortita che il cinema americano abbia mai avuto. I due « bellissimi » ai quali il tempo ha soltanto accentuato, personalizzandolo, il fascino, dando ai loro volti espressioni più intense, sono di nuovo insieme in questo film dove tutto è sensazione. Lei è splendida nella parte di una donna per la quale realtà e sogno non hanno più confini, e lui è incisivo e quanto mai affascinante nel ruolo dell'ambiguo avvocato, personaggio chiave di tutta la vicenda.

Castle, Block, Taylor, Stanwyck, quattro nomi famosi per un film che si appresta a diventare: « Passi nella notte ».

ALL'OMBRA DEL RICATTO

Whitey Devlin è morto. L'affascinante Lois custodisce un pericoloso segreto. La carriera e la vita di Arnie Sieger, potente capo dei Sindacati, è in pericolo. Chi regge i fili di questa diabolica macchinazione? Harry Pace, un uomo su cui pesa un tragico destino. Un uomo onesto che la perdita di chi credeva amico ha fatto diventare spietato con gli altri e con se stesso. Un uomo pronto ad uccidere per attuare la propria vendetta e per conquistare una donna che non lo ama. Un uomo la cui vita, e quella delle persone intorno a lui, si svolge « All'ombra del ricatto ».

Serrato, martellante, esplosivo, questo film insolito ed interessante si svolge in uno dei più fantastici scenari che ci siano al mondo: Il Carnevale di New Orleans. Fra maschere, sfilate, allegria e confusione, la drammatica vicenda prende corpo e si sviluppa in un avvincente crescendo.

Edmond O'Brien, Vera Miles e Robert Culp sono i bravi interpreti e Donald Siegel l'abile e preparato regista. Un film da vedere.

Argo

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 42 - N. 8
DAL 21 al 27 FEBBRAIO 1965
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57
Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66
UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43
Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

AVVISO AI LETTORI

In conseguenza delle perduranti agitazioni dei poligrafici a causa del rinnovo del contratto nazionale di lavoro, anche questa settimana il « Radiocorriere-TV » esce senza la consueta revisione dei correttori. Ci scusiamo con i nostri lettori d'eventuali sviste o refusi.

Attraverso la televisione potrà essere seguita per la prima volta in tutta la Penisola

La Messa in italiano

Scriveva San Paolo ai Corinti: «Io preferisco dire nell'assemblea cinque parole in una lingua compresa da tutti che miriadi di parole in una lingua sconosciuta»

Per la prima volta, domenica 21 febbraio, alle ore 11, il Cardinale Lercaro, presidente della Commissione per la riforma liturgica celebrerà la Santa Messa in italiano, quasi a fornire al clero e ai fedeli un esempio pratico delle innovazioni decretate dal Concilio Ecumenico Vaticano II.

Dal 7 marzo prossimo la Messa sarà celebrata in italiano. E' questa la data che i vescovi hanno scelto per dare il via alla riforma liturgica, decretata dal Concilio Ecumenico Vaticano II.

In vista di questo rinnovamento, la televisione italiana trasmetterà domenica 21 febbraio alle ore 11 (in cronaca diretta da Bologna sul Programma Nazionale) la Messa che il Cardinale Giacomo Lercaro, Presidente della Commissione per l'attuazione della riforma liturgica, celebrerà in italiano, quasi a fornire al clero e ai fedeli un esempio pratico delle innovazioni.

Il rinnovamento della liturgia è stato il primo tema posto sul tappeto del dibattito conciliare. Proprio su questo problema è cominciato quell'« aggiornamento » della Chiesa voluto da Giovanni XXIII, affinché la « Sposa di Cristo potesse mostrare il suo volto senza macchia e senza ruga ».

Lo schema sulla liturgia è restato all'attenzione dei vescovi, nell'autunno del 1962, per quattordici sedute, durante le quali hanno preso la parola oltre trecento padri conciliari.

Il senso del dibattito era che la liturgia dovesse tornare ad essere « veicolo di insegnamento e voce di colloquio con Dio »; dovesse cioè scrollarsi di dosso le incrostazioni di un ritualismo spesso incomprensibile, formatosi nei secoli, per tornare ad essere mezzo semplice e spontaneo di incontro tra gli uomini e Dio, occasione di partecipazione cosciente e attiva del popolo all'azione del sacerdote, nell'invocazione, nell'offerta e nel ringraziamento che l'uomo ha bisogno di rivolgere a Dio.

La Costituzione « sulla sacra liturgia » fu approvata al termine della seconda sessione del Concilio, il 4 dicembre 1964.

Disse in quella occasione Paolo VI: « Se qualche semplificazione noi portiamo alle espressioni del nostro culto e se cerchiamo di renderlo più comprensibile dal popolo fedele e più consono al presente linguaggio, non vogliamo certamente diminuire l'importanza della preghiera, né posporla ad altre cure, né impoverirla della sua forza espressiva e del suo fascino artistico; bensì vogliamo renderla più pura, più genuina, più vicina alle sue fonti di verità e di grazia, più idonea a farsi spirituale patrimonio di popolo ».

La Messa è l'atto più solenne e più consueto della liturgia. E' il punto culminante del culto cattolico. Gesù Cristo, nell'ultima cena, la notte in cui fu tradito, istituì l'Eucarestia al fine di tramandare nei secoli il sacrificio della Croce.

Nella Messa, il sacrificio si rinnova ogni giorno, perciò la Chiesa si preoccupa vivamente che i fedeli non assistano come estranei o muti spettatori a questo mistero di fede, ma che, mediante una comprensione effettiva dei riti e delle preghiere, partecipino all'azione sacra, consapevolmente, pienamente e attivamente.

Scopo della riforma liturgica è quindi soprattutto quello di facilitare la partecipazione del popolo. Per ora è una riforma « limitata » a poche innovazioni, anche se queste non sono sperimentali, ma sono il frutto di precise decisioni che poggiano su una solida base dottrinale.

Le innovazioni riguardano principalmente la distinzione, resa più evidente, delle due parti della Messa, e l'uso della lingua nazionale.

La Messa si divide nella parte « di insegnamento » (in cui si ascolta la parola di Dio) e nella parte « sacrificale » (in cui si rinnova il sacrificio della Croce).

E' scritto nell'*Imitazione di Cristo*: « Due cose mi sono necessarie: il cibo e la luce. E Tu mi hai dato Te per cibo e la Tua parola come lampada ».

Per meglio far comprendere i due diversi momenti, questi si svolgeranno in due luoghi distinti: la liturgia della parola al pulpito o alla balaustra; la liturgia del sacrificio all'altare.

In pratica, la Messa si svolgerà nel modo seguente: il celebrante, arriverà in piccola processione al centro della chiesa; reso omaggio all'altare, si recherà all'am-

(segue a pag. 10)

La « costituzione sulla sacra liturgia », che rinnova tra l'altro il rituale della Messa, fu approvata dal Concilio il 4 dicembre 1964, al termine della II sessione. Nella foto, il momento dell'offertorio nella Messa secondo la rinnovata liturgia

La Santa Messa nella nuova versione

Nel nome del Padre e del Figlio e dello Spirito santo. Amen
Celebrante: Salirò all'altare di Dio.
Risposta: A Dio che allieta la mia giovinezza.
C. Il nostro aiuto è nel nome del Signore.
R. Egli ha fatto cielo e terra.
C. Confesso a Dio onnipotente, alla beata sempre vergine Maria, a san Michele Arcangelo, a san Giovanni Battista, ai santi apostoli Pietro e Paolo, a tutti i santi e a voi, fratelli, che ho peccato molto in pensieri, parole ed opere: per mia colpa, mia colpa, mia grandissima colpa. E supplico la beata sempre vergine Maria, san Michele Arcangelo, san Giovanni Battista, i santi apostoli Pietro e Paolo, tutti i santi e voi, fratelli, di pregare per me il Signore Dio nostro.
R. Dio onnipotente abbia misericordia di te, perdoni i tuoi peccati e ti conduca alla vita eterna.
C. Amen.
R. Confesso a Dio onnipotente, alla beata sempre vergine Maria, a san Michele Arcangelo, a san Giovanni Battista, ai santi apostoli Pietro e Paolo, a tutti i santi e a te, padre, che ho peccato molto in pensieri, parole ed opere: per mia colpa, mia colpa, mia grandissima colpa. E supplico la beata sempre vergine Maria, san Michele Arcangelo, san Giovanni Battista, i santi apostoli Pietro e Paolo, tutti i santi e te, padre, di pregare per me il Signore Dio nostro.
C. Dio onnipotente abbia misericordia di voi, perdoni i vostri peccati e vi conduca alla vita eterna.
R. Amen.
C. Il Signore onnipotente e misericordioso ci conceda l'indulgenza, l'assoluzione e il perdono dei nostri peccati.
R. Amen.
C. Tu, o Dio, ritornerai a darci la vita.
R. E il tuo popolo si allieterà in te.
C. Dimostraci, o Signore, la tua misericordia.
R. E donaci la tua salvezza.
C. Signore, ascolta la mia preghiera.
R. E il mio grido giunga a te.
C. Il Signore sia con voi.
R. E con il tuo spirito.
C. Preghiamo.
C. Signore, pietà.
Assemblea: Signore, pietà.
C. Signore, pietà.
A. Cristo, pietà.
C. Cristo, pietà.
A. Cristo, pietà.
C. Signore, pietà.
A. Signore, pietà.
C. Signore, pietà.
Inno di lode
C. Gloria a Dio nell'alto dei cieli.
A. e pace in terra agli uomini di buona volontà. Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti adoriamo, ti glorifichiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa, Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipotente. Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre: tu che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi; tu che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica; tu che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi. Perché tu solo il Santo, tu solo il Signore, tu solo l'Altissimo: Gesù Cristo con lo Spirito santo, nella gloria di Dio Padre. Amen.
C. Il Signore sia con voi.
A. E con il tuo spirito.
Ora il sacerdote recita la « colletta », un'orazione che varia di domenica in domenica, e che si conclude con la formula
C. ... per il nostro Signore Gesù Cristo, tuo Figlio, che è Dio, e vive e regna con te, in unione con la Spirito santo, per tutti i secoli dei secoli.
A. Amen.

In nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. Amen.
Celebrante: *Introibo ad altare Dei.*
Risposta: *Ad Deum qui laetificat iuventutem meam.*
C. *Adiutorium nostrum in nomine Domini.*
R. *Qui fecit caelum et terram.*
C. *Confiteor Deo omnipotenti, beatae Mariae semper Virgini, beato Michäeli archangelo, beato Joanni Baptistae, sanctis apostolis Petro et Paulo, omnibus sanctis et vobis, fratres, quia peccavi nimis, cogitatione, verbo et opere: mea culpa, mea culpa, mea maxima culpa. Ideo precor beatam Mariam semper Virginem, beatum Michäelem archangelum, beatum Joannem Baptistam, sanctos apostolos Petrum et Paulum, omnes sanctos et vos, fratres, orare pro me ad Dominum Deum nostrum.*
R. *Misereatur tui omnipotens Deus, et dimissis peccatis tuis perducat te ad vitam aeternam.*
C. *Amen.*
R. *Confiteor Deo omnipotenti, beatae Mariae semper Virgini, beato Michäeli archangelo, beato Joanni Baptistae, sanctis apostolis Petro et Paulo, omnibus sanctis e tibi, pater, quia peccavi nimis, cogitatione, verbo et opere: mea culpa, mea culpa, mea maxima culpa. Ideo precor beatam Mariam semper Virginem, beatum Michäelem archangelum, beatum Joannem Baptistam, sanctos apostolos Petrum et Paulum, omnes sanctos et te, pater, orare pro me ad Dominum Deum nostrum.*
C. *Misereatur vestri omnipotens Deus, et dimissis peccatis vestris perducat vos ad vitam aeternam.*
R. *Amen.*
C. *Indulgentiam, absolutionem et remissionem peccatorum nostrorum tribuat nobis omnipotens et misericors Dominus.*
R. *Amen.*
C. *Deus, tu conversus vivicabis nos.*
R. *Et plebs tua laetabitur in te.*
C. *Ostende nobis, Domine, misericordiam tuam.*
R. *Et salutare tuum da nobis.*
C. *Domine, exaudi orationem meam.*
R. *Et clamor meus ad te veniat.*
C. *Dominus vobiscum.*
R. *Et cum spiritu tuo.*
C. *Oremus.*
C. *Kyrie, eleison.*
Assemblea: *Kyrie, eleison.*
C. *Kyrie, eleison.*
A. *Christe, eleison.*
C. *Christe, eleison.*
A. *Christe, eleison.*
C. *Kyrie, eleison.*
A. *Kyrie, eleison.*
C. *Kyrie, eleison.*
C. *Gloria in excelsis Deo.*
A. *Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus Te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam: Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Jesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris: qui tollis paccata mundi, miserere nobis; qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram; qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Jesu Christe, cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.*
C. *Dominus vobiscum.*
A. *Et cum spiritu tuo.*
C. *... per eundem Dominum nostrum Jesus Christum, Filium tuum, qui tecum vivit et regnat in unitate Spiritus Sancti, Deus, per omnia saecula saeculorum.*
A. *Amen.*

Il lettore, in genere un laico, legge l'«epistola» tratta dall'Antico o dal Nuovo Testamento. Al termine si risponde:

Rendiamo grazie a Dio.
C. Il Signore sia con voi.
A. E con il tuo spirito.
C. Dal vangelo secondo...
A. Gloria a te, o Signore.

R. *Deo gratias.*
C. *Dominus vobiscum.*
A. *Et cum spiritu tuo.*
C. *Sequentia Sancti Evangelii secundum...*
A. *Gloria Tibi, Domine.*

italiana e nella versione latina

Segue la lettura del brano evangelico. da parte del sacerdote. Al termine si risponde:

Lode a te, o Cristo.
C. Credo in un solo Dio,
A. Padre onnipotente, creatore del cielo e della terra, e di tutte le cose visibili e invisibili. Credo in un solo Signore, Gesù Cristo, unigenito Figlio di Dio, nato dal Padre prima di tutti i secoli: Dio da Dio, Luce da Luce, Dio vero da Dio vero; generato, non creato; della stessa sostanza del Padre; per mezzo di lui tutte le cose sono state create. Per noi uomini e per la nostra salvezza discese dal cielo; e per opera dello Spirito santo si è incarnato nel seno della vergine Maria e si è fatto uomo. Fu pure crocifisso per noi, patì sotto Ponzio Pilato, e fu sepolto; e il terzo giorno è risuscitato, secondo le Scritture; è salito al cielo, siede alla destra del Padre. E di nuovo verrà, nella gloria, per giudicare i vivi e i morti: e il suo regno non avrà fine. Credo nello Spirito santo, che è Signore e dà la vita, e procede dal Padre e dal Figlio e con il Padre e il Figlio è adorato e glorificato: e ha parlato per mezzo dei profeti. Credo la Chiesa, una santa cattolica e apostolica. Professo un solo battesimo per il perdono dei peccati. E aspetto la risurrezione dei morti. E la vita del mondo che verrà. Amen.
C. Il Signore sia con voi.
A. E con il tuo spirito.
C. Preghiamo.
C. Pregate, fratelli, perché il mio e vostro sacrificio sia gradito a Dio, Padre onnipotente.
A. Il Signore riceva dalle tue mani questo sacrificio a lode e gloria del suo nome, per il bene nostro e di tutta la sua santa Chiesa.
C. ... per tutti i secoli dei secoli.
A. Amen.
C. Il Signore sia con voi.
A. E con il tuo spirito.
C. Innalziamo i nostri cuori.
A. Sono rivolti al Signore.
C. Rendiamo grazie al Signore, nostro Dio.
A. E' cosa buona e giusta.
Tutti. Santo, santo, santo il Signore Dio dell'universo. I cieli e la terra sono pieni della tua gloria. Osanna nell'alto dei cieli. Benedetto colui che viene nel nome del Signore. Osanna nell'alto dei cieli.
C. Preghiamo. Obbedienti al comando del Salvatore e formati al suo divino insegnamento, osiamo dire:
Tutti. Padre nostro, che sei nei cieli, sia santificato il tuo nome, venga il tuo regno, sia fatta la tua volontà, come in cielo così in terra. Dacci oggi il nostro pane quotidiano, e rimetti a noi i nostri debiti come noi li rimettiamo ai nostri debitori, e non ci indurre in tentazione, ma liberaci dal male.
C. Liberaci, o Signore, da tutti i mali, passati, presenti e futuri: e per l'intercessione della beata e gloriosa Maria sempre vergine Madre di Dio, con i tuoi santi apostoli Pietro e Paolo, e Andrea e tutti i santi, concedi benigno la pace ai nostri giorni: e con il soccorso della tua misericordia saremo sempre liberi dal peccato e sicuri da ogni turbamento. Per il nostro Signore Gesù Cristo, tuo Figlio, che è Dio, e vive e regna con te in unione con lo Spirito santo, per tutti secoli dei secoli.
A. Amen.
C. La pace del Signore sia sempre con voi.
A. E con il tuo spirito.
Tutti. Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi. Agnello di Dio che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi. Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo, dona a noi la pace.
C. Ecco l'Agnello di Dio, ecco colui che toglie i peccati del mondo:
A. O Signore, non sono degno che tu entri nella mia casa: ma di' soltanto una parola e l'anima mia sarà guarita (ter).
C. Il Corpo di Cristo.
A. Amen.
C. Il Signore sia con voi.
A. E con il tuo spirito.
C. Preghiamo.
C. Il Signore sia con voi.
A. E con il tuo spirito.
C. La messa è finita: andate in pace.
A. Rendiamo grazie a Dio.
C. Vi benedica Dio onnipotente, Padre e Figlio e Spirito santo.
A. Amen.

A. *Laus tibi, Christe.*
C. *Credo in unum Deum,*
A. *Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium. Et in unum Dominum, Jesum Christum, Filium Dei unigenitum. Et ex Patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo, Lumen de Lumine, Deum verum de Deo vero. Genitum non factum, consubstantialem Patri, per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines, et propter nostram salutem descendit de caelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto, ex Maria Virgine: et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis: sub Pontio Pilato passus, et sepultus est. Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas. Et ascendit in caelum: sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos: cuius regni non erit finis. Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur: qui locutus est per prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum Baptisma in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum. Et vitam venturi saeculi. Amen.*
C. *Dominus vobiscum.*
A. *Et cum spiritu tuo.*
C. *Oremus.*
C. *Orate, fratres, ut meum ac vestrum sacrificium acceptabile fiat apud Deum Patrem omnipotentem.*
A. *Suscipiat Dominus sacrificium de manibus tuis, ad laudem et gloriam nominis sui, ad utilitatem quoque nostram totiusque Ecclesiae suae sanctae.*
C. *... per omnia saecula saeculorum.*
A. *Amen.*
C. *Dominus vobiscum.*
A. *Et cum spiritu tuo.*
C. *Sursum corda.*
A. *Habemus ad Dominum.*
C. *Gratias agamus Domino Deo nostro.*
A. *Dignum et iustum est.*
Tutti: *Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis. Benedictus qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.*
C. *Oremus. Praeceptis salutaribus moniti, et divina institutione formati, audemus dicere:*
Tutti: *Pater noster, qui es in caelis: sanctificetur nomen tuum, adveniat regnum tuum, fiat voluntas tua sicut in caelo et in terra. Panem nostrum quotidianum da nobis hodie, et dimitte nobis debita nostra, sicut et nos dimittimus debitoribus nostris. Et ne nos inducas in tentationem. Sed libera nos a malo.*
C. *Libera nos, quaesumus, Domine, ab omnibus malis, praeteritis, praesentibus et futuris: et intercedente beata et gloriosa semper Virgine Dei Genitrice Maria, cum beatis Apostolis tuis Petro et Paulo, atque Andrea, et omnibus sanctis, da propitius pacem diebus nostris, ut ope misericordiae tuae adiuti et a peccato simus semper liberi et ab omni perturbatione securi. Per eundem Dominum nostrum Jesum Christum, Filium tuum, qui tecum vivit et regnat in unitate Spiritus Sancti Deus per omnia saecula saeculorum.*
A. *Amen.*
C. *Pax Domini sit semper vobiscum.*
A. *Et cum spiritu tuo.*
Tutti: *Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.*
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.
C. *Ecce Agnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi.*
A. *Domine, non sum dignus ut intres sub tectum meum, sed tantum dic verbo et sanabitur anima mea* (ter).
C. *Corpus Christi.*
A. *Amen.*
C. *Dominus vobiscum.*
A. *Et cum spiritu tuo.*
C. *Oremus.*
C. *Dominus vobiscum.*
A. *Et cum spiritu tuo.*
C. *Ite, missa est.*
A. *Deo gratias.*
C. *Benedicat vos omnipotens Deus, Pater et Filius et Spiritus Sanctus.*
A. *Amen.*

La Messa in italiano per la prima volta alla televisione

(segue da pag. 7) bone, o al pulpito, e reciterà le preghiere introduttive, durante le quali alternerà con il popolo l'invocazione « Signore, pietà » e inviterà tutta l'Assemblea alla preghiera.

Seguirà quindi la parte propriamente didattica, composta da due letture: prima un brano delle lettere agli Apostoli o dell'Antico Testamento, letto da un lettore o dal celebrante e quindi, intervallato da un canto, un brano del Vangelo, letto da un diacono o dal celebrante.

La lettura sarà seguita da una spiegazione (l'omelia o predica), obbligatoria nei giorni di festa. Sempre nei giorni di festa il sacerdote e l'assemblea reciteranno il Credo. Questa prima parte sarà interamente in italiano.

Proprio all'inizio della seconda parte, quella sacrificale, ci sarà una preghiera che sembrerà del tutto nuova: « la preghiera dei fedeli ». In realtà, anche adesso il sacerdote dice « pregate fratelli » (Orate fratres); l'invito d'ora innanzi, sarà seguito da una preghiera comune, sempre in italiano, per la Chiesa, per il mondo, per la soluzione dei più gravi problemi.

Comincerà quindi il sacrificio vero e proprio; le preghiere della Consacrazione, essendo proprie del sacerdote, e non del popolo, saranno recitate in latino. (Tutta la Messa continuerà ad essere detta in latino quando il sacerdote la dicesse senza assistenza di popolo; e inoltre sarà celebrata in latino, nei seminari, nei convegni internazionali, nelle comunità religiose).

Dopo la Comunione e il ringraziamento, la Messa finirà all'« Ite missa est », essendo stati tolti l'ultimo Vangelo e le preghiere finali.

Altre innovazioni riguardano il canto e la struttura del tempio. Durante la Messa tutti i fedeli saranno invitati a cantare, in italiano, in maniera semplice e spontanea (questo fatto però non escluderà i cori e le musiche polifoniche, anche se viene precisato che la Messa non è un concerto).

Per la struttura del tempio si chiederà la massima organicità: chiese che non distraggano, che accentuino invece il senso comunitario della Messa come assemblea del popolo di Dio, raccolto attorno all'altare.

Si tenderà ad avere un solo altare centrale senza sbarramenti di balaustre, senza colonne o altri diaframmi. Perderanno risalto gli altari minori e gli arredamenti.

Tutto sarà improntato alla massima semplicità e austerità. L'altare centrale sarà rivolto verso il popolo; forse scomparirà il tabernacolo. (E' chiaro che le trasformazioni saranno fatte salvaguardando il patrimonio artistico delle nostre chiese).

Una ulteriore innovazione potrà riguardare la partecipazione diretta del popolo all'Offertorio, attraverso la consegna di doni simbolici.

In conclusione, la « nuova » Messa riproporrà un contatto rinnovato con la Bibbia, stimolerà il senso della partecipazione del popolo al sacrificio, aumenterà lo spirito comunitario.

Il fatto nuovo di maggior rilievo sarà comunque l'uso dell'italiano. Non sarà questa la rottura di una tradizione ininterrotta dalla Chiesa. Anzi sarà un riprendere la tradizione. Furono per primi gli stessi Apostoli a introdurre l'uso del greco al posto dell'aramaico nella rievocazione eucaristica dei primi cristiani. Più tardi, il latino sostituì il greco e oggi, le lingue nazionali prendono il posto del latino.

Scriveva San Paolo ai Corinti: « Io preferisco dire nell'assemblea cinque parole in una lingua compresa da tutti che miriadi di parole in una lingua sconosciuta ».

La riforma, che investe tutti i momenti del culto, dall'anno liturgico ai Sacramenti, all'arte e alla sacra suppellettile, riflette lo spirito del Concilio, nel quale la Chiesa si è mostrata nella sua piena cattolicità, madre e maestra per le genti di tutte le razze e di tutti i continenti, le cui spontanee e diverse espressioni del culto hanno ricevuto pieno riconoscimento.

La riforma assume anche un significato ecumenico per il riavvicinamento ch'essa comporta ai modi dell'Oriente cristiano, che ha sempre celebrato la liturgia nelle lingue e nelle forme nazionali, e per il ritorno a forme di spiritualità più austere ed essenziali verso le quali tendono anche altre comunità cristiane separate da Roma.

Carlo Fuscagni

La Messa che il Card. Lercaro celebrerà per la prima volta in lingua italiana sarà trasmessa domenica 21 febbraio alle ore 11 sul Programma Nazionale TV.

Una trasmissione televisiva dedicata alla consacrazione dei Cardinali creati da Paolo VI

Gli uomini del nuovo Concistoro

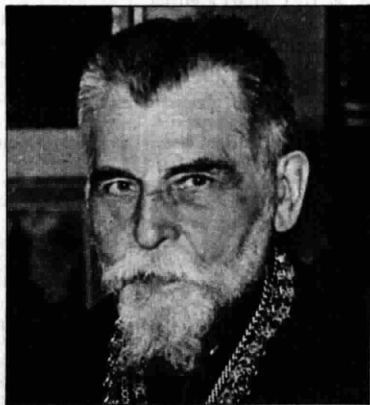
Nel Concistoro segreto del 22 febbraio prossimo, il Papa creerà 27 nuovi cardinali. E' questo il primo Concistoro indetto da Paolo VI; con le nuove nomine, il Sacro Collegio arriverà a centotré membri, superando per la prima volta nella storia della Chiesa il numero di cento.

Nel passato, anzi, era stata sempre rispettata la norma fissata nel 1586 dal Papa Sisto V che aveva indicato in settanta il numero massimo dei cardinali.

La regola di Sisto V fu infranta solo pochi anni fa da Giovanni XXIII che in quella occasione dichiarò apertamente di valersi di una autorità pari a quella di Sisto V, l'autorità del Vescovo di Roma.

La decisione di Papa Giovanni, come quella odierna di Paolo VI, risponde alle nuove necessità della Chiesa stabilmente estesa oggi in tutti i continenti dove i cattolici stanno assumendo responsabilità sempre maggiori.

I nuovi ventisette porporati provengono da tutte le parti del mondo: diciassette sono europei, quattro africani, tre asiatici, due dell'America del Nord e uno dell'America del Sud. (Gli italiani sono solo sei e portano così a trentadue il numero dei porporati del nostro Paese presenti nel Sacro Collegio. Per la prima volta il numero dei Cardinali di origine italiana è inferiore ad un terzo del totale).

Ecco i nomi dei nuovi porporati: Patriarca Massimo IV Saigh, patriarca di Antiochia dei Melchiti (Siria); Patriarca Paolo Pietro Meouchi, patriarca di Antiochia dei Maroniti (Libano); Patriarca Stefano I Sidarous, patriarca di Alessandria dei copti (RAU); Monsignor Giuseppe Slipyi, arcivescovo maggiore di Leopoli degli Ucraini; Monsignor Lorenzo Jaeger, arcivescovo di Paderborn (Germania); Monsignor Tommaso B. Cooray, degli Oblati di Maria Immacolata, arcivescovo di Colombo (Ceylon); Monsignor Giuseppe Beran, arcivescovo di Praga; Monsignor Maurizio Roy, arcivescovo di Quebec (Canadà); Monsignor Giuseppe M. Martin, arcivescovo di Rouen (Francia); Monsignor Dowen Mc Cann, arcivescovo di Capetown (Sud Africa); Monsignor Leone S. Duval, arcivescovo di Algeri (Algeri); Monsignor Ermenegildo Florit, arcivescovo di Firenze; Monsignor Francesco Seper, arcivescovo di Zagabria; Monsignor Giovandi C. Heenan, arcivescovo di Westminster (Gran Bretagna); Monsignor Giovanni Villot, arcivescovo di Lione (Francia); Monsignor Paolo Zoungrana, arcivescovo di Ouagadougu (Alto Volta, Africa occidentale); Monsignor Lorenzo G. Shehan, arcivescovo di Baltimora (Stati Uniti d'America); Monsignor Enrico Dante, arcivescovo titolare di Carpasia e segretario della Congregazione dei riti; Monsignor Cesare Zerba, arcivescovo titolare di Colosse e segretario della Congregazione della disciplina dei Sacramenti; Monsignor Agnelo Rossi, arcivescovo di San Paolo (Brasile); Monsignor Giovanni Colombo, arcivescovo di Milano; Monsignor Guglielmo Conway, arcivescovo di Armagh (Irlanda); Monsignor Angel Herrera y Oria, vescovo di Malaga (Spagna); Monsignor Federico Callori di Vignale, maggiordomo del Papa; Monsignor Giuseppe Cardijn, belga, fondatore della « Gioventù operaia cattolica » (J.O.C.); Monsignor Carlo Journet, teologo svizzero; Padre Giulio Bevilacqua, oratoriano e teologo.

L'arcivescovo di Milano, Giovanni Colombo (a sinistra) e l'arcivescovo maggiore di Leopoli degli Ucraini, Giuseppe Slipyi, tra i nuovi ventisette porporati che Paolo VI creerà nel Concistoro segreto del 22 febbraio. Il 25 si terrà il Concistoro pubblico

La scelta del Papa dà risalto innanzi tutto ai Patriarchi delle comunità cattoliche d'Oriente, dei quali il Concilio aveva riconosciuto l'alta dignità di magistero e di funzione. Vengono inoltre onorate grandi sedi episcopali come Lione, Baltimora, Quebec, Westminster, Firenze, San Paolo del Brasile, Praga, Colombo e Malaga; l'apostolato sociale in Monsignor Cardijn (fondatore della Gioventù Operaia Cattolica); la scienza ecclesiastica in Mons. Journet; la funzione del parroco in Padre Bevilacqua. Di particolare significato è la porpora a vescovi dell'Europa Orientale, tra cui Mons. Slipyi, che fu imprigionato da Stalin.

Il Concistoro pubblico, durante il quale verranno consegnate le insegne cardinalizie ai neo-eletti, si terrà il 25 febbraio e verrà trasmesso in Eurovisione in ripresa diretta. La sera del 24, alle ore 22 sul Programma Nazionale, la televisione italiana presenta uno speciale servizio di Luca Di Schiena e Vittorio Citterich, realizzato da Arnaldo Genoino, in cui saranno illustrate le personalità dei nuovi cardinali.

La RAI, come è ormai solita fare per i grandi avvenimenti di interesse internazionale, ha mobilitato per questo programma i suoi corrispondenti all'estero e ha inviato speciali « troupes » nel vicino Oriente e in Africa.

c. f.

Gli uomini del nuovo Concistoro, *va in onda mercoledì 24 febbraio alle ore 22 sul Programma Nazionale televisivo. Giovedì 25, alle ore 9, sul Nazionale, collegamento diretto per il Concistoro pubblico.*

Un documentario di Cifariello su una tormentata terra dei Tropici

La difficile indipendenza della Guiana Britannica

I trenta giorni di Cheddy Jagan, ovvero, diario di una rivoluzione. E' scoppiata nella Guiana Britannica, lo scorso dicembre: il suo epilogo rimane oscuro. Ciò significa che questa rivoluzione, attraverso canali diversi, più o meno sotterranei, continua.

Da noi il fatto è quasi del tutto passato sotto silenzio. Non per intricati e sottili calcoli politici, bensì perché il suo teatro si chiama appunto Guiana, anzi, una delle tre Guiane: paesi remoti e dimenticati.

Conosciamo soltanto quella francese: la Cayenna, cioè l'« isola del diavolo », patria di forzati senza speranza. L'altra fetta, quella olandese, mai sentita nominare: tutta terra bassa e acquitrinosa, selvaggia e inospitale. E parimenti l'inglese. Soltanto che questa è la più civilizzata delle tre, la più ricca anche, in senso relativo naturalmente.

Una danza della tribù Wofishana nell'interno della Guiana Britannica. La popolazione della Guiana è costituita per il quarantanove per cento da indù e per il trentadue per cento da negri; il resto, da bianchi, cinesi e dagli indigeni superstiti. Gli indù vivono in prevalenza nelle campagne; i negri nelle città: fra le due comunità esiste una accesa discordia

Non fa notizia

Insomma, una rivoluzione in un posto simile non « fa » notizia, anche per un'altra ragione: siamo, quasi, nell'America latina; laggiù fatti del genere accadono con una frequenza tale che è difficile tener loro dietro. E ancora: l'attenzione, oggi, è focalizzata su altri punti del globo, dove guerre, guerriglie, colpi di Stato, congiure di palazzo potrebbero aver ripercussioni immediate nell'emisfero occidentale.

Ma non è escluso che, all'improvviso, questa terra tagliata dal Tropico, si trasformi in uno di quei temibili focolai, le cui scintille accendono mezzo mondo e, anzi, dividono il mondo in due, come Cipro, la Malaysia, il Viet-Nam. O come il Congo: la Guiana Britannica ha già il suo Lumumba. Si chiama Cheddy Jagan: per diversi anni ha avuto il potere; adesso, son riusciti a togliergli la briglia di mano, a scalzarlo di sella per via delle sue propensioni marxiste, per i suoi non celati « flirt » con la Cuba di Castro.

Ma andiamo con ordine. Per colonizzare la Guiana inglese, quel lontano lembo di terra protetto dalla « Union Jack », gli inglesi vi fecero affluire indiani orientali e negri africani. Morale: ora laggiù coabitano due comunità in tutto dissimili, senza nulla in comune. Quarantanove per cento della popolazione, indù; trentadue per cento, negri; il resto è composto da bianchi e cinesi, e dagli indigeni superstiti. Gli indù vivono nelle campagne; i negri, nei centri urbani. Si intuisce il dramma di questo paese; le radici per lo meno son ben definite: rivalità di razza o, più brutalmente, odio razziale.

Questo influisce profondamente sulla politica. Al di sopra ci sono gli inglesi, con l'anacronistico governatore, ma il paese è sulla via dell'indipendenza. Gli inglesi, da anni, stanno educando la popolazione locale all'autogoverno. Rimangono in attesa che si raggiunga una sufficiente maturità: intanto sono i garanti delle libertà democratiche. Così, accanto al governatore che non governa, almeno esteriormente, c'è un governo indigeno, democraticamente eletto. E ci sono i partiti politici. Il più importante si chiama P.P.P. (Partito Progressista del Popolo); poi viene il P.C.N. (Partito del Congresso Popolare); infine, il P.F.U. (Partito di Forza Unita).

Il primo è il partito degli indù. Leader: Cheddy Jagan. Quindi, un partito comunista, ma revisionista, secondo i dettami del policentrismo. Jagan ammira Castro. C'erano, mentre Jagan aveva il potere, stretti rapporti con Cuba, coi paesi dell'Est, Russia e Cina. Il secondo è il partito dei negri. Leader: Forbes Burnham. Il programma è vagamente socialista, decisamente, almeno per ora, anticomunista. Il terzo partito raccoglie i *pochi felici*, un miscuglio di razze, dai cinesi ai portoghesi, il cui scopo è di difendere i loro ingenti privilegi, soprattutto la loro posizione di monopolisti della ricchezza.

Le nuove elezioni

Jagan è un giovane, brillante intellettuale. Dicono che governasse bene, che attuasse graduali riforme. I negri, però, l'han sempre accusato di concedere privilegi agli indù e di dimenticarsi di loro. Non potendo intervenire direttamente, gli inglesi han sempre cercato di bilanciare le forze opposte. Si sono anticipate le elezioni e si è cambiato sistema, adottando quello proporzionale. Jagan protestò, arringò la folla, parlò di *legge truffa*. Gli inglesi, per evitare violenze, fecero affluire qualche migliaio di militari. E si tennero le elezioni col nuovo metodo: non mancarono purtroppo disordini, sparatorie, aggressioni. Jagan ottenne il 45 per cento dei voti: ma per via del sistema proporzionale su cinquantatrè seggi, ventiquattro andavano a Jagan; ventidue a Burnham; sette al partito capeggiato dal portoghese d'Aguiar. Si formò così un governo di coalizione con Jagan all'opposizione.

Ma i disordini continuano. Jagan grida alla truffa: invoca l'aiuto esterno. Gli inglesi stanno a guardare, con elmetto e fucile. Intanto, si comincia a parlare, con apprensione, nel resto del mondo, della Guiana: il remoto paese, diviso in tre, che è affacciato sui Caraibi. Il *U. S. News World Report* si chiede: « Anche l'America avrà il suo Congo o la sua Cipro? ».

Ci si renderà meglio conto di quanto questo interrogativo sia giustificato, guardando il documentario in onda prossimamente alla TV, per la ripresa della rubrica « Cronache del XX secolo ». L'ha realizzato Antonio Cifariello, l'ex attore, che va rivelandosi un abile « reporter » cinematografico. Ha trascorso un mese nella Guiana Britannica: il mese più caldo. Ha raccolto immagini e interviste davvero significative. Alla fine anche noi potremo farci un quadro reale della situazione.

Giuseppe Lugato

Vittoriosa l'anno scorso l'Italia giocherà in casa

L'«EUROCANZONE» A NAPOLI:

Bobby Solo, sul palcoscenico del Salone delle Feste di Sanremo, mostra al pubblico il trofeo conquistato al Festival con la canzone « Se piangi, se ridi ». Il ragazzo di Roma, con questa vittoria (anche se una parte del merito va all'affiatatissimo complesso americano dei « Minstrels ») ha messo a tacere le voci che lo definivano « cantante elettronico ». Ora, Bobby si prepara all'Eurocanzone, per cercar di ripetere il successo conquistato l'anno scorso da Gigliola Cinquetti

L'Eurocanzone (come viene generalmente chiamato dagli appassionati il « Gran Premio Eurovisione della canzone europea ») è arrivata a Napoli.

Ogni anno, questa manifestazione viene ospitata dalla nazione vincitrice dell'edizione precedente. Nel 1964 vinse appunto l'Italia, con *Non ho l'età*, cantata da Gigliola Cinquetti. Così, il 20 marzo, l'Eurocanzone si svolgerà negli studi televisivi di Napoli. A rappresentare la canzone italiana ci sarà Bobby Solo, il vincitore di Sanremo, con *Se piangi, se ridi*.

Il Gran Premio Eurovisione della canzone europea, che giunge quest'anno alla decima edizione, viene organizzato dai Paesi aderenti all'UER (Union Européenne de Radiodiffusion), e si differenzia dai vari festival di musica leggera che hanno origini radiofoniche o teatrali, perché è stato concepito ed è nato come spettacolo televisivo internazionale, realizzato in studio alla presenza d'un ristretto pubblico di invitati: un esperimento, anzi (ormai collaudatissimo), di trasmissione allestita con la collaborazione di più reti televisive europee.

Come viene scelta la « canzone dell'Europa »? Attraverso i voti di tante giurie quante sono le nazioni partecipanti (l'anno scorso erano sedici).

A norma di regolamento, queste commissioni, ognuna delle quali è formata da venti persone, devono essere rappresentative dei soli ascoltatori, con esclusione cioè dei compositori ed editori, dei discografici e di chiunque sia in qualche maniera interessato al mondo della canzone.

Ciascuna giurìa, poi, non può votare per la canzone del proprio Paese, né può favorirla indirettamente (appoggiando, per esempio, la canzone straniera che abbia meno *chances*), perché al momento della votazione il collegamento con la sede del « Gran Premio Eurovisione » viene interrotto nelle salette dove si trovano i giurati, e quindi nessuna commissione può sapere come si sono comportate le altre. La comunicazione dei voti (non sono ammesse astensioni) avviene telefonicamente, seguendo l'ordine inverso a quello di presentazione delle canzoni, che è stabilito mediante sorteggio.

Il regolamento non esclude che la vittoria al « Gran Premio Eurovisione » venga attribuita *ex aequo* a due canzoni, ma in ogni caso ai vincitori non spetta nessun premio: spetta soltanto un prestigioso *souvenir*, che consiste nella medaglia originale creata nel 1957 dal

nella decima edizione del Gran Premio eurovisivo

BOBBY SOLO COME GIGLIOLA?

Gigliola Cinquetti fotografata in una via di Londra, durante una « tournée », subito dopo la sua vittoria nel Gran Premio Eurovisione della Canzone Europea. Il trionfo della timida, candida Gigliola, e di quella canzone, « Non ho l'età », che tanto le si addiceva, segnò, l'anno scorso, un punto a vantaggio dei cantanti « melodici » o « neo-romantici », nella continua polemica con l'avanguardia degli « arrabbiati » del ritmo. Quest'anno tuttavia, pur dopo una notevole affermazione a « Napoli contro tutti », la Cinquetti non ha saputo ripetere a Sanremo, in coppia con l'oriunda Connie Francis, l'impresa

I vincitori delle precedenti edizioni

Anno	Località	Canzone	Interprete
1956	Lugano	Refrain (Svizzera)	Lys Assia
1957	Francoforte	Tutto come allora (Olanda)	Corry Brokken
1958	Hilversum	Dors, mon amour (Francia)	André Claveau
1959	Cannes	Un poco (Olanda)	Teddy Scholten
1960	Londra	Tom Pillibi (Francia)	Jacqueline Boyer
1961	Cannes	Nous, les amoureux (Lussemburgo)	Jean Claude Pascal
1962	Lussemburgo	Un premier amour (Francia)	Isabelle Aubret
1963	Londra	Aria di danza (Danimarca)	Grete e Jorgen Ingmann
1964	Copenaghen	Non ho l'età (Italia)	Gigliola Cinquetti

prof. Hans Mettel, e destinata agli autori e all'interprete della canzone prima classificata.

L'Italia vanta una sola vittoria all'Eurocanzone (quella dell'anno scorso), come la Svizzera (che vinse la prima edizione, svoltasi nel 1956), il Lussemburgo (che vinse nel 1961) e la Danimarca (1963).

Tre vittorie ha ottenuto invece la Francia (1958, 1960 e 1962) e due l'Olanda (1957 e 1959).

Per la verità, non è che da questa manifestazione (con le sole eccezioni della svizzera *Refrain* nel 1956 e dell'italiana *Non ho l'età* nel 1964) siano usciti grossi successi internazionali. Il 1958, per esempio, fu in tutto il mondo l'anno di *Volare*. Eppure, al Gran Premio Eurovisione, la canzone di Domenico Modugno si classificò terza. La vincitrice fu la francese *Dors, mon amour* cantata da André Claveau, una composizione garbata, che però molti hanno dimenticato e che non ha avuto nemmeno grande fortuna. Nè s'è trovato mai traccia, nella graduatoria dei *best sellers* internazionali, delle altre canzoni che sono risultate vincitrici delle varie edizioni di questa manifestazione.

Piuttosto, il « Gran Premio Eurovisione » ha dimostrato che non esiste una canzone « europea » nel senso stretto del termine. Esistono canzoni che, proprio perché hanno caratteristiche nazionali meno spiccate, possono raccogliere i consensi immediati delle giurìe di diversi Paesi.

Le quali giurìe, non dimentichiamolo, sono chiamate a pronunciarsi nel giro d'una ora su una ventina di canzoni ascoltate una volta sola, e per la prima volta. In queste condizioni, è perfettamente logico che le maggiori preferenze vadano generalmente a quelle canzoni (il caso di *Non ho l'età* dell'anno scorso) che ricordino, magari soltanto nell'atmosfera, nello stile, qualcosa di già noto, di genericamente standardizzato.

Ecco perché Gigliola Cinquetti è riuscita là dove non erano riusciti i Modugno, i Rascel, i Claudio Villa e altri cantanti di fama. Ma la esperienza insegna che, a lungo andare, il maggiore

L'« EUROCANZONE » A NAPOLI

successo (fatte salve, naturalmente, le eccezioni) tocca proprio a quelle canzoni che hanno caratteristiche opposte, che hanno cioè una fisionomia nazionale ben precisa, come la greca *I ragazzi del Pireo*, la russa *Serate a Mosca*, ecc.

Ad ogni modo, anche quest'anno l'Italia parte favorita all'Eurocanzone. Ogni Paese partecipante sceglie la canzone da iscrivere al concorso in base a un proprio sistema (in Inghilterra, per esempio, si svolgono apposite selezioni regionali, in Jugoslavia si fa una specie di « festival dei festival », ecc.). L'Italia manda sempre al Gran Premio Eurovisione il pezzo che ha vinto a Sanremo.

Ebbene, il cantante e la canzone che rappresenteranno l'Italia il 20 marzo a Napoli sono proprio di quelli che possono conquistarsi le simpatie delle giurìe che devono decidere nel giro di un'ora. Bobby Solo è infatti un prodotto tipico di quella sorta di « catena di montaggio » dalla quale esce oggi la musica leggera internazionale. Diciannove anni, capelli col ciuffo, cravatta a cordicella, calze bianche, è il caratteristico giovanotto che gioca a fare « l'americano » e che ha il suo idolo in Elvis Presley.

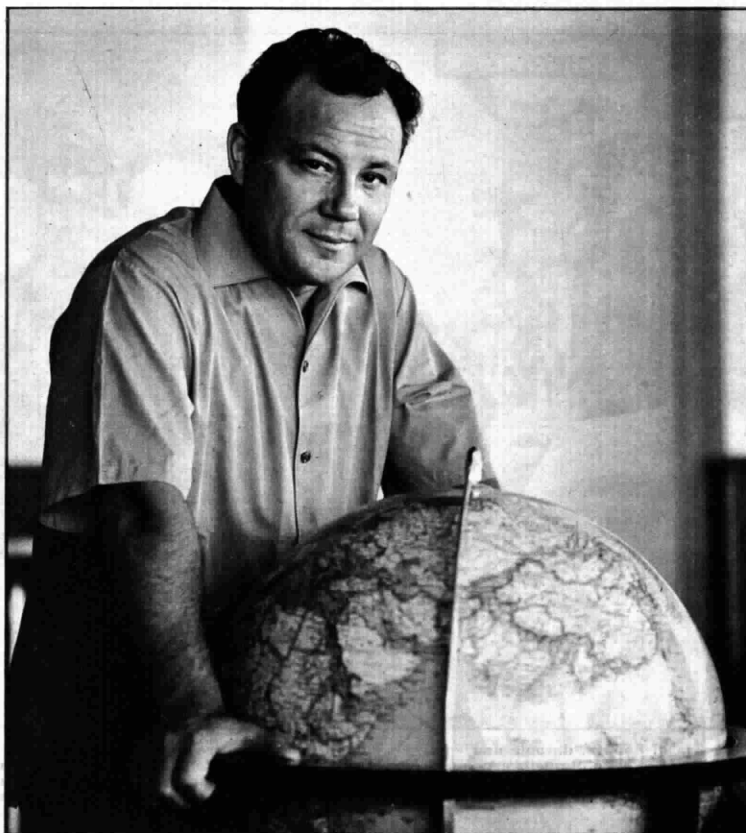
All'edizione di « Ribalta per i Festival » del 1963 si fece notare per quella sua voce singolare « da jukebox », che passava con incredibile facilità dal registro grave al falsetto. E al Festival di Sanremo dell'anno scorso ebbe un successo enorme con una canzone, *Una lacrima sul viso*, che, anziché composta al pianoforte o alla chitarra, sembrava elaborata in una sala di registrazione.

Anche il pezzo con cui ha vinto il Festival di quest'anno, *Se piangi, se ridi*, è costruito sulla stessa falsariga: una « confezione » ineccepibile dal punto di vista tecnico. Bobby Solo, anzi (che è anche autore della canzone, assieme a Gianni Marchetti e a Giulio Rapetti, detto Mogol) vi ha accentuato l'intonazione da « ballata », alla maniera di certi canti del West (quando la eseguivano i « Minstrels » sembrava che proponessero la versione in lingua italiana d'una canzone del loro abituale repertorio di *folk music* americana).

In Europa, ci sono oggi dozzine di ragazzi col ciuffo che cantano più o meno come Bobby Solo. Non sarebbe del tutto sorprendente se i giurati dell'Eurocanzone trovassero in *Se piangi, se ridi* qualcosa di familiare, magari soltanto l'eco di qualcuno dei dischi preferiti dai loro figlioli rimasti a casa. Sarebbe un altro grosso successo, dopo quello ottenuto con la Cinquetti, per i *copains* di tutta Europa.

S. G. Biamonte

Intervista quasi malvagia col «reuccio della canzone»

VILLA SENZA DIVISMI

Claudio Villa in posa davanti al mappamondo, quasi a simboleggiare la vittoria di « 'O sole mio » contro tutte le canzoni del mondo. Ma Villa è diverso da come molte volte viene dipinto: gode delle piccole cose, della quiete quasi agreste della sua residenza romana

Chissà che fine ha fatto « la contessa »? Era una vecchia mendicante che, fino a pochi anni fa, si trovava a Roma nelle vie del centro. Vestiva uno sdrucito tailleur viola, sulle spalle ostentava un boa tutto spelacchiato testimone di antichi fasti, così come il cappello dalla larga tesa adorno d'una penna di struzzo.

Si accostava con molto garbo alla gente (soprattutto ai signori) e diceva sottovoce: « Vuole vedermi come ero bella, quando ero giovane? ». Campava così, di elemosina, mostrando un ingrandimento fotografico dove essa appariva bellissima nell'abito da sera, una collana di perle sul petto e, sulla testa, una specie di diadema sormontato da una piuma d'aigrette.

Ne parlo con Claudio Villa mentre, in macchina, siamo diretti a casa sua a Casalpalocco.

« La ricordo anch'io — mi dice. — E' da un po' di tempo che non la vedo più. Quante volte le ho fatto l'elemosina! Mi faceva una gran pena. Ogni volta che vedevo quella fotografia pensavo: anch'io, quando sarò vecchio, chissà... forse non sarò ridotto sul lastrico, ma inviterò qualcuno in casa mia per elemosinare un applauso facendogli ascoltare i dischi che incidevo quando ero giovane e avevo la voce fresca.

Un po' «contesse»

« Se vogliamo, continua Villa, in questa serie dei "capostipiti" alla TV, ci facciamo un po' tutti la figura della "contessa", non ti pare? Arrivati a una certa età bisognerebbe avere il coraggio della Castiglione: tapparsi in casa e non farsi più vedere, spezzare i dischi per celare alle folle "l'onta suprema della decadenza"... ».

Preme il piede sull'acceleratore: il tachimetro segna 130. Sento che si aspetta da me una risposta confortante (« Ma che discorsi vai facendo? Tu sei ancora sulla cresta dell'onda, continui a girare il mondo e sei quotato un milione a sera, che pretendi di più? Nella finale di *Napoli contro tutti* li hai sbaragliati; hai ancora voce da vendere... »). Ma taccio, con malvagio riserbo.

« ... Qualche volta penso con nostalgia a quando tiravo di boxe, e non ero nessuno. Le sberle che mi sono preso! Ma allora avevo diciott'anni, una fame da lupo e una voglia matta di fare a pugni. Perché a Trastevere, dove sono nato... ».

Dovrei rincuorarlo, facendogli notare i grandi passi percorsi (« Ma adesso sei "qualcuno". Hai lottato venti anni per vedere il tuo nome stampato nell'annuario telefonico e poi, toccato l'apice della gloria, adesso hai il numero segreto come Sofia Loren e Mario Del Monaco: numero segreto, una segretaria trilingue, un amministratore, fuoriserie e fuoribordo e tenute così vaste che, come Carlo V, puoi dire: "Il sole sulle mie terre non tramonta mai"; sei arrivato, capisci? »). Ma taccio ancora, con perfida prudenza.

Preme ancora sull'acceleratore: 150... poi vira a destra, di nuovo a sinistra, brusca frenata: crrrrr... Ci siamo. La villa si presenta ostile come un fortilizio, ma, varcata la soglia e superato una specie di museo (coppe di ogni dimensione, pupazzi giapponesi, tappeti persiani ancora arrotolati), si giunge all'orto e al frutteto dove un centinaio di galline razzolano in libertà, in una distesa di terreno a perdita d'occhio.

La mamma di Claudio sta giungendo dal pollaio con una cesta piena di uova:

« Che... posso affri'? ».

Ne prendiamo uno per uno e, alla maniera paesana, dopo i due rituali fori, lo sorbiamo, stando seduti su una panca. Lo osservo di sottecchi: sembra tornato ragazzo, con quel sorriso da adolescente.

Parliamo di Tajoli

« Vedi? » mi fa. « Un uovo è poca cosa, ma per me rappresenta la felicità. Io vivo per attimi come questo. Sono riuscito ad avere una casa tutta mia e un pollaio per la mamma. Ch'io mi trovi a Tokio o a Mosca, a Teheran o in un aviogetto, il mio cuore rimane qui, dove lei mi attende, insieme con papà e il mio figlio Mauro. Il mio mondo è tutto qui. Ma questa mia piccola felicità debbo difenderla a denti stretti, temo sempre che mi sfugga. Allora vado a cantare in capo al mondo, incido dischi, concedo interviste... A proposito, tu eri venuto per questo; ma cosa posso raccontarti ancora, che tu non sappia? Piuttosto, parla di Luciano: lui sì, che è un "capostipite"! Agli inizi ho "tajoleggiato" anch'io con certe fioretture che davano il capogiro. E' stato lui a difendere per primo la canzone italiana. Lui, e il povero Buti. Noi, quando ci lamentiamo della gavetta che abbiamo dovuto fare, non pensiamo mai alla tragedia vissuta da Tajoli, che ha dovuto farsi strada unicamente con la sua voce. Mercoledì sera ero già impegnato per un "recital". L'ho disdetto. Non per vedere me, sul teleschermo, ma per vedere, sentire lui... ».

Si alza. Poi, per celare la commozione che lo ha colto, prende l'abbrivio e lancia con mossa destra il guscio d'uovo oltre il muretto dell'orto.

Riccardo Morbelli

« I capostipiti » va in onda mercoledì 24 febbraio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

Una scena della versione televisiva del romanzo « Il giocatore » di cui sarà trasmessa questa settimana la prima puntata. Al centro della scena appaiono da sinistra Fausto Guerzoni (in ginocchio) nella parte di Potapyc; alle sue spalle, in piedi, Warner Bentivegna in quella di Aleksèj Ivanovic; al suo fianco Rina Franchetti. Lina Volonghi, seduta in poltrona (la nonna), tiene per mano Carla Gravina, che interpreta il personaggio di Polina Aleksandrovna

Un gruppo di validi attori per un breve ciclo televisivo dedicato allo scrittore russo

Satira, tragedia e grottesco in tre opere minori di Dostoevskij

È certamente ancora vivo il ricordo negli ascoltatori delle grandi produzioni dostoevskiane: alludiamo a « Umiliati e offesi » (del 1958 con la regìa di V. Cottafavi), a « L'Idiota » (del 1959 con la regìa di Giacomo Vaccari, recentemente scomparso, e con l'interpretazione di Giorgio Albertazzi) e a « Delitto e castigo » (del 1963 con la regìa di Anton Giulio Majano). Tre fra i più noti capolavori del grande scrittore russo, in cui i valori estetici e contenutistici sono espressi in tutta la loro ampiezza e profondità.

Ma, per una più compiuta conoscenza del mondo di Dostoevskij, non poteva essere trascurata la ricerca, anche nelle sue opere minori, di alcuni motivi, fondamentali e contingenti, che si ritrovano poi proiettati in una diversa dimensione nelle opere di maggiore respiro.

Un piccolo ciclo, quindi, composto da due racconti e da un breve romanzo, e affidato alle attente ed essenziali sceneggiature di Sole Sandri e di Edmo Fenoglio, il quale ha curato anche la regìa, portando la sua esperienza di appassionato cultore della narrativa russa e di quella di Dostoevskij in particolare, e conferendo alla serie una indubbia unità stilistica.

Dalla satira ad una certa società espressa attraverso l'intenso studio psicologico dei personaggi ed unita ad una rara componente umoristica di « Il padrone del villaggio » (tratto dal racconto « Stepàncikovo » del 1859) e di « Il marito geloso », in cui si accentua il meticoloso realismo di Dostoevskij, al dramma interiore e personale di « Il giocatore » (del 1866), si potrà così riconoscere un itinerario che conferma la coerenza e la continuità della concezione e dello stile di Dostoevskij le cui caratteristiche sono qui di seguito illustrate, con ricchezza e competenza, dallo studioso Angelo Maria Ripellino.

A noi preme solo premettere che l'edizione televisiva, particolarmente curata, di questi lavori ha raccolto interpreti valorosi quali: Tino Carraro, Warner Bentivegna, Lina Volonghi, Carla Gravina, Valeria Valeri, Elsa Albani, Mario Pisu, Orazio Orlando, ed altri noti attori.

È opinione diffusa che in certi passi del romanzo *Il villaggio di Stepàncikovo e i suoi abitanti (Il padrone del villaggio)* Dostoevskij abbia voluto canzonare il libro di Gogol' *Luoghi scelti della corrispondenza con gli amici.*

Eppure quest'opera, che egli scrisse nel 1859, l'anno in cui poté lasciare il confino di Semipalatìnsk, si ricollega in pieno alla tradizione del grottesco gogoliano. Dostoevskij vi mette a confronto un possidente idealizzato, il colonnello Ròstanev, uomo mite e bonario (troppo bonario se si pensa ai proprietari dispotici e disumani del tempo), e il ripugnante parassita Fomà Fomìč Opìskin, tratteggiato con acrimonia e violenza di tinte. Dostoevskij sembra porre un particolare accanimento nel denigrare questo personaggio, nel presentarlo come un « rifiuto della società », gonfio « come il sorcio nel semolino ». In Opìskin, che esercita un influsso tirannico sul molle Ròstanev e su tutti gli abitanti di Stepàncikovo, la permalosità si accorda col servilismo e l'astio con la vanteria.

Il prototipo di questa figura va cercato, com'è noto, nel *Tartufo*, ma ciò che rende più complesso di fronte al personaggio di Molière il buffone e mangiaufo di Dostoevskij è il fatto che Fomà ha dovuto subire per lunghi anni umiliazioni e vergogne, accumulando un sordo rancore contro gli altri e contro se stesso. Anche se Dostoevskij non insiste troppo sulle ingiurie sofferte da Opìskin, quand'era pagliaccio casalingo e « rappresentava la parte di vari animali », è chiaro che il dispotismo del personaggio, la sua volontà di angariare, di imporre la propria autorità e di esigere lazzi dagli altri, nel momento in cui assume le redini dopo la morte del generale che lo proteggeva,

Un ciclo televisivo dedicato a Dostoevskij

nascono da una segreta smania di vendetta, da un bieco risentimento simile a quello che prova Goljadkin, l'eroe del *Sosia*.

Sebbene non lesini colori, per inasprirne la mostruosità e la sfrontatezza, tuttavia facendo di lui un letterato, anche se letterato della categoria pennaiuoli, Dostoevskij apporta sfumature inedite all'archetipo del « tartufo ». L'amarezza del fallimento letterario (certe sue sentenze da profeta parodiano motivi di Gogol') ha alimentato in Opìskin un'infrenabile brama di lodi e di omaggi, il desiderio di primeggiare a sproposito. I vezzi del letterato dozzinale e del falso precettore, che vuole insegnare astronomia ai contadini e costringere la servitù a imparare il francese, si uniscono in Opìskin alla sguaiatezza dell'ex-buffone. Ma, a ben guardare, partecipa in fondo anche lui di quella viltà e prosternazione, che portano come una ferita tutti i personaggi del « sottosuolo » dostoevskiano.

E il curioso è che nessuno di coloro, che egli maltratta ed opprime, può fare a meno di lui, della sua arroganza, delle sue prolisse sentenze. La generalessa, madre di Ròstanev, sviene ogni volta che lo si insulta e lo stesso Ròstanev, quando trova il coraggio per sbatterlo fuori di casa, si pente e corre a implorarne il ritorno, sicché, come se nulla fosse avvenuto, Opìskin riprende il suo posto di parassita infallibile, venerato da tutti, *necessario*.

Il marito geloso

Il racconto *La moglie altrui e il marito sotto il letto (Il marito geloso)* risulta di due narrazioni del 1848, che Dostoevskij ricucì insieme nell'edizione delle opere del '60. Per le situazioni a sorpresa, i quiproquo, la clownerie, i dialoghi comici, esso ha sostanza di « vaudeville ». Il protagonista, Ivàn Andrèič, marito geloso che, nel cercare la moglie infedele, finge (per salvar le apparenze) d'essere il delegato del vero marito, rimasto ad aspettare al ponte Voznesenskij, è fra le figure più amene della letteratura russa. In questa finta duplicità sembra persistere l'idea gogoliana dello sdoppiamento che Dostoevskij aveva già sviluppato nel *Sosia*.

Il racconto si articola in quattro scene: 1) il battibecco in strada fra il marito e lo sconosciuto che egli sospetta amante di sua moglie; 2) la scena sulle scale, dove il marito sorprende la moglie mentre esce da un appartamento con un uomo; 3) la scena all'opera italiana, dove sul capo pelato di Ivàn Andrèič cade da un palco un bigliettino amoroso, che egli attribuisce alla moglie; 4) la scena, in cui Ivàn Andrèič, nell'ansia di scoprire la tresca della consorte, finisce in un appartamento altrui, sotto un letto, dove si trova già un giovane, che si è nascosto al suo arrivo. L'alterco dei due sotto il letto, in alternanza col dialogo tra la moglie infedele e il vecchio coniuge babbeo, che crede di udire bisbiglio di gatti, generano un esilarante clima da film comico.

Accrescendo ancor più il ridicolo della situazione, Ivàn Andrèič strozza sotto il letto la cagnetta della padrona perché non guaisca, e il vecchio consorte lo scambia per un ladro, mentre il vero amante riesce a svignarsela. Alla fine si scopre che la moglie dell'ultrageloso era a letto col mal di denti.

Il giocatore

Trovandosi in difficili condizioni economiche, Dostoevskij aveva concluso con un editore un contratto-capestro, in base al quale, se non gli avesse consegnato il 1° novembre 1866 un nuovo romanzo, l'editore si sarebbe preso il diritto di proprietà di tutte le precedenti opere dello scrittore. Avvicinandosi il termine, all'inizio d'ottobre, Dostoevskij sospese il lavoro all'ultima parte di *Delitto e castigo* per stendere in fretta un romanzo. Per far più presto, pensò di dettarlo, e ricorse a una stenografa, Anna Grigòrievna Snìtkina, la quale sarebbe divenuta poi sua moglie (la seconda). Così, in 25 giorni (4-29 ottobre) egli compose dettandolo il romanzo *Il giocatore*, la cui concezione risale all'autunno 1863.

Erano giorni difficili per Dostoevskij, e la depressa condizione del suo spirito si riverbera nella struttura febbrile, tesa, scattante di questo romanzo stenografato, che descrive una società cosmopolitica di aristocratici avventurieri e giocatori d'azzardo, da lui studiata nei viaggi in Occidente, nelle città termali tedesche. La roulette, l'infernale roulette, di cui lo scrittore era fanatico, è il pernio della narrazione, e lo stesso nome della città in cui il giuoco si svolge, Roulettenburg, assume un valore ossessivo, allucinatorio. Anche qui Dostoevskij, come altre volte, ci rimanda a Pusckin. Se Aleksèj, il giocatore, ha qualcosa in comune col German della *Dama di picche*, la « babùlenka », la vecchia semiparalizzata e stizzosa che dissipa enormi somme alla roulette, puntando sullo *zéro*, ricorda la decrepita contessa dello stesso racconto, con le sue tre carte.

L'osservazione minuziosa dell'ambiente del giuoco, che Dostoevskij definì « inferno e bagno penale sui generis », il senso d'instabilità della sorte e della passione, che è per Aleksèj un seguito di affronti e di rodimenti, danno al romanzo sapore tragico, eppure la tragedia è sottesa da sprazzi comici e da fili di ironia. Il decrepito generale scervellato e piagnucoloso, che vuole sposare la frivola Blanche; la nonnetta invadente, imperiosa, irascibile, che arriva a Roulettenburg con un subbuglio di bauli, casse, valigie, fantesche, domestici e si fa portare nel suo seggiolone a rotelle, lei che credevano già in agonia, alla roulette; i « polaccucci » che, avidi, ne seguono il giuoco, moltiplicandosi in una specie di numero da music-hall; il gelido, impettito Mister Astley dallo « sguardo di stagno »: tutte queste parvenze immettono note ridevoli nella narrazione.

Anche qui Dostoevskij muove da intenti di parodia letteraria, e rifacendo il verso a *Manon Lescaut*, muta il fedele innamorato Des Grieux del romanzo di Prévost in uno sfrontato faccendiere e la lirica e affascinante Manon nella calcolatrice Blanche, pronta a passare da un letto all'altro per denaro.

Nel protagonista l'*idea* del giuoco (che si fa ossessionante come l'*idea* del delitto in Raskòlnikov) si intreccia con la passione per la figliastra del generale, Polina. Come molti personaggi dostoevskiani, anche Aleksèj soffre di un'autoumiliazione, che a volte prorompe in schianti di amor proprio ferito, in attacchi isterici di superbia. Anche lui prova delizia nello svilirsi e insieme sogna potere e ricchezza per opprimere gli altri. La sua passione per Polina si risolve in uno smanioso desiderio d'essere schiavo, di farsi spregiare, di obbedirle senza limiti.

Un senso di sperpero

Anche lui, dunque, è in fondo della famiglia dei buffoni, come Opìskin: lo si vede là dove, obbedendo a Polina, va a ossequiare la baronessa Wurmerhelm; e lui stesso del resto si paragona al buffone di corte Balakirev, e alla fine, quando ormai gira da una città all'altra della Germania, di roulette in roulette, abulico giocatore allucinato, si proclama *zéro*, quasi incarnazione dei sogni d'azzardo della streghesca « babùlenka ».

L'immagine che resta di questo romanzo è un senso di sperpero, di angosciosa e frenetica dissipazione, l'ubriachezza dei giocatori dinanzi a « quelle colonnine d'oro », che si sparpagliano dalla paletta del croupier in « mucchi ardenti come brace ».

Angelo Maria Ripellino

La prima parte del dramma « Il giocatore » va in onda domenica 21 febbraio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

Dopo le canzonette

Non si

Giuliana Lojodice e Armando Francioli in uno sketch di « Chi canta per amore e chi per... ». Fra gli ospiti della trasmis-

per «generi», parata di motivi classificati per argomenti

canta soltanto d'amore

Questa settimana ha inizio alla TV il nuovo varietà «Chi canta per amore e chi per...». Aprirà le porte ad una schiera di ospiti — cantanti e attori — presentati da Giuliana Lojodice

sione saranno altri noti attori come Franco Scandurra, Mario Scaccia, Carlini, Alberto Bonucci, e il presentatore Corrado

Dopo il tentativo fatto da Leo Chiosso con « I Capostipiti » di raggruppare le canzoni italiane per « generi », eccone un altro, dal titolo *Chi canta per amore e chi per...* Gli autori dei testi stavolta sono Enrico Vajme e Gino Negri, il musicista « tuttofare », che oggi compone le musiche per un dramma storico e domani canta le canzoni « arrabbiate » in un cabaret milanese.

Il criterio di classificazione, in questo nuovo programma, non è più lo stile dei cantanti, come nei *Capostipiti,* ma l'argomento trattato nel testo della canzone. Un'impresa tutt'altro che facile: la canzonetta, oggi, è standardizzata, obbedisce a schemi rigorosi di « fabbricazione », alla stregua d'un prodotto industriale destinato al largo consumo.

Le stelle funzionano

Non c'è ancora, questo è chiaro, un formulario stampato per la preparazione d'un testo di canzone, ma se ne possono individuare le regole non scritte, dando un'occhiata a un qualsiasi « canzoniere ». L'amore c'è sempre. Il tu è d'obbligo (dicono che sarebbe molto ridicolo se il protagonista d'una canzone si rivolgesse a qualcuno dandogli del lei). La luna, da qualche anno, è in decadenza. Ma le stelle funzionano ancora. L'addio avviene quasi sempre sotto la pioggia o in una strada solitaria. Il ritorno della fedifraga (o del fedifrago) è atteso generalmente in una grande casa vuota. Il pianto, che fino agli anni cinquanta era segno di disperazione, ora (da *Una lacrima sul viso* in poi) è segno invece di speranza. I parolieri tengono nel cassetto un elenco delle parole che vanno evitate e di quelle che, al contrario, è bene ripetere almeno due o tre volte nel testo d'un ritornello. Ci sono addirittura parole che vanno bene per un cantante e non per altri.

In queste condizioni, diventa problematico stabilire quale sia l'argomento vero e proprio d'un pezzo di musica leggera, per esempio,

In una delle puntate sarà ospite Milva la quale si esibirà in una delle canzoni del « tabarin » d'altri tempi: « Gastone »

Le colline sono in fiore, la canzone di Sanremo che sta ottenendo il maggiore successo discografico, potrebbe essere assegnata indifferentemente al genere meteorologico o a quello « emigranti ».

Ad ogni modo, Vajme e Negri sono riusciti a mettere insieme sei gruppi di canzonette, ai quali corrisponderanno altrettante puntate di *Chi canta per amore e chi per...*

Gli argomenti sono dunque, il gioco, il vizio (inteso,

naturalmente, nel senso di « tic », di mania), la nostalgia, la noia, la follia e la protesta.

Mettendo questi seri argomenti al posto dei puntini, avrete ogni settimana il titolo della trasmissione: così, *Chi canta per amore e chi per gioco* la prima settimana, *Chi canta per amore... eccetera* in quelle successive.

I più documentati fra gli appassionati di musica leggera avranno già capito quali canzoni ci potranno essere in ciascuna puntata. Naturalmente, il tema proposto dai titoli non va interpretato alla lettera. E' lo spirito della canzone, quello che conta.

Per esempio, nella prima trasmissione Don Backy canterà *Ho rimasto*. Un pezzo che sembra appartenere al genere « nostalgia ». Ma l'errore di grammatica del titolo lo fa passare automaticamente al genere « gioco ». Infatti, *Ho rimasto* è il risultato d'una scommessa che Don Backy aveva fatto con Celentano. S'era impegnato a incidere un disco con un errore di grammatica, se avesse perso una gara di nuoto. Perse la scommessa e venne fuori quella bislacca canzone.

I cantanti più noti

A parte Don Backy, chi ci sarà in *Chi canta per amore e chi per...?* Ci saranno praticamente tutti i cantanti più noti, da Giorgio Gaber a Remo Germani, da Neil Sedaka a Richard Anthony, da Bruno Lauzi a Ornella Vanoni, Bruno Filippini, Alberto Rabagliati, Adamo, Milva, Miranda Martino, Nicola Arigliano, ecc. Si farebbe più presto a fare l'elenco di quelli che non ci saranno.

D'altra parte, lo spettacolo, allestito con la regia di Lyda C. Ripandelli e con la partecipazione del complesso di Vittorio Paltrinieri, è imperniato quasi esclusivamente sulle canzoni, collegate tra loro da brevi scenette intonate all'argomento trattato in ciascuna puntata.

Presentatrice dello « show » sarà Giuliana Lojodice, la giovane attrice che, dopo aver fatto piangere a calde lacrime milioni di telespettatori in *Una tragedia americana*, ha preso una certa confidenza con la musica leggera in un Festival di Sanremo e nella prima edizione di *Johnny 7*.

Giuliana avrà un « partner » diverso in ciascuna trasmissione. Nella prima, quella del gioco, il « partner » sarà Paolo Carlini, altro attore da drammoni, che però ha fatto tranquillamente un anno di rivista con Carlo Dapporto.

Nelle altre trasmissioni, ci saranno Mario Scaccia, Alberto Bonucci, Armando Francioli, Corrado e Franco Scandurra.

S. G. Biamonte

La prima puntata, Chi canta per amore e chi per gioco, *va in onda venerdì 26 febbraio alle ore 22,15 sul Secondo Programma televisivo.*

Da questa settimana nella nuova rubrica «Sprint» alla TV

Vicende dello sport

La rubrica *Sprint* vuole essere la continuazione e l'approfondimento del discorso sullo sport nei suoi aspetti di costume e di umanità più diversa che *TV 7* iniziò fin dai primi numeri e che la popolare trasmissione diretta da Giorgio Vecchietti continua tuttora a svolgere.

Obbiettivo del nuovo programma è anche quello di entrare, in modo concreto, nei problemi di fondo dello sport per esercitare un'azione di stimolo e di risveglio d'opinione nel momento in cui, per la prima volta, lo Stato ha creato attraverso la programmazione un impegno in tal senso.

Ai servizi dedicati a personaggi cari al gran pubblico dei tifosi ed a situazioni connesse con gli sport più popolari, si alterneranno quindi inchieste sui problemi delle attrezzature sportive, della organizzazione periferica dello sport, della educazione fisica e dello sport nelle scuole.

Sport in Sardegna

Ce ne offre un immediato esempio il primo numero in cui, ad un'inchiesta di Ugo Zatterin sulle condizioni dello sport in Sardegna, realizzata ad Ales, il paese che ha dato i natali al campione olimpionico di pugilato Atzori, seguirà uno spregiudicato ritratto, a cura di Emilio Fede, di Meroni, il « beatle dei calciatori ».

Una delle caratteristiche di *Sprint* sarà quella di essere articolato su pezzi brevi che serviranno di passaggio tra un servizio e l'altro e che saranno dedicati a sintetiche illustrazioni di segreti tecnici, a ricordi celebri, ai rapporti tra lo sport e il ritmo e fra lo sport e la poesia che saranno illustrati da Achille Millo.

Una formula, insomma, in cui all'esaltazione dello sport nei suoi valori umani e nei suoi aspetti sociali si aggiungerà lo spettacolo costituito dalla passerella dei campioni, dei divi e del pittoresco mondo che li circonda.

All'ala del « Torino », Luigi Meroni, una delle giovani rivelazioni del calcio italiano, sarà dedicato un servizio di Emilio Fede intitolato « Il Beatle dei calciatori »

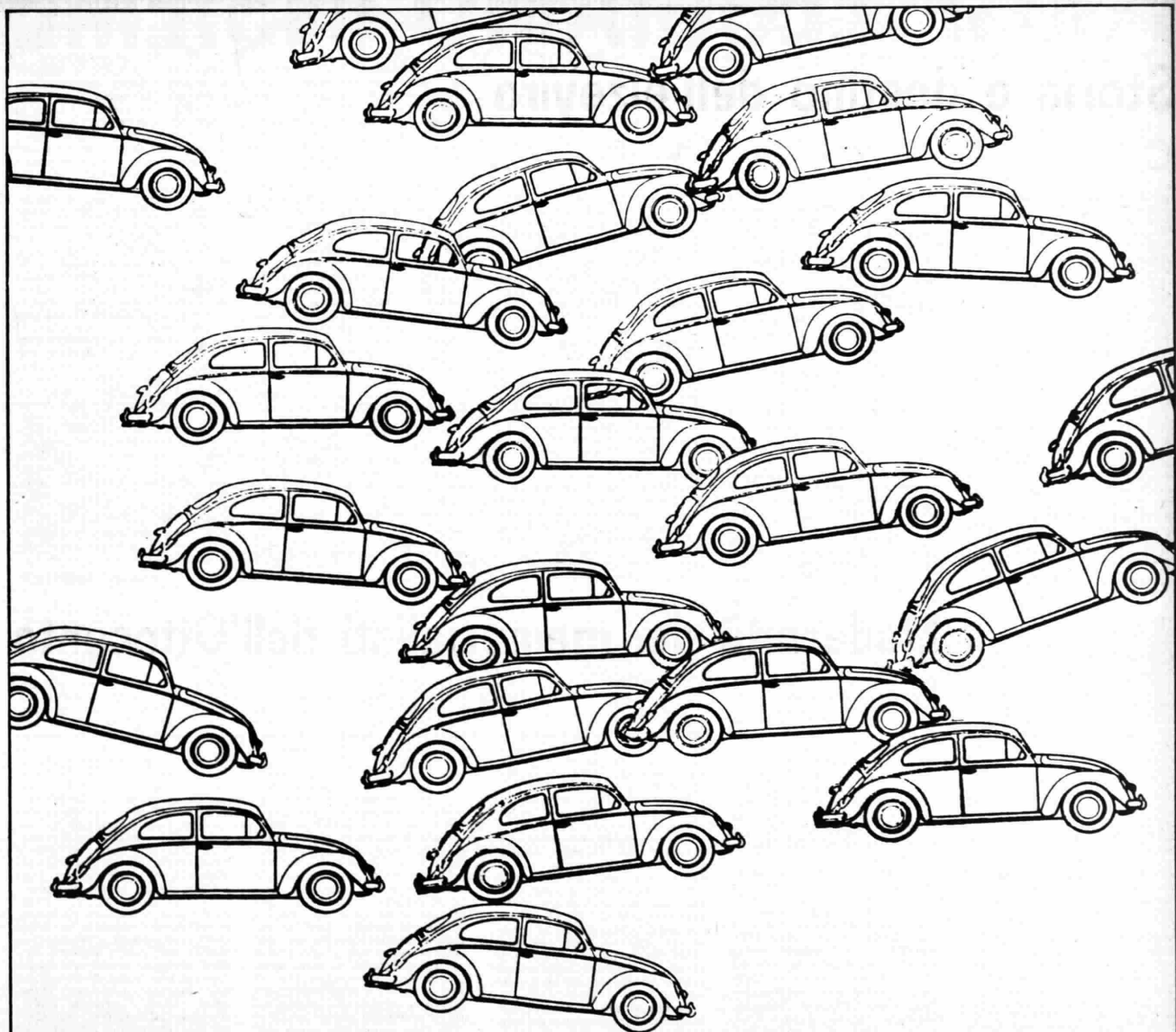
Inchiesta su Modena

Sprint che andrà in onda ogni 15 giorni a cominciare dal 23 febbraio sarà realizzato a cura di Giorgio Boriani, redattore capo centrale dei servizi sportivi della RAI, e si varrà della collaborazione dei due giornalisti sportivi Antonio Ghirelli e Maurizio Barendson. Mario Massimi ed Aldo De Martino ne comporranno la redazione.

Fra i collaboratori figurano Ugo Zatterin, Sergio Zavoli, Paolo Rosi, Nando Martellini, Emilio Fede, Marcello Avallone, Francesco De Feo, Ezio Zefferi, Antonello Branca e Bruno Beneck già noto per la sua specializzazione in questo campo.

Inoltre il cast dei realizzatori sarà arricchito dalla presenza di registi di cinema fra i quali Damiano Damiani, autore di una inchiesta su Modena « capitale dello sprint » che apparirà in uno dei primi numeri, di Gianni Puccini che è anche giornalista sportivo, Ettore Giannini, Ugo Gregoretti, Mino Guerrini, Pasquale Prunas, Massimo Mida. Così come fra gli autori dei testi vi saranno: Giancarlo Fusco, Carlo Laurenzi, Nino Nutrizio, Manlio Cancogni e numerosi giornalisti sportivi fra i quali: Alberto Marchesi, Marcello Sabbatini, Gian Paolo Ormezzano, Renato Morino, Luigi Gianoli, Cesare Lanza.

Maurizio Barendson

La prima puntata di Sprint *va in onda martedì 23 febbraio, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.*

LEGGIAMO INSIEME

Storia e destino dell'elzeviro

Com'è arcinoto, la «terza pagina», o per essere più esatti l'articolo di «terza», o diciamo addirittura l'elzeviro, poiché di questo essenzialmente si tratta, con tutte le sue variazioni, è una sorta di genere letterario sorto in Italia e cresciuto con splendida fioritura soltanto da noi, da nessun giornale straniero imitato fino ad oggi: vera e propria specialità, di cui si avvertono tuttavia linee e motivi di decadenza, a cominciare da questo dopoguerra.

Una parabola dunque? La morte incombente? Il pubblico non ne vuole più sapere? I giornali li ospitano con malcelata insofferenza? L'elzeviro non ha più nulla da dire? Da tutti questi interrogativi pessimistici, assai vicini alla negazione, c'è in Italia un difensore accanito, Enrico Falqui. Egli conduce la sua battaglia con molte carte alla mano; combatte bene, come ebbe a dire di lui Cesare Pavese. Questo suo incartamento forma addirittura un libro, *Nostra «Terza pagina»* (edito dal Canesi), composto di storia e di testimonianze: la prima, sottile, causidica, tutta argomentazioni e con notizie bene scrutinate, nate originariamente (nel '53) da un'inchiesta radiofonica; le seconde, scelte così da coprire tutto il campo della discussione ed esaurire l'argomento, che, sia detto con franchezza, andava, sì, esplorato e chiarito, ma andrebbe anche chiuso. Tanto, credo, siamo tutti d'accordo che la «terza pagina» è ancora viva, e la prova che è viva è tutta nel fatto che si è mutata, va mutando con i tempi. Mutata come, in che, e con quali prospettive? L'unico problema è proprio questo.

Ma «un passo indietro», come diceva il narratore pascarelliano, e rifacciamoci ai capitoli della parte storica. Il Falqui, si sa, è un accurato bibliografo: siamo certi che ci mette al corrente di tutto ciò che può esserci utile, con citazioni di ottima fonte. Egli ha prese le cose alla lontana, ma poi, serra serra, i suoi ragguagli, coloriti da memorie personali, ci portano al nostro tempo, fino ai giorni ultimi, dove ha senso il suo fervore polemico. Naturalmente egli parla di «terza pagina», che non è costituita soltanto dall'elzeviro propriamente detto (una colonna e tre quarti, due colonne al massimo, due colonne e un piedino, esagerando per vezzo), ma anche del cosiddetto «taglio» (corrispondenza dall'estero, resoconto di viaggio), della cosiddetta «spalla» (un «pezzo» di varietà; ma qualche volta le collocazioni furono e sono invertite), che compiono più o meno la fisionomia tradizionale di quella pagina. Di tutte queste cose Falqui ci racconta vita e miracoli, che si apprendono con piacere.

Insomma, ha avviato un capitolo di storia letteraria, giacché egli, non a torto, pretende che a quel capitolo la storia letteraria non possa dichiararsi estranea. In fin dei conti, egli dice, gran parte degli articoli di terza pagina sono diventati libri e anche solo nella loro veste di articoli vengono spesso citati: si può trascurarne il carattere e il valore duraturi?

Ora, che tutta quanta la «terza pagina» sia entrata nel dopoguerra in crisi è perfettamente vero ed è facile spiegarsi il perché, ma è anche vero che, così ci sembra, la crisi è stata superata. Prendiamo l'argomento dei viaggi. Né direttore di giornale né pubblico (influenzandosi a vicenda) accetterebbero più un «pezzo» di puro colore su una qualsiasi terra lontana. Problemi, problemi, niente più colore. Vita, ideologie, inchieste: molta economia, consumi e costi, molta sociologia e «pubbliche relazioni». E' un male? Non credo. Nessun paese ci è più veramente straniero, nessun clima ci rende più differenti.

L'esotico è finito: resta ciò che rende o può rendere comuni i destini del mondo. Un'altra cosa che è mutata nella «terza pagina» è la novella. Per meglio dire, non c'è più. O è rarissima, concessa a pochi autori. Ma accenna a tornare su certi fogli, magari a riempire la pagina (che non è più la terza di numero), con un impegno ben definito di natura civile. Della poesia è inutile parlare, perché sui giornali ne mancano le tracce da decenni. Veniamo all'elzeviro; il vero «Saracino» della giostra è questo. Se di qualcuno si dice che è morto o degno di morire è solo dell'elzeviro. Il glorioso, il venerabile elzeviro. Che si chiamò «favilla del maglio» con D'Annunzio, «cosa vista» con Ojetti ed ebbe campioni di prosa logica Benedetto Croce, e di alta divulgazione critica, con punte di singolare pregio artistico, un buon numero di scrittori e di maestri universitari. Ma dove è risecchito, dove è da potare? Lo sappiamo tutti. Nel suo divagare senza altra ragione che il proprio appagamento, raggirandosi intorno a se stesso, egregio componimento, perfetta oca di carta per un laghetto di cristallo. Quella che definiamo alla spiccia «prosa d'arte», quella sì ha fatto il suo tempo (ma non fu tempo tutto perduto). E quando lo si accusa di vanità per la sua pretesa di aver salvato col distacco aristocratico del suo tono e dei suoi argomenti certi valori estetici e culturali dall'invadenza grossolana e politica di un regime, in fondo non gli si rivolge un addebito di ordine politico o morale, ma proprio di ordine culturale e di eventuale ingenuità psicologica: perché da soli, in luogo pubblico e frequentato dal pubblico, e anzi in un campo aperto alla battaglia, non si salva niente. Del tuo azzardato coraggio si giova chi, potendolo stroncare, adopera l'astuzia di consentirlo per usarlo ai suoi scopi.

Ma questo è argomento grave e andrebbe discusso estesamente. Facciamo il punto sull'elzeviro, come lo si può desiderare ai nostri giorni e fissiamoci (almeno per conto nostro) su due aspetti del problema.

Da alcuni anni i grandi giornali hanno pagine specialistiche. L'informazione scientifica e quella letteraria, per esempio, ne hanno una per ciascuna. La recensione dei libri che importano non è più in terza pagina; al massimo i libri offrono lo spunto a un discorso di terza pagina, ma di indole diversa, di portata più generale.

Resta all'elzeviro la «moralità». Messa alla porta tacitamente la fantasia, salvo casi eccezionali (diciamo Saba, per esempio; ma era pura fantasia?), spazia nel campo lasciato libero la «moralità», accanto a qualche tema specialistico: etnologia, filosofia, sociologia, estetica, urbanistica. Che cosa significa «moralità»? Significa commentare o sollecitare le discussioni intorno a ciò che attualmente e collettivamente facciamo, pensiamo, viviamo, in cerca di nuove istituzioni civili. Significa dunque aderenza al presente. In questo senso l'elzeviro non muore, perché si è rinnovato, si è adeguato alla richiesta di ciò che è reale. Non è più un bel fiore letterario da portare all'occhiello, smagliante e senza odore come le camelie. La cultura ha la sua porzione letteraria, ma non è più soltanto letteratura.

E (questo è il secondo aspetto del problema) l'elzeviro non è più un'oasi, come fu detto, nell'aridezza della politica e della cronaca, ma è, deve essere, qualcosa che fa corpo con tutto il resto del giornale: fa cultura non perché è prezioso ornamento della terza pagina, e ambito scrittoio dello scrittore e lusingatrice sirena del pubblico, ma perché (così si vorrebbe che fosse) collabora con tutte le altre parti del giornale a far del lettore il corresponsabile di un piano di azione degno di esser definito civile.

Franco Antonicelli

Modernità dei memorialisti dell'Ottocento

Se si volesse avere la riprova di una tesi già ampiamente svolta e dimostrata in questi ultimi anni da valenti colleghi, secondo cui la letteratura italiana molto deve al giornalismo, basterebbe sfogliare i bei volumi dedicati ai memorialisti dell'Ottocento dalla casa editrice Ricciardi (in accordo con la casa Mondadori) nella collezione già altra volta citata dei classici italiani.

*Di questi volumi è disponibile solo il secondo, essendo il primo esaurito ed il terzo in corso di pubblicazione (*Memorialisti dell'Ottocento *a cura di Carmelo Cappuccio, pagg. 1175, lire 7500): ma il secondo volume già basterebbe da solo ad una documentazione sul giornalismo letterario italiano dell'Ottocento. Filippo Pananti, Giuseppe Pecchio, Leonetto Cipriani, Antonio Ghislanzoni, Giovanni Visconti Venosta, Ugo Pesci, Ettore Socci, Guglielmo Massaia, Gaetano Casati, Leopoldo Barboni, Ferdinando Martini sono nomi di grande richiamo per chi vuole essere informato sulla vita italiana del secolo scorso, ma sono anche firme che hanno arrecato un qualche contributo alla evoluzione della nostra lingua, rendendola più moderna e spigliata e avvicinandola alle preferenze e sensibilità moderne.*

Di sensibilità moderna, appunto, di un «taglio» di articolo che anticipa di un secolo certe scritture d'oggi, dette prova, ad esempio, Antonio Ghislanzoni, in quella Storia di Milano *dal 1836 al 1848 che venne giudicata stravagante ai tempi in cui apparve, ma che oggi viene intesa come un'anticipazione di storia del costume: un genere in cui eccellono i giornalisti.*

Volete sapere le vicende della moda della barba e dei mustacchi intorno alla prima metà dell'Ottocento? Eccovi serviti:

«L'aristocrazia e il commercio si guardavano biecamente. I giovani di buon genere si ubbriacavano di Porto o di Madera, e da ultimo si suicidavano coll'absenzio. Questa atroce bevanda s'introdusse a Milano verso il 1840. La moda dei mustacchi e della barba completa incontrava degli oppositori pertinaci e accaniti. Molti padri di famiglia tenevano il broncio ai figliuoli od ai nipoti per una leggera insubordinazione di peli. Due fratelli Clerici rappresentavano le più belle e più complete barbe di Milano. I vecchi, gli impiegati, e in generale, tutti i cosiddetti uomini seri, si radevano scrupolosamente dal naso al gozzo. Gli studenti che portassero barba o mustacchi rischiavano compromettere il loro avvenire; ordinariamente venivano rinviati dall'esame, od anche eliminati dalla scuola».

Vi deve essere una certa correlazione fra barbe e rivoluzioni: forse solo una traduzione psicologica della protesta contro l'ordine costituito.

Comunque, Antonio Ghislanzoni nella sua originalità intese certe esigenze a cui non restò insensibile la pubblicistica posteriore. In molte cose uno scrittore che trasformò il giornalismo italiano, Raffaele De Cesare, lo prese a modello.

E che dire di Ugo Pesci, che ci lasciò una viva cronaca dei primi anni di Roma capitale, narrando episodi singolari di cui altrimenti si sarebbe perduta memoria?

Dal capitolo «La messa dei principi», non si leggerà senza gusto questa scenetta: «Quando i principi (Umberto e Margherita) arrivarono a Roma nel 1871, monsignor Anzino, cappellano di Corte, si disponeva a celebrare la Messa per loro, non mancando al Quirinale cappelle e luoghi consacrati, oltre la cappella Paolina. Il vicariato significò a monsignor Anzino che, essendo il luogo interdetto, non vi si poteva officiare. I principi dovettero, la prima domenica dopo arrivati, andare ad ascoltare la Messa fuori, e scelsero fra le altre chiese la basilica di Santa Maria Maggiore. Giuntivi improvvisamente, furono ricevuti rispettosamente da alcuni canonici e fu loro offerto un inginocchiatoio con cuscini. Disse la Messa monsignor Anzino. Ma quei cuscini diventarono per alcuni giorni un vero affare di Stato. I canonici che avevano ricevuto i principi furono avvertiti di non permettersi simili licenze. Tornati a Santa Maria Maggiore la domenica seguente, i principi nulla trovarono disposto, e un povero diavolo di scaccino, parendogli che non si debba mai essere scortesi con una signora, portò alla principessa una sedia di chiesa ed un cuscino qualsiasi. Dopo quel giorno i principi continuarono ad assistere alla Messa che monsignor Anzino diceva alle 10 a Santa Maria Maggiore: soltanto, per non compromettere lo scaccino di fronte ai superiori, uno staffiere di corte precedeva con un cuscino di velluto la principessa che s'inginocchiava in una delle cappelle laterali, dove il principe restava in piedi».

Ma non solo di questi episodi è ricco il secondo volume dei memorialisti, bensì anche di note documentarie sullo stato di alcune regioni italiane nell'epoca risorgimentale e post-risorgimentale, come quella che ci piace segnalare di Giovanni Visconti Venosta sulla Sicilia: vero quadro agghiacciante delle condizioni di miseria e di squallore in cui versava l'isola sotto il regno di Ferdinando Secondo.

Di Ferdinando Martini il volume reca larghi tratti del libro «Confessioni e ricordi (1859-1892)» che sono una pagina vivente della Storia italiana di un'età oramai lontana, ma per tanti aspetti interessantissima e, in massima parte, ancora da studiare.

i. d. f.

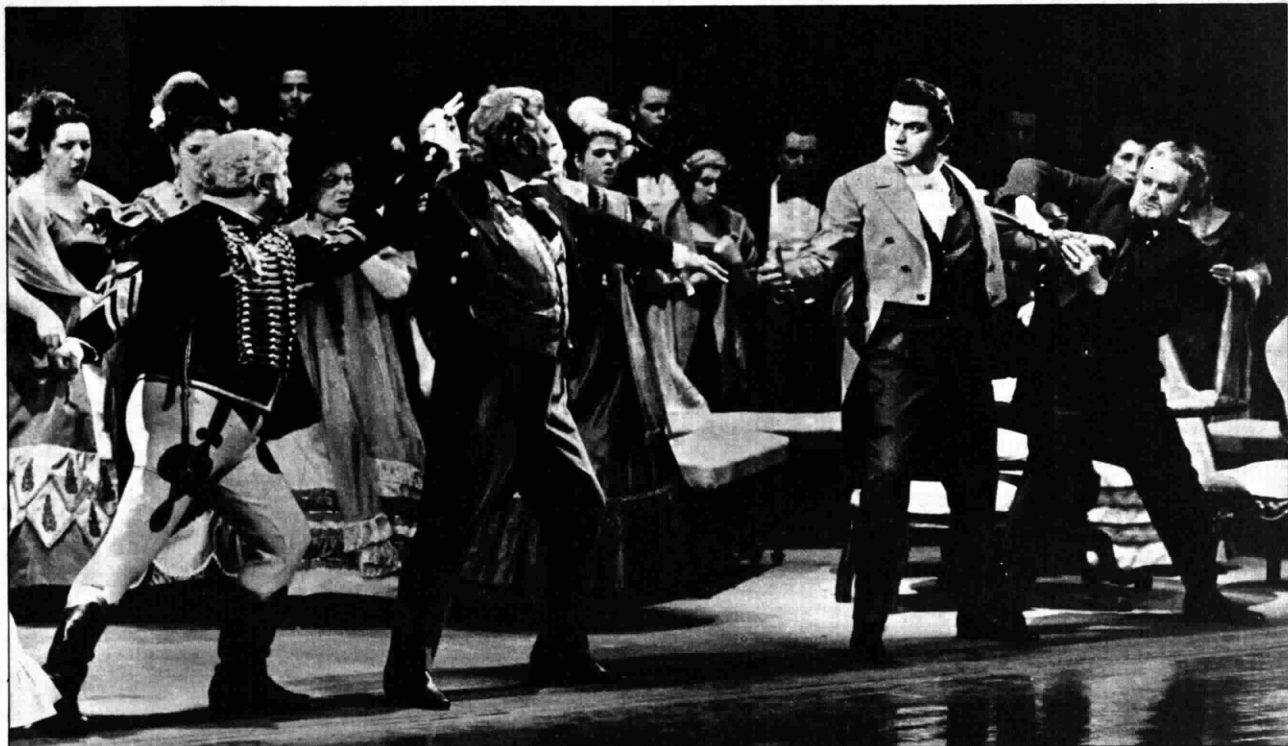
i libri della settimana

in vetrina

Romanzo. *Christiane Rochefort: «Un vero signore».* L'autrice di *Il riposo del guerriero* racconta le vicende amene di un matrimonio sbagliato fra una ragazza della «bohème» parigina e l'erede di un casato borghese. E' un ritratto sociale dei nostri tempi fatto con mano leggera, di cui fanno le spese i miti della tecnocrazia, l'isterismo dell'automobile, la virilità in doppiopetto grigio. La maggior parte delle mogli si rallegrerà di veder esposti certi pensieri e certi problemi che molte hanno in comune con la protagonista, la bella e giovane Céline. *(Ed. Longanesi, 219 pagine, 1200 lire).*

Saggi. *Giovanni Albanese: «Il punto».* Di fronte al progresso scientifico e sociale, al laicismo, al problema della fame, alla minaccia della guerra, alle svolte politiche, alla crescita demografica, alla crisi della famiglia, come e dove l'uomo d'oggi può trovare un orientamento sicuro, per una testimonianza cristiana nel proprio ambiente? La questione, nei suoi termini generali, è stata e sarà ampiamente dibattuta dal Concilio: ma questo volume esamina gli stessi quesiti in vista di una risposta immediata, pratica, che valga a risolvere le molteplici situazioni della vita d'ogni giorno. *(Pro Civitate Christiana, 289 pagine, 1000 lire).*

Il poema di Puskin, musicato da Ciaikovsky, al Teatro dell'Opera di Roma

Nuovo l'«Eugenio Onieghin» presentato da Maazel

Una drammatica scena dell'« Onieghin » con Rossi Lemeni protagonista, nella recente edizione presentata a Roma con la regia e la direzione di Lorin Maazel.

domenica: ore 21,20
terzo programma

Scriveva il 18 maggio 1877 Pietro Ciaikovsky a suo fratello Modesto dopo aver deciso di mettere in musica il « romanzo in versi » di Puskin, *Eugenio Onieghin:* « Non puoi avere idea di come io sia impazzito per questo soggetto. L'*Eugenio Onieghin* è pieno di poesia... so bene che non lascia grande spazio a eventi e mancherà di effetti teatrali; ma la ricchezza della sua poesia, la sua semplicità e umanità, insieme con gli ispirati versi di Puskin, compenseranno qualsiasi manchevolezza... ».
Manchevolezza? Fu giustamente detto che l'*Onieghin* è un vero e proprio quadro della vecchia Russia verso il 1825, e il popolo in essa si riconobbe e si riconosce ancora. Il poeta Puskin, seppe rendere l'incanto, i sentimenti, la semplicità della vita della campagna russa. Il più schietto romanticismo passa in Puskin « per li rami », attraverso Byron, influenzato da Goethe.
Byroniano è infatti il suo eroe, benché in tinte grigie, attenuate: un giovanotto ventiseienne che si crede scettico e arido, ed è passato per tutte le esperienze. Trasferito in campagna in seguito all'eredità di un vecchio zio, frequenta col suo amico, il giovane poeta Lienskij, la casa della possidente Larina, che ha due figlie, Tatiana e Olga. Tatiana, la tipica fanciulla russa dei romanzi dell'800, idealista e sognatrice s'innamora di colpo di Onieghin, e nella notte gli scrive un'infiammata lettera, confessandogli il suo amore. Onieghin, giovane disincantato, sì, ma onesto, in un severo colloquio con Tatiana, l'avverte che egli non è fatto per il matrimonio e la vita di famiglia; non pensi più a lui. Intanto Lienskij si è fidanzato con la giovane Olga, più positiva e civettuola della sognatrice Tatiana. Durante un ballo in casa di Larina, Olga si lascia corteggiare da Onieghin. Lienskij e Onieghin si scambiano aspre parole e ne segue un duello. In una nevosa mattina, all'alba, Onieghin uccide il poeta Lienskij, suo amico, per una futile questione d'onore (ricordiamo qui che Puskin ebbe più tardi la stessa sorte, restando ucciso in duello per difendere la sua bella moglie). Passano gli anni. Onieghin una sera incontra a Pietroburgo Tatiana che ha sposato il principe Gremin, assai più vecchio di lei. E' ammirata e ricca, e Onieghin adesso se ne innamora perdutamente. Ma Tatiana resiste al suo amore, ricordando la fedeltà e l'affetto che deve al marito.
In un'ultima singolare scena Onieghin rimane solo, respinto da Tatiana, mentre la porta si apre ed entra il generale. Il romanzo in versi finisce, come avverte il poeta, « in un momento per lui cattivo ». Non si sa infatti ciò che farà Onieghin, né cosa diverrà.
Si capisce che questo tema, tutto ingenuità e semplicità doveva entusiasmare Ciaikovsky. Egli rivestì il romantico poemetto di una musica perfettamente aderente, in tono di « lied », da quel grande autore di romanze ch'egli era. Non si preoccupò del taglio scenico, della divisione in atti più o meno studiati, di effetti scenici.
Seguì nel libretto quasi alla lettera il poema originale. Le arie più belle e suggestive sono messe in bocca a Lienskij. La «scena della lettera», scritta da Tatiana di notte, dopo che la vecchia « niania », la balia, la lascia in lacrime, preoccupata, è famosa e forse di essa si è ricordato Massenet scrivendo il suo *Werther* nella altrettanto famosa « lettura della lettera ».
Nell'*Onieghin* si sente Ciaikovsky allo stato puro, ma un po' attenuato di fronte all'appassionato sinfonismo della *Patetica* e della *Quarta*. Temi russi ve ne sono pochi, salvo che nei cori e nei balletti, fra cui la notissima « polonaise » del II atto. Ciaikovsky sta qui, come sempre, a metà strada fra la musica occidentale e il « pathos » russo ». Il « colore » ch'egli ha però dato all'opera, « come soggetto di Puskin », è stavolta più russo che occidentale.
Troppo tempo Roma era stata senza l'*Onieghin*. Si stupisce all'udire che, rappresentato la prima sera al « Piccolo teatro » di Mosca, il 29 marzo 1879, siano passati ottantasei anni prima che Roma potesse ammirarlo. Il Teatro dell'Opera ne ha dato un'interpretazione vocalmente quasi impeccabile; ma la regia di Lorin Maazel, non fu senza critiche e rilievi, benché testimoniasse di un vivo desiderio di dare al pubblico qualcosa di « nuovo », e sviscerare, per così dire, i lati segreti della vicenda.
Lorin Maazel è tuttavia artista sensibile e colto, e dal lato musicale ha dato un'interpretazione delicatamente « sinfonica » dell'opera, anche se a volte ciò andava a scapito della esecuzione vocale. Ma gli interpreti seppero reggere assai bene da sé: Virginia Zeani, una sognante Tatiana, la cui duttile voce si piega magnificamente a questa parte, che dal punto di vista vocale non è senza asperità; Onieghin esperto e persuasivo, Nicola Rossi-Lemeni, che entra subito nei panni dei personaggi che interpreta (e quanti ne ha già rivestiti!); poeta romantico il Lienskij di Franco Tagliavini, tenore dalla bella voce. Lucia Danieli nella parte della balia: come piace rivedere nelle opere russe l'immancabile figura della « niania », grossa e pesante, ma così materna, così serena! Ecco dove Ciaikovsky si è ricordato di essere, come operista, più russo che occidentale.

Liliana Scalero

CONCERTI **Il celebre compositore francese dirige musiche proprie**

Pierre Boulez, o dell'improvvisazione

sabato: ore 21,30
terzo programma

Questa trasmissione del Terzo Programma costituisce un avvenimento artistico di eccezionale importanza per la presenza di uno dei maggiori rappresentanti dell'avanguardia musicale europea, il compositore francese Pierre Boulez (Montbrison, 1925), che presenta tre brani della sua opera più importante *Pli selon pli* — « Don », « Improvisation I », « Improvvisation II » —, dando altresì un saggio delle sue straordinarie doti direttoriali con due famosi lavori-chiave della musica del nostro primo mezzo secolo: i *Cinque pezzi* op. 16 di Schoenberg e *Le Chant du rossignol* di Strawinsky.

Un'opera monumentale

Pli selon pli — alla cui esecuzione partecipa il soprano Miciko Hirayama — rappresenta il punto d'arrivo dell'appassionante avventura artistica di Boulez: e per comprendere il significato di tale sbocco sarà utile ripercorrere brevemente quel cammino, che del resto si identifica con l'itinerario percorso dalla nuova musica in questi ultimi vent'anni sotto la guida, oltre che del musicista francese, di Karlheinz Stockhausen e di Luigi Nono.

L'avventura ha inizio dopo l'ultima guerra. Musicalmente, durante il ventennio fra le due guerre, aveva trionfato il mito di un neo-classicismo esistenzialmente disimpegnato e ottimista; e sull'altare di quel mito erano stati sacrificati quei musicisti che, al termine del primo conflitto mondiale, avevano voluto impegnare se stessi nel riflettere una situazione drammaticamente problematica: Schoenberg, Berg e Webern. Ora il mito neo-classico era stato spazzato dalla seconda guerra mondiale: e si ripresentava quella stessa condizione di problematicità che ci si era illusi di aver cancellato.

Era quindi giunto il momento adatto per la « resurrezione » delle vittime. In tutta Europa i giovani musicisti di punta si volgono a Schoenberg. Questi, dopo il primo periodo espressionista in cui aveva riflesso l'angoscia disperata della tragedia, si era impegnato a risolvere la drammaticità di una condizione umana irrazionale con un eroico sforzo razionale. Sul piano del linguaggio, tale razionalizzazione si era concretata nella concezione seriale dodecafonica, cioè nell'ordine rigoroso assegnato alle « altezze » dei suoni. Ma per una razionalizzazione integrale, restavano da ordinare anche le altre dimensioni sonore: e Webern, discepolo di Schoenberg, aveva dato indicazioni in tal senso anche per le intensità ed i timbri.

Questo indirizzo verso un assoluto dominio razionale non poteva non affascinare Pierre Boulez, quale appartenente a una terra che aveva generato un Cartesio. Le opere di Boulez in cui si realizza tale ideale « matematico » sono *Polyphonie X* e *Structures*: ormai tutti gli elementi musicali — melodia, armonia, contrappunto, forma, strumentazione — sono ricondotti ad un denominatore comune: la serie. Il lavoro di composizione, cioè, è predisposto *a priori*, predeterminato ferreamente in tutti i suoi elementi, dalla volontà razionale: nulla più è lasciato all'imprevisto dell'invenzione fantastica, all'irrazionalità dell'ispirazione, insomma al caso, all'*alea*.

Ma ben presto si rendeva evidente che anche la razionalizzazione assoluta era un mito: un mito che escludeva dalla creazione artistica nientemeno che la libertà, ossia tutto. Si trattava così di riconquistare alla musica la dimensione della libertà, non con un antistorico ritorno *tout court* alla musica pre-dodecafonica, ma attraverso un processo storico di opposizione dialettica.

L'interprete co-autore

Tale processo comincia in Boulez stesso, che dopo aver percorso fino in fondo una via tracciata dalla logica interna, non teme ora di apparire in contraddizione con se medesimo, perché sente che non di contraddizione si tratta, ma di necessaria evoluzione. Ed ecco che la libertà fa il suo ritorno per varie vie. La sopraffazione dell'integralismo *seriale* si era esercitata (prima che sul fruitore dell'opera) sull'interprete, inibendogli ogni intervento soggettivo. Ora invece all'esecutore è restituita la propria libertà interpretativa, ed in misura maggiore di quella concessagli, condizionatamente, dalla musica tradizionale, giacché l'opera è concepita in modo che l'intervento dell'esecutore si può esercitare anche sulla disposizione delle parti, sulle durate, sulla dinamica, perfino sulle altezze dei suoni.

L'interprete, insomma, è promosso al ruolo di co-autore sia pure « guidato » dal vero autore: il quale ha quindi immaginato nella sua opera la possibilità del caso, dell'estemporaneità creativa dell'esecutore, dell'*alea*. E' questa una concezione di « opera aperta » che Boulez dichiara esplicitamente di aver ripreso dal Mallarmé di *Un tratto di dadi* e specialmente dal postumo *Libro*: ossia da quei fogli staccati lasciati dal poeta e che, nelle sue intenzioni, avrebbero dovuto costituire gli elementi componibili dallo stesso lettore — ossia « interprete » — secondo un ordine ogni volta diverso.

Di tale nuovo orientamento di Boulez fanno testimonianza principalmente *Le Marteau sans maître* (che reintroduce, dopo la ritmica meccanica, la libertà del tempo « *rubato* ») la *Terza Sonata*, nella quale le variazioni di una struttura di base o « formante » sono in gran parte affidate all'estro estemporaneo, e *Pli selon pli, portrait de Mallarmé*.

Quest'ultimo, monumentale lavoro, si compone di cinque parti: « Don », « Improvisation I », « Improvisation II », « Improvisation III », « Tombeau ».

« *Vi ho impiegato* — dichiara l'Autore — *vari modi di improvvisazione: versioni possibili secondo una scelta non fissata preliminarmente; versione fissa con improvvisazioni interpolate; versione polivalente con risoluzioni probabili: versione mediante spostamenti. E' un omaggio all'ombra di Mallarmé* ».

Si tratta, come si vede, di un'opera in cui interviene largamente l'*alea*, nel senso di una libertà di « lettura » orientata, e dove le possibilità di improvvisazione, sempre presenti, sono lasciate ad una dozzina di esecutori, tra cui un solista di canto, i quali ad ogni istante debbono realizzare una sottile e perfetta intesa col direttore, che nel caso di questa trasmissione è l'Autore stesso.

Il pezzo introduttivo, « Don », fu in origine scritto per pianoforte solo, forse per meglio evidenziare, con la sua relativamente spoglia veste sonora, l'immenso « crescendo » di tutto l'insieme. In seguito fu orchestrato. Le due « Improvisations » in programma sono sui versi di due sonetti di Mallarmé: « *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui* » e « *Une dentelle s'abolit* ». L'accompagnamento alla voce è sostenuto da un insieme cameristico, affiancato da una ricca percussione dove dominano strumenti « vibranti », quali celesta e vibràfono.

Scrisse Antoine Goléa: « Pli selon pli *dà, con o senza possibilità d'improvvisazione, una sovrana impressione di libertà e di bellezza immediata. Per Boulez, i tempi della musica matematica, ammesso che essi siano mai esistiti nel significato esatto del termine, sono finiti. Per Boulez e per tutti i grandi e autentici compositori della nostra epoca la musica è chiaramente tornata ad essere ciò che essa è stata per Beethoven, per Wagner e per Debussy: la ricerca d'una sintesi, instabile per definizione e per essenza, fra la disciplina dei mezzi e la libertà dell'espressione* ».

E il richiamo a Debussy è significativo, perché oltretutto Pierre Boulez possiede, come il « Claude de France », il dono raro della magìa sonora.

Nicola Costarelli

Il compositore francese Pierre Boulez, una delle figure di punta dell'avanguardia musicale europea. E' nato a Montbrison (Loira) nel 1925 ed ha studiato con Messiaen e René Leibowitz. Dal 1960 insegna composizione all'Accademia di musica di Basilea

PROSA

In alto mare

lunedì: ore 22,45
terzo programma

Slawomir Mrozek, trentacinquenne, è oggi il commediografo polacco più noto fuori dai confini della sua patria. Mrozek, dopo aver esordito come caricaturista, cominciò nel 1956 a scrivere brevi racconti satirici che — raccolti due anni dopo in un volume dal titolo *L'elefante* — gli procurarono vasta notorietà. Contemporaneamente Mrozek si dedicò al teatro, portando sulle scene gli stessi motivi e gli stessi personaggi dei racconti. In genere, ogni lavoro di Mrozek parte da una « trovata » che non rimane mai fine a se stessa: da essa l'autore muove per satireggiare certi aspetti del regime politico nel quale egli stesso è cresciuto, però senza cedere mai nella tentazione della nostalgia per il recente passato. In questo senso, Mrozek ha scelto la strada difficile di una satira rigorosa e ineccepibile: questo spiega il suo successo anche in patria (c'è da aggiungere, per quanto riguarda il suo teatro, che Mrozek conosce alla perfezione i movimenti d'avanguardia europei: è chiaro, ad esempio, che egli rovescia le situazioni care ad Adamov, forzandone il limite di « angoscia » fino a spezzarlo nella risata, nella battuta comica e liberatoria).

In alto mare ha come protagonisti tre naufraghi, un uomo grosso, un uomo medio e un uomo piccolo, che vivono da alcuni giorni su di una zattera. Terminati i viveri, si tratta — com'è tradizione — di stabilire quale dei tre dovrà essere mangiato per tenere in vita gli altri due compagni. I libri di avventura ci hanno insegnato che in casi simili si usava ricorrere al sistema della paglia più corta; i personaggi di Mrozek invece decidono di affidarsi a libere elezioni. Ognuno dei tre fa dunque un comizio alla rovescia, cercando di presentarsi come non-candidato al sacrificio. Logicamente, l'esito dell'elezione risulta nullo, quindi è necessario ricorrere ad altri sistemi.

Alla fine, il naufrago piccolo — convinto dalla sottile dialettica dell'uomo grosso — accetterà liberamente e con gioia di essere mangiato dagli altri due. Anzi la sua felicità nella dedizione sarà tale che i due, pur avendo trovato in un baule dei viveri di riserva, decidono di mangiarsi lo stesso il naufrago piccolo per non deluderne la trepida attesa.

Il valzer del signor Giobatta

sabato: ore 20,30
programma nazionale

Ermanno Carsana — del quale gli ascoltatori conoscono già alcuni radiodrammi che si distinguono per la loro misura e per la proprietà del dialogo — ha, in questo suo *Valzer del signor Giobatta*, ripreso un argomento che è stato oggetto di centinaia di racconti e di opere teatrali: quello cioè degli inceppamenti burocratici, delle restrittive applicazioni delle norme nei pubblici uffici.
Esistono, al riguardo, precedenti letterari famosi, ma il merito non piccolo di Carsana è quello di riuscire a raggiungere lo stesso una sua precisa originalità.
Il protagonista del lavoro è il signor Giobatta Giobatta, il quale, dovendo riscuotere una piccola eredità, si fa rilasciare dall'anagrafe del suo paese i documenti necessari. Si accorge così che, per un errore, risulta presso quell'ufficio deceduto da tempo a tutti gli effetti. Giobatta si illude trattarsi di una svista facile ad essere corretta: basterà che si presenti, in carne ed ossa, all'ufficio competente. E qui cominciano invece i guai: far tornare in vita un uomo che risulta morto per lo stato civile non è impresa semplice.
Occorrono alcuni chili di carta bollata, centinaia di petizioni, complicazioni a non finire; invano la moglie di Giobatta supplica il marito di rinunziare a quella piccola eredità, ormai l'uomo è preso in un ingranaggio più grosso di lui, non può più tirarsi indietro.
E così fra domande, suppliche e spostamenti da un ufficio all'altro Giobatta finisce per lasciar passare i migliori anni della sua giovinezza, finché un giorno, come per una improvvisa illuminazione, trova il modo di riconquistare — se non altro — la pace dello spirito.
Non vi diremo come, lasciamo la parola a Carsana: vi diciamo soltanto che si tratta di una soluzione paradossale, come lo è, del resto, tutto il tono della vicenda.

Assassinio nella Cattedrale

venerdì: ore 21,20
terzo programma

Questa settimana — nell'ambito del ciclo dedicato all'opera teatrale di T. S. Eliot — sarà trasmesso *Assassinio nella Cattedrale*, il lavoro, che segna l'esordio del poeta, nel 1935, come autore drammatico.
Eliot ha ripreso l'episodio storico della morte di Thomas Beckett, arcivescovo di Canterbury, assassinato nel 1170 da quattro cavalieri inviati da Re Enrico II il quale non tollerava l'intransigente fedeltà mostrata alla Chiesa di Roma da parte di Beckett, suo ex amico e compagno di giochi e da lui stesso fatto elevare alla dignità arcivescovile.
Il dramma è tutto incentrato sulla figura di Beckett, sul significato di quella morte cristianamente accettata, e raggiunge spesso toni di altissima intensità poetica e tragica.
Assassinio nella Cattedrale è stato, fra l'altro, il lavoro che ha dato inizio alla rinascita del dramma poetico nel teatro anglosassone.

a. cam.

Il nuovo corso di Classe Unica

venerdì: ore 18,35
secondo programma

L'organismo umano

Per gli stessi scienziati, medici, biologi, genetisti, il corpo umano conserva, tuttora, una percentuale rilevante di mistero. Poco si sa, per esempio, del meccanismo del pensiero, dell'incessante rinnovarsi delle cellule, dell'origine di certi fenomeni nervosi. Insomma, l'uomo continua ad essere la *macchina* più complessa, meno conosciuta. E il poco che si sa, è noto soltanto agli specialisti.
Certo la divulgazione scientifica ha fatto passi da gigante: si nota uno sforzo continuo per diffondere, presso il pubblico più vasto, le applicazioni delle scienze moderne. E l'uomo della strada parla di conquiste della fisica, della chimica, dell'astronautica. Ma raramente si tratta, in termini divulgativi, delle complicate strutture e funzioni dell'organismo umano.
La ragione è semplice: farlo non è facile, appunto per la complessità della materia; eppoi, il mosaico che si chiama uomo è ancora così incompleto e frammentario. Adesso *Classe Unica* intende affrontare l'argomento. A partire dal 26 febbraio, andrà in onda sul Secondo Programma, un corso di fisiologia umana che s'intitola, appunto, *L'organismo umano*.
Si tratta, più che altro, di una ripresa: il tema delle attività dei vari organi del corpo umano venne, già, trattato molti anni fa. E' chiaro che stavolta la materia è nuova, riscritta alla luce delle conquiste scientifiche succedutesi negli ultimi anni; soprattutto per quanto attiene le funzioni specifiche nell'economia dell'organismo e la loro coordinazione.
Curerà il corso il professor Oreste Pinotti, direttore dell'Istituto di fisiologia umana dell'Università di Torino. E' uno scienziato illustre: ha pubblicato, in collaborazione con numerosi allievi, un centinaio di « lavori » scientifici. In particolare, si è dedicato allo studio dell'apparato cardio-vascolare ed alla regolazione nervosa, riflessa e centrale, del cuore e dei vasi sanguigni.

Il professore Oreste Pinotti dell'Università di Torino, che cura, da venerdì, il nuovo corso di Classe Unica

Discoteche private

venerdì: ore 17,25
programma nazionale

Il mese di febbraio per *Discoteche private*, si conclude con una serie di incisioni davvero notevoli, scelte nella collezione del professor Anacleto Spinelli di Monza:

— Enrico Caruso, tenore - « Dai campi, dai prati » dal « Mefistofele » di A. Boito - G&T, GC 1789.

— Alexeievic Smirnoff - « Mi par d'udire » da « I pescatori di perle » di G. Bizet - Victor 6105.

— Mattia Battistini, baritono « Aria della stella » da « Tannhauser » di R. Wagner - G&T, GC 52664.

— Amelia Pinto, soprano - « Romanza di Ero » da « Ero e Leandro » di Bottesini - G&T, GC 53238.

— Antonio Paoli, tenore - « Di mia patria » da « Roberto il diavolo » di G. Meyerbeer - G&T, GC 2-53712.

— Ivan Ersov, tenore - « Bianca al par » da « Ugonotti » di G. Meyerbeer - G&T 022011.

Giovane insegnante di matematica e fisica, il professor Spinelli pratica il collezionismo di dischi storici da circa dieci anni. Questa passione gli nacque dopo aver assistito per la prima volta ad un'opera lirica. Dai primi dischi, man mano la collezione aumentò di quantità e di qualità, sino a raggiungere i duemila esemplari odierni, tutti di lirica e comprendenti nomi come: Van Dyck, De Negri, Kaschmann, Lilli Lehmann, la Saville, la Ceresoli, la Vasques, Marconi, Escalaïs, e alcune rare e prestigiose interpretazioni come quelle dei tenori Caruso, Smirnoff, Paoli ed Ersov, presentate nel corso del programma.
Altra gemma, tra le più fulgide, della raccolta Spinelli è costituita dall'« aria della stella » (O tu, bell'astro) che Mattia Battistini — il re dei baritoni, il baritono dei re — incise a Varsavia nel 1903. Il disco fa parte della ristretta serie di undici incisioni (dette appunto « Battistini di Varsavia ») dal cantante realizzate mentre era in tournée nella capitale polacca, e tutte assai ricercate per la loro perfezione, sia dal punto di vista tecnico che da quello vocale. Se una preferenza c'è, nella raccolta Spinelli, questa è per le voci tenorili, e in particolare per l'aria « Mi par d'udire » da *I pescatori di perle* di G. Bizet di cui possiede più di 40 interpretazioni diverse.

g. m.

VARIETA'

Renato Turi, che interpreta la parte del professore nella rubrica « Adele, cameriera fedele » di Marcello Ciorciolini

Adele, cameriera fedele

sabato: ore 9,35
secondo programma

Adele, la cameriera del titolo, è una delle tante ragazze sinceramente ed ingenuamente appassionate di musica leggera, la quale presta servizio nella casa di un professore che, al contrario, propende in fatto di musica decisamente per il genere cosidetto « serio », cioè per il classico.
Questa musica, egli sostiene, non è affatto « barbosa », come talvolta la gente è portata a credere; viceversa essa è fonte insostituibile di emozioni profonde. Basta avvicinarvisi con una certa dose iniziale di buona volontà. Naturalmente, poiché i punti di vista del professore e della sua domestica sono piuttosto discordi, si finisce col bisticciare ed ognuno quindi cerca di convincere l'altro con l'argomento che ritiene il più idoneo di tutti: quello cioè di avvalorare la propria tesi con un brano musicale.
Adele farà così ricorso ai suoi cantanti e alle sue canzoni preferite; il professore, di rimando, cercherà di dimostrare a sua volta, con altri brani, che la « sua » musica non ha nulla d'incomprensibile e di oscuro. Egli ama infatti paragonarsi ad una specie di commesso viaggiatore che sottopone alla sua interlocutrice un campionario di musiche tra le quali non ci sarà che l'imbarazzo di una scelta per un successivo e necessario approfondimento.
Così, accanto ai Bobby Solo, Fred Bongusto e Gilbert Bécaud, verranno eseguiti celeberrimi pezzi classici: dal Trillo del diavolo *di Tartini al* Largo *di Haendel, da un « brandenburghese » di Bach a un* Notturno *di Liszt (che ascolteremo appunto nella puntata di sabato prossimo). L'intento della trasmissione risulta dunque, da quanto si è detto, chiaro: dimostrare alla buona, in chiave briosa e garbata, che i conflitti tra musica « seria » e « leggera » non sono poi insanabili. Anzi, si potrebbe aggiungere, è importante proprio che essi possano verificarsi. Se si tiene poi conto che il ruolo di Adele è impersonato da Bice Valori (la quale propone nel programma un suo pittoresco dialetto che sta tra il ciociaro e l'abruzzese) si comprenderà che agli intenti divulgativi e didascalici la rubrica aggiunge quelli del trattenimento distensivo.*
La parte del professore è interpretata da Renato Turi.

tab.

Il Dr. Nico Ciccarelli, qui ritratto assieme al Dr. Marco Pasetti Direttore Tecnico della Farmaceutici Dr. Ciccarelli, questa sera alle ore 20,50 parlerà alla Televisione del famoso dentifricio « Pasta del Capitano » e della crema di bellezza « Cera di Cupra ». Precederà un grazioso sketch interpretato da

DELIA SCALA ed ENZO GARINEI

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-12 SANTA MESSA
celebrata secondo le nuove norme liturgiche
da S. Em. il Cardinale Giacomo Lercaro, Arcivescovo di Bologna, Presidente del Consiglio per l'applicazione della Costituzione sulla Sacra Liturgia
La trasmissione offre un esempio pratico delle innovazioni che dal 7 marzo saranno introdotte nella celebrazione della Santa Messa
Ripresa televisiva di Carlo Baima

Pomeriggio sportivo

14 — CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

15,30-16,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
VIAREGGIO: CORSO MASCHERATO DI CARNEVALE
Telecronista Lello Bersani
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

17 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Gibbs Fluoruro - Pepsi-Cola - Manetti & Roberts - Merendine Urrà Saiwa)

La TV dei ragazzi

a) **IL PRODE ETTORRE**
Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.
— **Volare ad ogni costo**
— **La casa sull'albero**
— **Lezione di pesca**
— **L'elefante bianco**
— **Il galateo di Hashimoto**
— **La terra contesa**

b) **ROBINSON CRUSOE**
dal romanzo di Daniel De Foe
Protagonista Robert Hoffmann - Regia di Jean Sacha - Coproduzione FLF-Ultra Film
Undicesima puntata

Pomeriggio alla TV

18 — LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO
Cartoni animati di Max Fleischer

18,10 BONANZA
La cantante e il cow-boy
Racconto sceneggiato - Regia di Edward Ludwig
Prod.: N.B.C.
Int.: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Bloker, Michael Landon, Yvonne De Carlo

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Tè Star - Cioccolato Nestlè)

19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Sali Andrews - Sidol - Macchine per cucire Borletti - Caffè Caramba - Lavatrice Castor - Bel Paese Galbani)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Formitrol - Vino Rosatello - Cadonett - Ace - Telerie Bassetti - Caramelle Pip)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
CAROSELLO
(1) Maurocaffè - (2) Sapone Sole - (3) Campari - (4) Brodo Lombardi - (5) Pasta del Capitano
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Saraceni - 2) Roberto Gavioli - 3) Dollywood Italiana - 4) Roberto Gavioli - 5) Cinetelevisione

21 — IL GIOCATORE
di Fjodor Dostoevskij
Riduzione di Edmo Fenoglio e Sole Sandri
Prima parte
Personaggi ed interpreti:
Aleksej Ivanovic — *Warner Bentivegna*
Il generale — *Mario Pisu*
Marja Filippovna — *Angela Lavagna*
Blanche — *Giuliana Calandra*
Des Grieux — *Gianfranco Ombuen*
La madre di Blanche — *Karola Zopegni*
Polina Aleksandrovna — *Carla Gravina*
Mezencov — *Gilberto Mazzi*
Astley — *Tino Carraro*
La nonna — *Lina Volonghi*
Potapyc — *Fausto Guerzoni*
Marfa — *Rina Franchetti*
Scene di Nicola Rubertelli - Arredamento di Gerardo Viggiani - Costumi di Vera Carotenuto - Regìa di Edmo Fenoglio

22,10 L'APPRODO
Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli
Realizzazione di Siro Marcellini

22,40 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
della notte

Dal romanzo di Dostoevskij Il

nazionale: ore 21

Il breve romanzo di Dostoevskij *Il giocatore*, è stato ridotto in due puntate per la TV da Edmo Fenoglio e Sole Sandri. Protagonista è Alekséj Ivanovic, giovane d'indubbia intelligenza. Questi narra in prima persona quanto gli accade in una immaginaria cittadina, dal significativo nome di Roulettemburg.
Nella sua qualità di precettore dei figli di un generale, Aleksèj raggiunge a Roulettemburg quest'ultimo, il quale ha preso alloggio con i due bambini in un albergo assieme alla sorella Maria Filippovna ed alla figliastra Polina Aleksandrovna.
I tre, ciascuno con una diversa sensibilità, amano la vita brillante e poco si preoccupano di far debiti, mandando in cerca di denaro perfino il precettore.
A Roulettemburg, Aleksèj

L'«Orsa

secondo: ore 22,05

Assieme a Liana Orfei, la bella « soubrette » dell'*Orsa maggiore*, a Vittorio Congia e ad Aroldo Tieri, avremo stasera come ospite d'onore Giorgio Gaber che ci canterà qualcuna delle sue canzoni di maggior successo. Gaber, il cui vero nome è Gaberschik, non è mai stato popolarissimo, come Rita Pavone, Gigliola Cinquetti o Bobby Solo, ma abbastanza popolare da poter vendere per anni i suoi dischi. Non si è mai atteggiato a divo, ma ha goduto della sua fama con prudenza e parsimonia, centellinandola a poco a poco come vino vecchio. Non ha fatto spese pazze, né passi falsi, né colpi di testa. E' stato insomma un amministratore oculato di se stesso. E' un ragioniere e ama la precisione e il lavoro ordinato. Ma quando gli si prospettò la possibilità d'essere assunto in banca, preferì rinunciare al posto fisso per correre l'alea del successo nel mondo della canzone.
La *Ballata del Cerutti*, ispirata alla malavita milanese — ma una malavita patetica e affettuosa — gli fruttò una notorietà improvvisa. Da quel momento Gaber si avviò sul doppio binario della canzone sentimentale e della vita popolare di Milano. E così nacquero *Le strade di notte*, *Non arrossire*, *Porta romana*, *La mamma del Cerutti* e tante altre. Oggi, Giorgio Gaber, ottenuta una solida posizione in campo musicale, cerca di coronare — da buon ragioniere qual è — il suo successo con il matrimonio. Le nozze con Ombretta Colli si annunciano imminenti.
Col cantautore milanese, avre-

giocatore

Ivanovic trova il generale e le due donne in compagnia di tre avventurieri: un uomo, certo marchese Des Grieux, una sua sedicente cugina in terzo grado, Blanche, che fa la graziosa con il generale mirando a sposarlo, e la madre di Blanche. Fra una conversazione ed un pranzo — il marchese ha praticamente « anticipato » del denaro — sono tutti in attesa della morte di una ricca signora, zia del generale e nonna di Polina; di momento in momento dovrebbe giungere da Pietroburgo la notizia di una sostanziosa eredità. Uniti alla compagnia sono anche un altro russo, Mezencov, ed un simpatico signore inglese, Astley. Innamorato di Polina, Alekséj è pronto ad ogni comando della ragazza. Non si è rifiutato di venderle certi brillanti per settecento fiorini ed ora non si rifiuta di andare al

Tino Carraro che vedremo stasera nelle vesti di Astley

Casino e giuocare quella somma per lei. Una prima volta vince, moltissimo; poi ritorna alla roulette, ma perde... Presto la passione del giuoco s'impossessa di lui e la roulette diventa il suo pensiero dominante, più quasi dell'amore per Polina. Improvvisamente arriva a Roulettemburg la nonna della sperata eredità, arzilla e battagliera, tornata prodigiosamente in buona salute grazie ad una cura di fieno tritato. La donna è venuta coll'intento di riportare ordine in quell'ambiente corrotto e, con animo di moralista, si accosta al tavolo della roulette, come per studiare quel mostro che porta tante creature alla perdizione. Ma la roulette è troppo affascinante e la nonna comincia a giocare...

mo un'altra ospite: Scilla Gabel, ormai divenuta autonoma, dopo aver fatto per lungo tempo la controfigura di Sofia Loren. Come al solito, la Gabel reciterà con i presentatori, e si esibirà in ruoli che non le sono consueti. Margherita e Luiselle, le due giovani cantanti, e la rubrica fissa di Bice Valori, nella parte della Contessa, completeranno la serata.

Carlo Napoli

Prima puntata della nuova serie «Incontri»

Un'ora con Pauling

secondo: ore 21,15

« Io calcolo che gli esperimenti fin qui condotti, per un ammontare equivalente a cinquanta megatoni di prodotti di fissione, causeranno alla fine la morte di un milione di persone. Calcolo inoltre che gli esperimenti causeranno la nascita di almeno duecentomila bimbi deformi o psichicamente tarati. Gli esperimenti devono essere sospesi ».

Sono parole di Linus Pauling, l'autore del drammatico appello del 1958 alle Nazioni Unite e ai governi, per la sospensione degli esperimenti nucleari. Pauling, americano, è uno dei massimi scienziati viventi: chimico, fisico, biologo, due volte Premio Nobel, per la chimica e per la pace. Al suo appello risposero undicimila scienziati.

Fin dal '45 Pauling si era battuto con Einstein per il disarmo nucleare. E, per le sue testimonianze, era stato attaccato dal Comitato per le attività antiamericane. Il Premio Nobel del '54 lo sorprese senza neppure il passaporto, come « sovversivo ». Dovettero rilasciarglielo in furia, perché potesse andare a Stoccolma a ricevere il Premio. Otto anni dopo egli sarebbe stato insignito della medaglia d'oro per la Pace.

Nella sua casa in collina, in California, sono andati a trovarlo il nostro Ruggero Orlando e il regista Morabito, per la rubrica degli « Incontri ». Lo scienziato risponde docile e sorridente alle domande di Orlando. Afferma di essere un buon lettore: romanzi, fantascienza, letteratura poliziesca. Della moglie, che ha vissuto con lui 41 anni, ed è una sua ex allieva, dice: « Credo proprio di avere imparato più io da lei, che lei da me... ».

Vittorio Di Giacomo

SECONDO

Pomeriggio alla TV

18-18,45 CONCERTO SINFONICO

diretto da Raphael Kubelik

Johannes Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore opera 98:* a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e passionato

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Stock 84 - Talco Paglieri - Alemagna - Skip)

21,15 INCONTRI

Un'ora con Linus Pauling

Programma a cura di Pio De Berti Gambini

Interviste di Ruggero Orlando

Regìa di Franco Morabito

22,05

ORSA MAGGIORE

Spettacolo musicale di Amurri, Luzi, Macchi

con Liana Orfei, Aroldo Tieri, Vittorio Congia

le cantanti Louiselle e Margherita

e con la partecipazione di Bice Valori, Riccardo Garrone e Scilla Gabel

Orchestra diretta da Puccio Roelens

Coro di Nora Orlandi

Coreografie di Don Lurio

Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Maurizio Monteverde

Regìa di Eros Macchi

Raphael Kubelik che dirige il concerto sinfonico delle 18

CAMPIONATO DI CALCIO

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 25

I pronostici di
Carla Del Poggio

Cagliari - Mantova	x	2	1
Catania - Messina	1	x	
Fiorentina - Roma	x	1	
Foggia - Torino	x		
Inter - Genova	1		
Juventus - Atalanta	x		
Lazio - Milan	2		
Sampdoria - Bologna	x	2	
Varese - Lan. Vicenza	1	x	2
Napoli - Modena	x	1	
Triestina - Spal	2		
Lecco - Salernitana	x		
Reggina - Avellino	1		

SERIE B

Alessandria - Monza			
Bari - Pro Patria			
Brescia - Trani			
Catanzaro - Livorno			
Padova - Potenza			
Palermo - Parma			
Reggiana - Lecco			
Venezia - Verona			

SERIE C

GIRONE A

Biellese - Ivrea			
Carpi - Novara			
Como - Legnano			
Entella - Savona			
Fanfulla - Vitt. Veneto			
Marzotto - Cremonese			
Mestrina - Solbiatese			
Treviso - CRDA			
Udinese - Piacenza			

GIRONE B

Empoli - Pistoiese			
Forlì - Ravenna			
Perugia - Anconitana			
Pisa - Cesena			
Prato - Carrarese			
Rimini - Grosseto			
Siena - Lucchese			
Ternana - Maceratese			
Torres - Arezzo			

GIRONE C

Akragas - Chieti			
Cosenza - Siracusa			
Del Duca Ascoli - Taranto			
L'Aquila - Casertana			
Pescara - Marsala			
Tevere Roma - Crotone			
Trapani - Sambenedettese			

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Musiche del mattino
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 Musiche del mattino
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento

7,40 Culto evangelico

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 Vita nei campi

9 — *L'informatore dei commercianti*

9,10 * Musica sacra
A. Scarlatti: *« Ad Te Domine levavi »* (Coro polifonico « Santa Maria Maggiore » di Trieste dir. da Vittoriano Maritan); Verdi: da *« Quattro Canti sacri »*: Te Deum (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir.i da Mario Rossi - Maestro del Coro Giulio Bertola)

9,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino - Introduzione alle nuove forme liturgiche, a cura di Don Virgilio Noè

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
Partita a sei, gara rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gigli

11,10 *(Deb)*
Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta
Il rapporto tra genitori e figli: La famiglia in Svezia

11,50 Parla il programmista

12 — * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Oro Pilla Brandy)*
VOCI PARALLELE

14 — Musica operistica
Borodin: *Il principe Igor*, Ouverture; Glinka: *Russlan e Ludmilla*, Ouverture; Mussorgski: *Kovanscina*, Ouverture (Arr. di Dmitri Sciostakovic); Rimsky-Korsakov: *La fanciulla di Pskov*, Ouverture (Orch. del Teatro Bolscioi dell'URSS dir. da Evghenij Svetlanov) (Registraz. della Radio Russa)

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Cori da tutto il mondo
Un programma musicale di Enzo Bonagura

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,30 *(Salumificio Negroni)*
Musica in piazza

16 — *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

17 — Dora Musumeci al pianoforte

17,10 Radiotelefortuna 1965

17,15 Il racconto del Nazionale: racconti umoristici del Novecento
IV - *« Pubblicità efficace »*, di Janos Bokay

17,30 ARTE DI TOSCANINI
a cura di **Mario Labroca**
Ventunesima trasmissione
Catalani: *La Wally*: Preludio atto quarto; Haydn: *Sinfonia n. 101 in re maggiore*: « La Pendola »: Adagio, Presto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace); Wagner: *Idillio di Sigfrido*; R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28 (Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation)
Interventi di Guglielmo Barblan, Tullio Serafin, Willy Reich raccolti da Virgilio Boccardi

19 — La giornata sportiva
Risultati, cronache, comm. e interv., a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,35 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,35 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 PARAPIGLIA
Rivista senza briglia di **Marco Visconti** - Regia di **Federico Sanguigni**

21,20 Concerto del Complesso « Monteverdi » diretto da Herbert Handt
Monteverdi: 1) *Sinfonia* - *Tempro la cetra* - *Sinfonia*; 2) *Non havea Febo* - *Lamento* - *Si tra sdegnosi*; 3) *Perché t'en fuggia*; 4) *Tu dormi*; 5) *Ninfa che scalza* - *Qui deh meco* - *Dell'usate mie corde*; 6) da *Il ballo delle ingrate*: Entrata e ballo (Maria Grazia Ferracini, *sopr.*; Herbert Handt, Rodolfo Malacarne, *ten.i*; James Loomis, *bs.*; Pietro Verardo, *fl.*; Paolo Possiedi, *liuto*; Olinto Barbetti, *vl. e vl.a*; Giovanni Barsanti, *vl.*; Giampiero Battistoni, *vl.a*; Aldo Pais, *vc.*; Giulio Orrù, *contrab.*; Egida Giordani Sartori, *clav.*)

22,05 Il libro più bello del mondo - Trasmiss. a cura di Monsignor Gianfranco Nolli

22,20 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, comm. di Eugenio Danese - Prev del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * Musiche del mattino

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

8,40 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8,55 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(TV Sorrisi e Canzoni)*
Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 Radiotelefortuna 1965

11,40 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12,10-12,30 *(Dash)*
I dischi della settimana

12,30-13 Trasmissioni regionali

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Coca-Cola)*
Tris d'assi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giornale radio**

13,40-14 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI
Microshow di **Antonio Amurri** - Presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese** - Regia di **Riccardo Mantoni**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — Ubaldo Lay presenta: UN'ISOLA PER VOI
Consigli in musica per una vita serena di **Mino Caudana**
Regia di **Riccardo Mantoni**

15,45 Panorama italiano

16,15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di **Piero Accolti** - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — *(Tè Lipton)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma:
Sci - *Ad Asiago « Campionati italiani »: Prove nordiche* - Radiocronaca di Enrico Ameri
Rugby - *A Padova: Incontro Fiamme Oro-Partenope* - Radiocronaca di Baldo Moro
Ippica - *Dall'Ippodromo delle Torrette in Torino: « Premio Costa Azzurra »* - Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — Nascita di un personaggio
a cura di Claudio Casini
VIII - *Macbeth*

21 — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21,30 Segn. or. - **Giornale radio**

21,40 Musica nella sera

22 — POLTRONISSIMA
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti**
Regia di **Arturo Zanini**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

Mino Doletti che cura la trasmissione « Poltronissima », in onda alle ore 22 sul Secondo Programma

21 FEBBRAIO

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti
Direttore Rafael Kubelik: Bedrich Smetana: *Vysehrad*, poema sinfonico dal ciclo « La mia patria » (Orch. Filarmonica di Vienna)
Baritono Gérard Souzay: Georg Friedrich Haendel: *Tolomeo*: « Stille amare »; Jean-Baptiste Lully: *Persée*: « Je ne puis en votre malheur » (al *clav.* Raymond Leppard - Orch. da Camera Inglese dir. da Raymond Leppard)
Pianista Wladimir Ashkenazy: Sergej Rachmaninov: *Variazioni su un tema di Corelli*, op. 42
Soprano Elisabeth Schwarzkopf: Wolfgang Amadeus Mozart: 1) *Il Flauto magico*: « Ah! lo so, più non m'avanza »; 2) *Don Giovanni*: Aria di Donna Elvira; 3) *Le Nozze di Figaro*: «Deh, vieni, non tardar» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)
Direttore Eugène Goossens: Jules Massenet: *Scènes pittoresques*, suite: Marche - Air de ballet - Angélus - Fête bohème (Orch. Sinf. di Sidney)
Tenore Mario Del Monaco: Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: « Fra poco a me ricovero »; Giacomo Meyerbeer: *L'Africana*: « O Paradiso »; Giuseppe Verdi: *Ernani*: « Come rugiada al cespite (Orch. Sinf. di Londra dir. da Alberto Erede)
Quartetto Schneider: (Alexander Schneider e Isidore Cohen, *vl.i*; Karen Tuttle, *v.la*; Madeline Foley, *vc.*)
Franz Joseph Haydn: *Quartetto in re maggiore op. 17 n. 6*: Presto - Minuetto - Adagio - Finale
Soprano Renata Tebaldi: Licinio Refice: *Cecilia*: « Per amor di Gesù »; Gioacchino Rossini: *Guglielmo Tell*: « Selva opaca » (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Alberto Erede)
Direttore Eduard van Beinum: Johannes Brahms: *Variazioni* su un tema di Haydn, op. 56a: « Corale di Sant'Antonio » (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam)

11,55 Musiche per organo
Joannes Okeghem: *Fuga a tre voci (org. Flor Peeters)*; Claudio Merulo: *Toccata sesta del V tono (org. Luigi Ferdinando Tagliavini)*; Johann Sebastian Bach: *Partita sul Corale « Sei gegrüsset, Jesu gütig » (org. Helmut Walcha)*

12,25 Un'ora con Camille Saint-Saëns
Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (Solista Gregor Piatigorski - Orch. Sinf. RCA Victor dir. da Fritz Reiner); *Il Carnevale degli animali*, fantasia zoologica per due pianoforti e piccola orchestra: Introduzione e Marcia reale del leone - Galli e galline - Animali veloci - Tortore - L'elefante - Il canguro - Acquario - Personaggi dalle lunghe orecchie - Il cucù in fondo al bosco - Voliera - Pianisti - Fossili - Il cigno - Finale (*pf.i* Geza Anda e Bela Siki - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Igor Markevitch); *Suite algérienne, op. 60*: Prélude - Rhapsodie mauresque - Rêverie du soir - Marche militaire française (Orch. Nazionale della Radio Francese dir. da Louis Fourestier)

13,25 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen
Francesco Manfredini: *Concerto in re maggiore* per due trombe e orchestra: Allegro - Largo - Allegro (Solisti Roger Delmotte e Arthur Haneuse - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna); Carl Philipp Emanuel Bach: *Sinfonia n. 1 in re maggiore*: Allegro molto - Largo - Presto (Orch. « Ars Viva » di Gravesano); Gustav Mahler: *Sinfonia n. 5 in do diesis minore*: Marcia funebre - Stürmisch bewegt - Mit grösster Vehemenz - Scherzo - Adagietto - Rondò, Finale (Allegro) (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna); Igor Strawinsky: *Petruska*, scene burlesche in quattro quadri: La fiera della settimana grassa - Petruska - Il Moro - Gran carnevale e Conclusione (Morte di Petruska) (Orch. Filarmonica di Londra)

15,30 Musiche di ispirazione popolare
Zoltan Kodaly: *Ballate e Canti della Transilvania*: La favola del coccodè - La moglie cattiva - Il salice piangente - La pulce (Eva Jakabfy, *msopr.*; Loredana Franceschini, *pf.*); Franz Liszt: *Fantasia ungherese* per pianoforte e orchestra (Solista Gyorgy Cziffra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Bernhard Conz); Anton Dvorak: *Danze slave*: in do maggiore op. 46 n. 1 - in la bemolle maggiore op. 46 n. 3 - in sol minore op. 46 n. 8 - in mi minore op. 72 n. 2 - in si bemolle maggiore op. 72 n. 1 (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Fritz Reiner)

Il soprano Virginia Zeani interpreta la parte di Tatiana nell'opera « Eugenio Onieghin » di Ciaikowski, che viene trasmessa dal Terzo Programma alle ore 21,20

TERZO

16,30 Mateo Romero
Villanescas a lo divino
Corale di Pamplona dir. da Luis Morono
(Registraz. effettuata il 18-9 dalla Radio Belga in occasione del Festival di Liegi « Les nuits de septembre 1964 »)

16,50 Il Teatro di Thomas Stearns Eliot
RIUNIONE DI FAMIGLIA
Due tempi
Traduzione di Salvatore Rosati

Harry — *Giancarlo Sbragia*
Maria — *Rossella Falk*
Agata — *Elsa Albani*
Amy — *Laura Carli*
Violetta — *Nora Ricci*
Ivy — *Maria Teresa Albani*
Carlo — *Mario Lombardini*
Geraldo — *Edoardo Toniolo*
Downing — *Piero Sammataro*
Il sergente — *Salvatore Puntillo*
Warburton — *Corrado Annicelli*
La cameriera — *Gabriella Gabrielli*

Regia di **Mario Ferrero**

19 — Giacomo Carissimi (rev. di Carmine Rizzo): *Il lamento dei dannati* (Sacra Historia)
Complesso vocale e strumentale dell'Oratorio del SS. Crocifisso di Roma dir. da Domenico Bartolucci

19,15 La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Masolino D'Amico

19,30 Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Andante e variazioni in sol maggiore K. 501*, per pianoforte a quattro mani
Duo Lilly Berger-Fritz Neumeier
Franz Schubert (1797-1828): *Quartetto in re minore* per archi, op. postuma « La morte e la fanciulla »
Allegro - Andante con moto - Scherzo - Presto
Quartetto Filarmonico di Vienna
Willy Boskowsky, Otto Strasser, *vl.i*; Rudolf Streng, *v.la*; Robert Scheiwein, *vc.*
Igor Strawinsky (1882): *Sonata* per due pianoforti
Moderato - Tema con variazioni - Allegretto
Duo Arthur Gold-Robert Fizdale

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johann Sebastian Bach: *Sonata in mi bemolle maggiore* per flauto e clavicembalo
Allegro moderato - Siciliana - Allegro
Severino Gazzelloni, *fl.*; Mariolina De Robertis, *clav.*
Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra
Allegro - Largo - Presto
Solista Yvonne Lefebure
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 EUGENIO ONIEGHIN
Scene liriche in tre atti
Riduzione da Puskin di Victor Petrovich Burenin e Peter Ilyich Ciaikowski
Versione ritmica di Vittorio Varducci
Musica di **Peter Ilyich Ciaikowski**

Larina — *Vera Magrini*
Tatiana — *Virginia Zeani*
Olga — *Anna Maria Rota*
Filipjevna — *Lucia Danieli*
Eugenio Onieghin — *Nicola Rossi Lemeni*
Lenski — *Franco Tagliavini*
Il principe Gremin — *Plinio Clabassi*
Un capitano — *Alfredo Colella*
Saretzki — *Enzo Viaro*
Triquet — *Sergio Tedesco*

Direttore **Lorin Maazel**
Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
Maestro del Coro Gianni Lazzari
(Registrazione effettuata il 3 febbraio 1964 al Teatro dell'Opera di Roma)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musiche di Gilbert Bécaud - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Perry Como - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc./s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 **Santa Messa in Rito Latino**, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. Introduzione alle nuove forme liturgiche a cura di Don Virgilio Noè. 10,30 **Liturgia Orientale in Rito Armeno.** 11,50 Nasa nedeleja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 Orizzonti Cristiani: **Incontri con la Divina Commedia**, a cura di Claudio Casoli. 20,15 Paroles Pontificales. 20,30 Discografia di Musica Religiosa: **Tredici secoli di arte corale.** 21 **Santo Rosario** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia, programma missional. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

10,35-11 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

11,25-11,45 *Educ. Musicale*
Prof.a Lidia Fabi Bona

Seconda classe:

9,20-9,45 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

10,10-10,35 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,45-12,10 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro

12,35-12,50 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe:

12,10-12,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

12,50-13,15 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,15-13,40 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

13,40-13,55 *Religione*
Fratel Anselmo

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Elah - Invernizzi Porcellino - Società del Plasmon - Sidol)

La TV dei ragazzi

a) **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Due allegri amici

b) **TESORI DELLA TERRA**
Cortometraggio della Educational Film International

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Lidia Cattani Roffi

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Vicks Vaporub - Tide)

19,15 SEGNALIBRO
Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regia di Enzo Convalli

19,35 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Linetti Profumi - Lavatrice Indesit - Deb - Bic - Istituto Geografico De Agostini - Magnesia Bisurata)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Café Paulista - Locatelli - Lip Mira Lanza - Filato Velicren - Biscotti Bovolone - Aspro)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Espresso Bonomelli - (2) Manetti & Roberts - (3) Crodo - (4) Ambrosoli - (5) Doppio brodo Star
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Luigi Giachino - 2) Paul Film - 3) Fotogramma - 4) Studio K - 5) Slogan Film

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22 — Alfred Hitchcock presenta
A PROVA DI LADRO
Racconto sceneggiato - Regia di John Newland
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Paul Hartman, Robert Webber, Philip Ober

22,25 CONCERTO DEL FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI
con la collaborazione del pianista Bruno Canino
Johann Sebastian Bach: *Sonata in do maggiore, per flauto e cembalo:* a) Andante (Presto), b) Allegro, c) Adagio, d) Minuetto primoe), Minuetto secondo; Ludwig van Beethoven: *Sonata in si bem. magg., per flauto e pianoforte:* a) Allegro moderato, b) Polonaise, c) Largo, d) Allegro molto con variazioni
Regia di Walter Mastrangelo

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Concerto

nazionale: ore 22,25

Il cartellone dei concerti televisivi reca, questa settimana e la prossima, il nome di Severino Gazzelloni. Non staremo a citare i suoi meriti: ormai la critica qualificata ha speso tutti i superlativi per l'insigne flautista, chiamato in ogni parte d'Europa, in America, in Giappone, e «conteso» dalle maggiori società concertistiche internazionali. Sicché sarà meglio, una volta tanto, porre l'accento sulla serietà, sull'amore con cui questo nostro artista s'accosta alla musica. Come sempre — quando si penetri la vita artistica dei grandi interpreti — anche nel caso di Gazzelloni si scopre che dietro alle stregonerie virtuosistiche, dietro l'estro della musa, vigilano i pazienti Lari della gran fatica artigianale, del lavoro assiduo, della ricerca continua e caparbia.

Basti pensare al suo vastissimo repertorio (dall'epoca barocca a oggi) o agli impegni come docente al Conservatorio di S. Cecilia, all'Accademia Chigiana di Siena, in altre città straniere (Darmstadt, Darlington, Stoccolma, Helsinki, Colonia) o alla serie di concerti annuali ai quali partecipa in qualità di primo flauto solista dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI.

Il programma del «recital» di stasera comprende musiche di Bach e di Beethoven: del primo la *Sonata in do maggiore per flauto e cembalo*, del secondo la *Sonata in si bemolle maggiore per flauto e pianoforte* (postuma).

La composizione bachiana sfrutta nei suoi movimenti tutte le qualità del flauto: strumento brillante, rapido nelle eccitazioni virtuosistiche, espressivo nel dialogo con il cembalo, dolce nei pas-

I racconti di Alfred Hitchcock

nazionale: ore 22

L'industriale Wilton Stark, costruttore di una nuova, «perfetta» cassaforte, considerata «a prova di scasso» dai tecnici, affida la propaganda del suo prodotto a Harrison Fell, noto agente pubblicitario. Ma, nonostante cerchi con ogni mezzo di farsi venire un'idea «formidabile», costui non riesce a trovare uno slogan efficace per il lancio della cassaforte.

Stark sta per licenziarlo. Fell si salva con un lampo di genio: invitare, alla presenza di giornalisti e di curiosi, Sammy Morrisey, detto «zampa di velluto», un famoso scassinatore che ha ottenuto la liber-

Gazzelloni - Canino

Il celebre flautista Severino Gazzelloni che ascolteremo stasera in un concerto di musiche di Bach e Beethoven

si di distesa e aperta cantabilità.
La *Sonata* beethoveniana, scoperta nella Biblioteca Musicale di Berlino, insieme con altri manoscritti del « primo » Beethoven, è opera di apprendistato, ma spigliata, balzante in frequenti impennate virtuosistiche, e avviata a sapienze che preannunciano le grandi architetture musicali degli anni di maturità.
Anche chi non avesse particolare predilezione per il flauto è invitato all'ascolto di entrambi i concerti ai quali partecipa il pianista Bruno Canino: artisti come Gazzelloni, convertirebbero a questo strumento anche i denigratori, come fu per esempio il Castiglione che addirittura sconsigliava al suo « cortegiano » di esercitarsi su tutti gli strumenti a fiato, perch'erano detestati da Minerva ed Alcibiade.

l. p.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Sambuca Extra Molinari - Olà Matic - De Rica - Rhodiatoce)

21,15
PECCATRICI FOLLI
Film - Regìa di George Cukor - Prod.: Metro Goldwyn Mayer
Int.: Joan Crawford, Fredric March, Rita Hayworth

23 — IL GRANDE GIOCO
Regìa di Alberto Luna
Il documentario illustra le caratteristiche del movimento dei boy-scouts tracciandone brevemente la storia

23,15 Notte sport

Un film di George Cukor con Joan Crawford e Rita Hayworth

Peccatrici folli

secondo: ore 21,15

Le stravaganze di alcune sette pseudo-religiose debbono essere, in America, assai rilevanti, se un regista del talento di George Cukor ha creduto opportuno dedicarvi un film satirico. *Peccatrici folli* (1940) — ma in inglese si chiama più semplicemente *Susan and God* — è la storia di una donna, Susanna Trexter, che ha abbandonato il marito, troppo sensibile all'alcool, e la figlia per farsi animosa propagandista di un curioso movimento a sfondo puritano.
Credendosi investita di una missione divina, Susanna predica ad alcuni amici, tutti più o meno con qualche colpa sulla coscienza, una severissima moralità, senza tuttavia preoccuparsi di sanare la propria situazione familiare che il suo bizzarro contegno ha contribuito a mettere in crisi.
I consigli, nonostante siano mossi da buone intenzioni, non fanno altro che recare danno, e Susanna si aliena così buona parte delle sue amicizie. Suo marito, che non ha mai cessato di volerle bene, tenta intanto di riconquistarla. Diventa astemio e con l'aiuto della figlia, una ragazzetta bruttina che è vissuta sempre in collegio, riesce ad ottenere che Susanna ritorni a vivere con loro almeno per il periodo delle vacanze.
La donna, nel ritrovato clima familiare, comincia ad avere qualche dubbio sull'opportunità del suo comportamento, ma non è capace di districarsi da tutto il complicato giro di relazioni che si è costruito. Quando tuttavia si accorge di essere sul punto di perdere definitivamente suo marito e di aver sempre trascurata la figlia, mette la testa a posto e la commedia può concludersi felicemente.
Tratto dalla commedia di Rachel Crothers il film ha un andamento teatrale, ma i dialoghi, almeno nel doppiaggio italiano, sembrano privi del necessario humour. Valida invece la recitazione affidata ad un ottimo cast: Joan Crawford, Fredric March e Rita Hayworth.

Giovanni Leto

A prova di ladro

tà vigilata dopo avere scontato cinque anni di detenzione, e sfidarlo a provarsi in singolare tenzone con la cassaforte « a prova di scasso ». In un primo momento, Sammy rifiuta l'offerta. Ha cambiato vita, dice. Non pensa nemmeno a « lavorare » davanti ai poliziotti, continua. E, poi, se accettasse l'affare, darebbe un dispiacere al simpatico Fell poiché, secondo lui, non esiste al mondo cassaforte a prova di ladro. « Se uno ha abbastanza tempo e gli strumenti, apre qualsiasi cassaforte », assicura.
Quando è informato che l'industriale Stark chiuderà cinquantamila dollari nella cassaforte prima di sottoporla alle sue cure, Sammy cambia proposito e accetta la sfida. Tanto, se fallirà la prova, avrà lo stesso un premio di cinquecento dollari.
Giunge la gran giornata. Davanti a giornalisti, fotografi e poliziotti, ha inizio la competizione tra l'uomo e la macchina. Mentre Stark e Fell, non più tanto sicuri di se stessi, lo stanno a guardare, lo scassinatore si mette al lavoro e...
Il seguito della storia sarà conosciuto dai telespettatori durante la visione di *A prova di ladro*, un telefilm diretto da John Newland e prodotto da Alfred Hitchcock.

f. bol.

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - **Domenica sport**

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Gaze: *Blue Concerto;* Moesser: *Morgen;* Reverberi: *Se mi vuoi bene vieni con me;* Legrand: *Noix de Coco;* Goffin: *Go away little girl;* Strasser: *Tanzende Trompeten*

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio
a) L'orchestra di Count Basie
Carter: *Basie twist;* Gibson: *I can't stop loving you;* Keith: *Nice 'n' easy*
b) Canta Sacha Distel
Magenta: *On dit on dit on dit;* Distel: *Ting toung*

9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,10 *(Sidol)*
Pagine di musica
Paganini: *Concerto n. 1 in re maggiore op. 6* per violino e orchestra: a) Andante maestoso, b) Adagio (Romanza), c) Allegro spiritoso (rondò) *(Sol.* Ruggero Ricci - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ugo Rapalo)

9,40 Mario Tedeschi: *Viaggio fra quattro pareti*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Chinamartini)*
* **Antologia operistica**
Mozart: *Così fan tutte:* « Di scrivermi ogni giorno »; Rossini: *Mosè:* « Ah, se puoi così lasciarmi »; Puccini: *La Fanciulla del West:* « Laggiù nel Soledad »

10,30 La Radio per le Scuole
(per il secondo ciclo delle Elementari)
Il grillo parlante, a cura di Anna Maria Romagnoli
Italiani intrepidi: *Lorenzo Boturini e i tesori degli Incas,* a cura di Gianni Caratelli - Regia di Anna Maria Romagnoli

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Commissione Tutela Lino)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 Frédéric Chopin: *Fantasia in fa minore op. 49*
Pianista Jerzy Zurawlew

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi

12 — *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Ecco)*
NUOVE LEVE
Prandoni: *Se il mondo capisse;* Bonagura-Carraresi: *Comme;* Pallavicini-Soffici: *Va bene così;* Della Gatta-Nardella: *Che t'aggia di;* Testa-Giuliani: *Adesso comincia la vita;* Cassia-Bacharach: *Non mi pentirò;* Bertini-F. Cramer: *Se tu mi vuoi avere per te;* Lo Vecchio: *Dorme la città*

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 Quadrante economico

16 — Obiettivo tre
Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Maria Teresa Tatò - Regìa di Massimo Scaglione

16,30 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica, a cura di Giorgio Graziosi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Radiotelefortuna 1965

17,30 Ribalta d'oltreoceano

17,55 Vi parla un medico
Willy Tangheroni: *Bambini spastici*

18,05 Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di **Perretta** e **Corima** con **Sandra Mondaini** - Orchestra diretta da **Enrico Simonetti** - Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Secondo Progr.)

19,05 L'informatore degli artigiani

19,15 Wolmer Beltrami e il suo cordovox

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da ALBERTO PAOLETTI
con la partecipazione del mezzosoprano **Rena Garazioti** e del tenore **Luigi Infantino**
Mozart: *Le nozze di Figaro,* Ouverture; Haendel: *Rinaldo:* « Lascia che io pianga »; Ponchielli: *La Gioconda:* « Voce di donna »; Ferrari Trecate: *La capanna dello zio Tom:* « Nel lasciare il Kentucky »; Verdi: *Il Trovatore:* « Condotta ell'era in ceppi »; R. Strauss: *Salomé:* Danza dei sette veli; Flotow: *Marta:* « M'apparì »; Bizet: *Carmen:* « Presso il bastion »; Verdi: *Otello:* « Niun mi tema »; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* « Acerba voluttà »; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga,* Ouverture
Orch. Sinf. di Roma della RAI

22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— INVITO A PRANZO
Sorridenti suggerimenti sull'arte di stare a tavola, a cura di **Nelli** e **D'Onofrio**
Regìa di **Pino Gilioli**
— DISCO VOLANTE
Incontri e musiche all'aeroporto, a cura di **Mario Salinelli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Radiotelefortuna 1965

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Crescendo di voci

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Falqui)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Borsa Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Album per la gioventù
Rossellini: *Stampe della vecchia Roma:* Natale - I birocci - Il saltarello a Villa Borghese (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fernando Previtali); Absil: *« Pelle d'asino »* - Tre arie dal balletto: Moderato, andante, vivacissimo (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Edgar Doneux)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga
— Dieci minuti ancora

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Otello Profazio canta il Sud

16,50 Concerto operistico
Soprano Gianna Galli - Baritono Antonio Boyer
Wagner: *Lohengrin:* Preludio atto primo; Verdi: *Un ballo in maschera:* « Eri tu »; Bizet: *I pescatori di perle:* « Siccome un dì »; Leoncavallo: *Zazà:* « Zazà piccola zingara »; Pick Mangiagalli: *Il carillon magico:* Intermezzo delle rose; Bellini: *I Puritani:* « Qui la voce sua soave »; Verdi: *Ernani:* « Oh, dei verd'anni miei »
Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Fulvio Vernizzi

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
LUCIANO LEUWEN
di **Stendhal**
Adattamento radiofonico di Aurora Beniamino
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Secondo episodio
Luciano Leuwen — *Gabriele Antonini*
Il Capitano Bonnet — *Adolfo Geri*
Il Capitano Henriot — *Dante Biagioni*
L'ispettore generale Conte Niel — *Carlo Lombardi*
Il generale Barone di Therance — *Franco Luzzi*
Il mastro di posta di Nancy — *Gianni Pietrasanta*
La signora Puylaurens — *Wanda Pasquini*
Il Conte D'Antin — *Carlo Ratti*
Il Conte Roller — *Corrado Gaipa*
Il Conte Sauve D'Hocquincourt — *Cristiano Censi*
La signora D'Hocquincourt — *Grazia Radicchi*
Un attendente — *Rino Benini*
Aubry — *Giuseppe Caruso*
Il narratore — *Corrado De Cristofaro*
Regìa di **Umberto Benedetto**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Piero Pieri - *Storia della prima guerra mondiale.* La politica di guerra tedesca

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — CACCIA AL TITOLO
Giuoco musicale di **Tullio Formosa**
Regia di **Silvio Gigli**

21 — Cipro 1965
Inchiesta di Italo Orto

21,30 Segn. or. - **Giornale radio**

21,40 Cavalcata della canzone americana, a cura di Giancarlo Testoni

22,15 Orchestra diretta da Mario Migliardi

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche corali
Gioseffo Zarlino: *Quattro Madrigali* (Trascr. di Siro Cisilino): « E' questo il legno » - « Amor, mentre dormia » - « Cantin con dolci et graziosi accenti » - « Clodia quem genuit » (Coro di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghini); Andrea Gabrieli: *« Ecco Vinegia bella »,* per doppio coro e strumenti (Revis. di Guido Turchi) (Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir.i da Sergiu Celibidache)

10,40 Sonate dell'Ottocento
Guillaume Lekeu: *Sonata in sol maggiore* per violino e pianoforte: Très lent - Très animé - Très modéré - Très animé - Très modéré (Arthur Grumiaux, *vl.;* Riccardo Castagnone, *pf.*)

11,15 Sinfonie di Dimitri Sciostakovic
Sinfonia n. 11 in sol minore op. 103 « L'Anno 1905 »: Piazza del Palazzo (Adagio) - Il 9 Gennaio (Allegro) - In Memoria (Adagio) - Campana a stormo (Allegro non troppo) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Efrem Kurtz)

12,30 Piccoli complessi
Johann Christoph Friedrich Bach: *Sestetto in do maggiore* per clavicembalo, flauto, oboe, violino, viola e violoncello: Allegro - Larghetto - Rondò (Sestetto « Alma Musica »); Jean-Baptiste Loeillet: *Sonata a tre in re minore* per flauto, violino e pianoforte: Largo - Allegro con fuoco - Adagio - Allegro (Trio Klemm: Conrad Klemm, *fl.;* Montserrat Cervera, *vl.;* Rita Wolfensberger, *pf.*)

12,55 Un'ora con Johannes Brahms
Zigeunerlieder, op. 103: He, Zigeuner - Hochgetürmte Rimaflut - Wisst ihr, wann mein Kindchen - Lieber Gott, du weisst - Brauner Bursche - Röslein dreie - Kommt dir manchmal in den Sinn - Horch, der Wind klagt - Weit und breit - Mond verhüllt sein Angesicht - Rote Abendwolken ziehn (Oralia Dominguez, *msopr.;* Antonio Beltrami, *pf.*); *Concerto n. 1 in re minore op. 15* per pianoforte e orchestra: Maestoso - Adagio - Rondò (Allegro non troppo) (Solista Wilhelm Backhaus - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Karl Böhm)

13,55 LA MOLINARELLA
Dramma giocoso in due atti
Musica di **Niccolò Piccinni**
(Revis. di Jacopo Napoli)
Matilde — *Jolanda Michieli*
Urania — *Marisa Salimbeni*
Conte Sorboli — *Giorgio Marelli*
Brunetta — *Maria Puppo*
Lauretta — *Mirella Fiorentini*
Cavalier Ergasto — *Renzo Casellato*
Ciccone — *Mario Basiola jr.*
Anselmo — *Bruno Marangoni*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da **Ettore Gracis**

15,45 Recital del pianista José Iturbi
Ludwig van Beethoven: *Bagatella in la minore « Per Elisa »*; Claude Debussy: dalla « Suite Bergamasque »: *Clair de lune - Rêverie*; Franz Liszt: da « Années de pèlerinage » *Les jeux d'eau à la Villa d'Este - Notturno in la bemolle maggiore « Sogno d'amore »*; Ignace Paderewski: *Minuetto in sol maggiore op. 14 n. 1*; Sergei Rachmaninov: *Preludio in do diesis minore op. 3 n. 2*; Isaac Albeniz: *Malagueña*; Manuel De Falla: *Danza rituale del fuoco - Danza del terrore*

16,30 Musiche di Gaetano Pugnani
Sonata a cinque in si bemolle maggiore: Adagio - Allegro assai - Andantino - Minuetto (Quintetto Boccherini); *Preludio e Allegro*, per violino e pianoforte (Thomas Magyar, *vl.*; W. Hielkama, *pf.*)

17 — L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Arnold Schönberg: *Serenata op. 24*, per sette strumenti e voce di baritono
March - Menuet - Variations - Sonnet of Petrarca - Dance - Scene - Song without words - Finale (March) (Sam van Ducen, *bar.*; Dorothy Wade, *vl.*; Cecil Figelski, *v.la*; Emmet Sargeant, *vc.*; Theodore Norman, *chit.*; Ugo Raimondi, *clar.*; William Ulyate, *clar. basso* - Dir. Robert Craft)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Mario Socrate

18,45 John Eaton: *Variazioni*
Pf. Ornella Vannucci Trevese

19 — La filosofia della guerra nell'era atomica
a cura di Norberto Bobbio
Ultima trasmissione
Le prospettive del futuro

19,30 * Concerto di ogni sera
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *La Bella Melusina*, ouverture op. 32
Orch. Filarm. di Vienna dir. da Karl Schuricht
Robert Schumann (1810-1856): *Concerto in la minore*, op. 129 per violoncello e orchestra
Allegro ma non troppo - Adagio - Molto vivace
Sol. Mstislav Rostropovic
Orch. Filarmonica di Leningrado dir. da Gennady Rozhdestvensky
Paul Hindemith (1895-1963): *Nobilissima visione*, suite dal balletto
Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugene Ormandy

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ferruccio Busoni: *Tre elegie*
Erscheinung - Die Nächtlichen - All'Italia
Pf. Pietro Scarpini
Zigeunerlied, ballata per baritono e orchestra
Sol. Renato Cesari
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Franchino Gaffurio
Missa de Carneval (trascriz. Giuseppe Biella)
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Polifonica Ambrosiana dir. da Giuseppe Biella
(Registraz. eff. il 23-4-1964 dal Duomo di Monreale in occas. della « IX Settimana di Monreale »)

21,50 Momenti della storia del razzismo
VIII. *Il razzismo negli Stati Uniti*
a cura di Mauro Calamandrei
Eredità storica e varie forme del razzismo americano dai primi insediamenti al '900

22,30 Ludwig van Beethoven
Sonata in do maggiore op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte
Andante, allegro vivace - Adagio, andante - Allegro vivace
Mstislav Rostropovich, *vc.*; Kari Richter, *pf.*
(Registraz. della Radio Russa)

22,45 Orsa minore
IN ALTO MARE
di **Slawomir Mrozek**
Versione italiana di Aurora Beniamino
Naufrago grosso *Alberto Lupo*
Naufrago medio *Carlo Romano*
Naufrago piccolo *Antonio Battistella*
Il portalettere *Renato Cominetti*
Il domestico *Oreste Lionello*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagg. 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: George Gershwin - 2,36 Le grandi orchestre da ballo - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Nunzio Gallo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale**. 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Aktualna vprasanja. 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Dialoghi della Fede** » a cura di Titta Zarra - « **Istantanee sul cinema** » di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera 20,15 L'etat du Vatican. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario**. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

13,30-13,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo

14,10-14,30 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,30-8,55 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

8,55-9,20 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

11,25-11,50 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

11,50-12,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,40-13,05 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Merendine Urrà Saiwa - Gibbs Fluoruro - Pepsi-Cola - Manetti & Roberts)

La TV dei ragazzi

a) **LO SCI**
Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.S.I. (Federazione Italiana Sport Invernali)
Settima puntata
Il salto
Presenta Rolli Marchi
Testi e regia di Bruno Beneck

b) **SOOTY, L'ORSETTO BURATTINO**
Il ceramista
Distr.: Talbot TV

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Alka Seltzer - Cadonett)

19,15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Rosanna Vaudetti
Regìa di Gianni Serra

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Simmenthal - Pastiglie Valda - Olà - Telerie Zucchi - Crema Nivea - Liquore Strega)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Brodo Kröne - Prodotti per l'infanzia « Lines » - Thermogène - Dixan - Durban's - Crème caramel Royal)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Olio Dante - (2) Vecchia Romagna Buton - (3) Candy - (4) Orzoro - (5) Verdal
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Roberto Gavioli - 3) Studio Rossi - 4) P.C.T. - 5) Cinetelevisione

21 — Sui sentieri del West
a cura di Tullio Kezich

GLI AMANTI DELLA CITTA' SEPOLTA
Film - Regìa di Raoul Walsh
Prod.: Warner Bros
Int.: Joel Mc Crea, Virginia Mayo

22,45 QUINDICI MINUTI CON WILMA DE ANGELIS

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Wilma De Angelis è una vecchia conoscenza del pubblico televisivo, perché apparve sui teleschermi fin dai tempi di « Un, due, tre ». Proveniente dal jazz, ha ottenuto crescenti successi nel campo della musica leggera. Questa sera le viene dedicata una breve trasmissione alle 22,45

Joel McCrea, protagonista di « Gli amanti della città sepolta ». Nel film interpreta la parte di un bandito evaso

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Dash - Società del Plasmon - Caffettiera Moka Express - Industria Italiana Birra)

21,15

SPRINT

Quindicinale sportivo

22,15 AVVENTURE NEI MARI DEL SUD

L'isola di Pitcairn

Racconto sceneggiato - Regia di Roy Del Ruth
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Gardner Mc Kay, Eva Gabor, Pippa Scott

23,05 Notte sport

Il ciclo dedicato ai film «western»

Gli amanti della città sepolta

nazionale: ore 21

Wees Mc Queen, un bandito che è riuscito a fuggire dalle prigioni dello Stato del Missouri, nel viaggio che lo riporta al proprio paese conosce Ann, una graziosa ragazza di cui non tarda a innamorarsi. Stanco della vita randagia che è costretto a condurre, Wees vuole sposare la donna e andarsene con lei in Messico a fare onestamente l'agricoltore.

Prima, per procurarsi il denaro necessario, accetta tuttavia di partecipare ad un grosso colpo organizzato dai suoi vecchi compagni. Ma il comportamento dei fuorilegge, durante i preparativi, lo mette in sospetto. Colorado, una donna che fa parte della banda, gli conferma infatti che gli si vuole tendere un tranello.

Secondo gli accordi del piano, che prevede l'assalto ad un treno, Wees riesce a sganciare i vagoni che portano la scorta armata. Intervengono allora gli altri banditi che tentano d'isolare Wees nella locomotiva per escluderlo dal bottino. Ma Wees, che si aspettava una tale mossa, ha preso le opportune contromisure.

Sarà lui ad immobilizzare i compagni e a fuggire, con i soldi, insieme a Colorado che gli si è tenacemente affezionata. Mentre si dirige verso la casa di Ann ha uno scontro con il capo della banda e lo uccide. Ferito egli stesso e deluso del comportamento della donna amata che vorrebbe tradirlo, Wees tenta di mettersi in salvo. Ma braccato dagli uomini dello sceriffo viene infine raggiunto e ucciso, nel conflitto che ne segue, insieme a Colorado che coraggiosamente non ha voluto separarsi da lui.

Gli amanti della città sepolta (Colorado Territory, 1948) di Raoul Walsh è un film che tenta di approfondire le psicologie dei personaggi rinunciando alla consueta rettorica del western. Wees e Colorado sono infatti due eroi « disperati » e presentano molti tratti in comune con quelli famosi del cinema nero francese tra le due guerre.

Protagonista è Joel Mc Crea, un attore degli anni d'oro di Hollywood, misurato e sensibile come richiedeva la parte; ma è anche da sottolineare la prova « drammatica » di Virginia Mayo adoperata, di solito, in parti decorative di bella ragazza.

Giovanni Leto

Virginia Mayo interpreta la parte dell'eroica ragazza che s'innamora del bandito evaso

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 — Segn. or. - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Alfven: *Swedish polka*; Bart: *From Russia with love*; Torrebruno: *Vorrei capire perché*; Cowell: *These are the young years*; Kaye: *Twistin strings*; Perrotta: *Happy love*

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio
a) L'orchestra di Ron Goodwin
Martin: *Double scotch*; Evans: *Laughing sailor*; Goodwin: *Muder she says*
b) Canta Frank Sinatra
Warren: *September in the rain*; Van Heusen: *All the way*; Carmichael: *In the cool cool cool of the evening*

9,05 Maria Lodovica Arduini: *Compagne di uomini illustri* (VII)

9,10 *(Sidol)*
* **Fogli d'album**
Haendel: *Ciaccona in do maggiore* (arp. Henryk Boye); Chopin: *Valzer in la minore op. 34, n. 2* (pf. Aldo Ciccolini); Bottesini: *Tarantella* (Franco Petracchi, cb.; Mario Caporaloni, pf.); Kodaly: *Adagio* (Louis Kaufman, vl.; Leonid Hambro, pf.); R. Strauss: *Il Cavaliere della rosa*: Valzer (Aldo Ferraresi, vl.; Giorgio Favaretto, pf.)

9,40 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Lavabiancheria Candy)*
* **Antologia operistica**
Gluck: *Alceste*: «Non vi turbate»; Verdi: *La Traviata*: «Parigi o cara»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «Sì, con l'ansia»

10,30 **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi delle Elementari)
La Bibbia a colori, Trasmissione-concorso a cura di Stefania Plona - Regìa di Ruggero Winter

11 — *(Deb)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

11,30 * **Melodie e romanze**
Bellini: *«Vaga luna che inargenti»* (sopr. Renata Tebaldi); Tosti: *«'A vucchella»* (ten. Tito Schipa); Denza: *«Occhi di fata»* (bar. Gino Bechi); Gastaldon: *Musica proibita* (ten. Mario Del Monaco)

11,45 *(Sloan)*
Musica per archi

12 — *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Dentifricio Signal)*
CORIANDOLI
Feiler-Michaels: *Latin lady*; Coward: *Mad about the boy*; Hays-Seeger: *If i had a hammer*; Guatelli: *La grande spiaggia*; Chacksfield: *Cuban boy*; Madriguera: *The minute samba*; Kaempfert: *Mexican market day*; Ignoto: *Vini vini*; Enriquez: *Il surf della tromba*; Carst: *Continental melody*; Ballard: *Mister Sandman*; Porter: *Can can*

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e transitabilità strade statali

15,15 **La ronda delle arti**
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
Storie del tempo di Gesù: *«Dopo la cometa»*, Radioscena di Luciana Martini - Regìa di Ugo Amodeo

16,30 **Corriere del disco: musica da camera**
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segn. or. - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli**
CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU COMISSIONA
con la partecipazione della clavicembalista **Egida Giordani Sartori**
Prokofiev: *Sinfonia classica op. 25*: a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; G. F. Malipiero: *Dialogo VI per clavicembalo e orchestra*: a) Allegro, b) Lento, c) Allegro; De Falla: *Concerto per clavicembalo e cinque strumenti*: a) Allegro, b) Lento (Giubiloso ed energico), c) Vivace (Flessibile scherzando); Dvorak: *Suite in re maggiore op. 39 per orchestra*: a) Praeludium (Pastorale) (Allegro moderato), b) Polka (Allegretto grazioso), c) Minuetto (Sousedska) (Allegro giusto), d) Romanza (Andante con moto), e) Finale (Furiant) (Presto)
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

18,50 **Le grandi invenzioni tecnologiche: I motori**
a cura di Alberto Mondini
II - *Le turbine a vapore e idrauliche*

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **Radiotelefortuna 1965**

20,30 **IL VENTAGLIO**
Tre atti di **Carlo Goldoni**
Il signor Evaristo — *Elio Jotta*
La signora Geltrude, vedova — *Esperia Sperani*
La signora Candida, sua nipote — *Mila Vannucci*
Il Barone del Cedro — *Tino Bianchi*
Il Conte di Rocca Marina — *Luigi Almirante*
Timoteo, speziale — *Carlo Delfini*
Giannina, giovane contadina — *Laura Adani*
La signora Susanna, merciaia — *Itala Martini*
Coronato, oste — *Checco Rissone*
Crespino, calzolaio — *Antonio Battistella*
Moracchio, contadino, fratello di Giannina — *Giampaolo Rossi*
Limoncino, garzone di caffè — *Carlo Bagno*
Tognino, servitore delle due signore — *Nino Bianchi*
Scavezzo, servitore dell'osteria — *Gianni Bortolotto*
Regìa di **Guglielmo Morandi**
(Registrazione)

22,20 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

La clavicembalista Egida Giordani Sartori partecipa al Concerto sinfonico trasmesso alle ore 17,25 sul Nazionale

SECONDO

7,30 * **Musica del mattino**

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Commissione Tutela Lino)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **CASALINGA '65**
Utili consigli alla donna di casa di **Costanzo** e **Moccagatta**
Presenta **Renato Tagliani**
Regìa di **Gennaro Magliulo**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Oggi in musica

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre Paesi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Listino Borsa Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — *(Macchine per cucire Necchi)*
Momento musicale

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Mezzosoprano Gianna Pederzini
Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Voi che sapete»; Bizet: *Carmen*: «Sei tu? son io»; Mascagni: *Cavalleria Rusticana*: «Voi lo sapete, o mamma»; Lama: *L'addio del bersagliere*; Cannio: *O surdato 'nnammurato*

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Delicatamente
— Cambiano gli interpreti
— Capriccio napoletano

16,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Radiotelefortuna 1965**

16,40 **Panorama di motivi**

16,50 **Fonte viva**
Canti popolari italiani

17 — Programma per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi
(Replica dal Programma Nazionale)

17,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
IL TE' DELLE 18
Spettacolino del pomeriggio di **Annamaria Aveta** e **Fabio De Agostini**
Regìa di **Arturo Zanini**

18,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Giulio Confalonieri - *Come si ascolta la musica: Dall'800 all'Espressionismo*. Chopin

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — *(Radiante)*
Mike Bongiorno presenta:
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Testi di **Carlo Manzoni** e **Mike Bongiorno** - Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini** - Regìa di **Pino Gilioli**

21 — **Tempo di valzer**
a cura di Edoardo Micucci

21,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
* **Musica nella sera**

FEBBRAIO

21,15 L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche clavicembalistiche
Alessandro Poglietti: *Toccatina «sopra la Ribellione d'Ungheria»*: Galop - Allemande (La prisonne) - Courant (Le procés) - Sarabande (La sentence) - Gigue (La lige) - La décapitation (Avec discretion) - Passacaglia - Le cloches (Requiem aeternam dona eis, Domine) (*clav.* Li Stadelmann)

10,15 Antologia musicale: I «cinque russi»
Milj Balakirev: *Ouverture su temi russi* (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Lovro von Matacic); Nikolai Rimski-Korsakov: *Il Profeta, op. 49 n. 2* (Ivan Petrov, *bs.*; Stouchevski, *pf.*); Alexander Borodin: *Quartetto n. 2 in re maggiore*: Allegro moderato - Scherzo - Notturno - Finale (Quartetto Borodin: Rostislav Dubinskij e Jaroslav Alexandrov, *vl.i*; Dmitri Scebalin, *v.la*; Valentin Berlinskij, *vc.*); Modesto Mussorgski: *Sette Canti infantili*: Con la balia - Nel cantuccio - Lo scarafaggio - Con la bambola - La preghiera della sera - A cavallo del bastone - Il gatto birichino (Oda Slobodskaya, *sopr.*; Ivor Newton, *pf.*); Milj Balakirev: *Fantasia orientale* (*pf.* Gyorgy Cziffra); Nikolai Rimski-Korsakov: *Sinfonietta in la minore* su temi russi, op. 31: Allegretto pastorale - Adagio - Scherzo, Finale (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fulvio Vernizzi); Alexander Borodin: *Verso la patria lontana* - *La principessa addormentata*; Cesare Cui: *Desiderio*; Milj Balakirev: *Il guerriero* - *Amami!* (*bs.* Boris Christoff; al *pf.* Antonio Beltrami); Nikolai Rimski-Korsakov: *Concerto in do diesis minore op. 30* per pianoforte e orchestra: Introduzione, Allegretto quasi polacca - Andante mosso - Allegro (Solista Paul Badura Skoda - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile); Modesto Mussorgski: *Sei Melodie*: Berceuse du paysan - La pie - La nuit - Où est-tu, petite étoile? - Le garnement - Sur le Dniepr (*sopr.* Galine Viscnjevskaja - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. da Igor Markevitch); Alexander Borodin: *Sinfonia n. 3 in la minore «Incompiuta»*: Moderato assai - Scherzo (Vivo) (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

13 — Un'ora con Luigi Boccherini
Concerto in re maggiore op. 27 per flauto e orchestra (Revis. di Ary van Leuwen): Allegro moderato - Adagio - Allegretto (Solista Severino Gazzelloni - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Sergiu Celibidache); *Quintetto in mi minore op. 40 n. 3* per chitarra e archi: Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Allegretto (Fritz Wörsching, *chit.*; Rodolfo Feliciani e Wolfgang Weininger, *vl.i*; Marianne Mayer, *v.la*; August Wenzinger, *vc.*); *Sinfonia in re minore op. 37 n. 2 «Sinfonia divina»*: Molto moderato - Lento - Tempo di Minuetto, Un poco grave - Allegretto sempre vivace (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile)

14 — Recital del Duo Santoliquido-Amfitheatrof: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*
Antonio Vivaldi: *Sonata in si bemolle maggiore op. 14 n. 1*: Largo - Allegro - Largo - Allegro - *Sonata in la minore op. 14 n. 3*: Largo - Allegro - Largo - Allegro; Baldassare Galuppi: *Giga*, dalla *Sonata in re maggiore*; Azzolino Della Ciaja: *Toccata e Canzone*; Guido Guerrini: *Andante*, da un tema di Ignoto del sec. XVII; Georg Friedrich Haendel: *Sonata in sol minore*; Ludwig van Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 69*: Allegro ma non troppo - Scherzo - Adagio cantabile - Allegro vivace; *12 Variazioni in fa maggiore op. 66* sull'aria *«Ein Mädchen»* di Mozart; Robert Schumann: *Cinque Pezzi in stile popolare, op. 102*

15,40 Variazioni
Gioacchino Rossini: *Variazioni* per clarinetto e piccola orchestra (Solista Giovanni Sisillo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

15,50 Richard Strauss: *Sinfonia delle Alpi, op. 64*
Notte - Alba - Scalata - Entrata nel bosco - Passeggiata lungo un ruscello - Alle cascate - Apparizione - Sui prati fioriti - Sul pascolo alpino - Attraverso il folto e le fratte per sentieri impervi - Sul ghiacciaio - Momento di pericolo - Sulla vetta - Visione - La nebbia si alza - Il sole si oscura a poco a poco - Elegia - Pace prima della tempesta - Tempesta e discesa - Tramonto - Ultime risonanze - Notte (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

16,35 Momenti musicali
Maurice Ravel: *Trois Chansons de Don Quichotte à Dulcinée*: Chanson romanesque - Chanson épique - Chanson à boire (Dietrich Fischer Dieskau, *bar.*; Karl Engel, *pf.*); Jean Absil: *Toccata* (*pf.* André Dumortier)

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Impressioni sull'Argentina
Conversazione di Anacleto Benedetti

17,45 Olivier Messiaen: *Le Reveil des oiseaux* per pianoforte e orchestra
(Solista Yvonne Loriod - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Rudolf Albert)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Scienze
a cura di Luigi Bulferetti
D. M. Sciama: «L'Unità dell'universo» - Chen Ning Yang: «La scoperta delle particelle elementari» - Wegener: «La formazione dei continenti e degli oceani»

18,45 Giovanni Benedetto Platti: *Sonata in do maggiore*
Allegro - Andantino - Allegro
Pf. Rodolfo Caporali

18,55 Novità librarie
Tutto il miele è finito di Carlo Levi
a cura di Sergio Miniussi

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 Concerto di ogni sera
Johannes Brahms (1833-1897): *Ouverture tragica in re minore op. 81*
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Lorin Maazel
Sergej Prokofiev (1891-1953): *Concerto n. 2 in sol minore op. 63* per violino e orchestra
Allegro moderato - Andante assai - Allegro ben marcato
Sol. Leonide Kogan
Orch. di Stato dell'URSS dir. da Kirill Kondrascin
Arthur Honegger (1892-1955): *Horace victorieux* (1920)
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Victor Desarzens

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Béla Bartók
Sonatina per pianoforte
Pf. Adriana Brugnolini
Cinque canti op. 15 per voce e orchestra (orchestraz. di Zoltan Kodaly)
Questo è il mio amore - Estate - Attendo bruciando di sete e di desiderio - Mi sembra di averti già visto in un bel sogno - Qui nella vallata
Sopr. Carla Henius
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 L'opera di Leos Janacek
a cura di Luigi Pestalozza
Quarta trasmissione

22,15 La straniera
Racconto di Giovanni Arpino
Lettura

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Aaron Copland
Connotations per orchestra
Orch. Filarmonica di New York dir. da Leonard Bernstein
Opera presentata dalla Radio Americana alla «Tribuna Internazionale dei Compositori 1964» indetta dall'UNESCO

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0,36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità - 2,06 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Porocila s Katoliskega sveta. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Università d'Europa»** a cura di Pietro Borraro - Lettere d'Oltrecortina - Pensiero della sera. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro

10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

11-11,25 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

12,15-12,40 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

12,40-13,05 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,05-13,30 *Oss. Scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli

13,30-13,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

13,55-14,20 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Sidol - Elah - Invernizzi Porcellino - Società del Plasmon)

La TV dei ragazzi

a) **PICCOLE STORIE**
La cresta d'oro
Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regìa di Guido Stagnaro

b) **ARRIVA YOGHI**
Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Certosa Galbani - Cibalgina)

19,15 A TAVOLA NON SI PARLA D'AMORE
Un atto di Diego Fabbri
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Sergio — *Luigi Sportelli*
Igi — *Nilo Checchi*
Sira — *Livia Cordaro*
Alina — *Serena Spaziani*
Cristina — *Manuela Andrei*
Zia Fedora — *Lola Braccini*
Merope — *Leonarda Bettarini*
Ernesto — *Luigi Pavese*
Franco — *Gabriele Stori*

Scene di Emilio Voglino
Costumi di Anna Ajò
Regìa di Gilberto Tofano

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Invernizzi Invernizzina - Lavatrice Siemens Elettra - Snif - Alimenti Sasso - Oro Gubra - Causyth)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Colgate - Ragù Manzotin - Vini Ferrari - Biancheria « La Castellana » - Innocenti - Confetti Falqui)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Società del Plasmon - (2) Caffè Hag - (3) Dash - (4) Minestre Knorr - (5) Chinamartini
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Roberto Gavioli - 3) Studio Rossi - 4) Roberto Gavioli - 5) Cinetelevisione

21 — I CAPOSTIPITI
Piccola storia delle dinastie canore a cura di Leo Chiosso e Luigi Rossi
Presentano Enzo Tortora e Noris Fiorina
Complesso diretto da Gianni Fallabrino
Regìa di Raffaele Meloni

22 — GLI UOMINI DEL NUOVO CONCISTORO
Servizio a cura di Luca Di Schiena
Collaborazione di Vittorio Citterich
Realizzazione di Arnaldo Genoino

23 — TELEGIORNALE
della notte

Luca Di Schiena ha curato il servizio « Gli uomini del nuovo Concistoro », dedicato ai nuovi Cardinali (ore 22)

« I capostipiti »: la

Luciano Tajoli e Claudio Villa sono i protagonisti della

I cantanti

nazionale: ore 21

Si conclude questa settimana il ciclo de *I capostipiti*, la rassegna musicale a cura di Leo Chiosso e Luigi Rossi, dedicata alle cosiddette « dinastie canore ».
Nell'ultima puntata, sarà di scena la canzone « all'italiana », della quale è un po' difficile individuare il capostipite: dal punto di vista strettamente cronologico, dovrebbe essere Luciano Tajoli (perché ha cominciato prima la carriera), ma c'è un Claudio Villa che s'è guadagnato, nientemeno, il soprannome di « reuccio della canzone ». Probabilmente, la questione Tajoli-Villa sarà risolta solamente in trasmissione, e non è escluso che i due popolarissimi cantanti vengano proclamati capostipiti entrambi, tanto per non fare torto a nessuno.
Come di consueto, allo spettacolo, che sarà presentato da Enzo Tortora e Noris Fiorina, interverranno sei cantanti molto noti, e una voce nuova (o quasi). Quest'ultima sarà Nella Bellero, che qualcuno ha definito « microcantante », pensando ai suoi 150 centimetri d'altezza. Nella, che è nata 18 anni fa ad Alessandria, canterà *Gli angeli del ponte*. Ci saranno poi, a rap-

24 FEBBRAIO

piccola storia delle dinastie canore

puntata conclusiva de « I capostipiti ». La trasmissione di stasera sulle dinastie canore è dedicata ai « cantanti all'italiana »

all'italiana

presentare la scuola dei cantanti « all'italiana », Giorgio Consolini (che riproporrà *Giamaica*), Luciano Virgili (*Per un momento d'amore*), Lucia Altieri (*Terra straniera*), Rino Salviati (*E' la vita d'ogni giorno*), Robertino (*Ricordandoti*) e Bruno Filippini (*Ti voglio ancora bene*).

Ma loro, i capostipiti, che cosa canteranno? Luciano Tajoli presenterà una rassegna dei suoi maggiori successi, comprendente fra l'altro *Al di là*, la canzone che portò alla vittoria a Sanremo nel 1961. E ci farà ascoltare anche la sua versione di *Non a caso il destino*, la canzone che Franco Tozzi e Johnny Tillotson hanno eseguito al Festival di quest'anno.

Claudio Villa, che a Sanremo ha colto tre vittorie (un primato che divide soltanto con Domenico Modugno), riproporrà la famosa *Buongiorno, tristezza*, oltre a una scelta di canzoni vecchie e nuove, fra le quali *La bandiera dell'amore*, il pezzo che avrebbe scelto per il Festival 1965, se la commissione di selezione non l'avesse scartato.

La trasmissione, alla quale partecipa l'orchestra di Gianni Fallabrino, si avvale della regia di Raffaele Meloni.

s. g. b.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Riso Curti - Frigoriferi Atlantic - Camomilla Sogni d'oro - Alka Seltzer)

21,15

LA TUA GIOVINEZZA

di Denys Amiel
Traduzione di Carlo Lari
Adattamento televisivo di Anton Giulio Majano
Personaggi ed interpreti:
Isabella Chancerel — *Andreina Pagnani*
Valeria Chancerel — *Paola Pitagora*
Maurizio Chancerel — *Massimo Girotti*
Ivonne Elena Tilena — *Anna Maria Franca Dominici*
Raoul Merignac — *Luciano Melani*
Scene di Giuliano Tullio
Costumi di Guido Cozzolino
Regìa di Anton Giulio Majano

22,55 Notte sport

LA TUA GIOVINEZZA Andreina Pagnani è la protagonista della commedia di Denys Amiel « La tua giovinezza » che viene trasmessa questa sera alle ore 21,15 sul Secondo Programma

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Jobim: *Samba de una nota so;* Zacharias: *Tokio melody;* Mantovani: *Toys hop ballet;* Willson: *Being in love;* Loewe: *G'gi*

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio
a) Suona Ralph Flanagan
Porter: *What is this thing called love;* Jones: *It had to be you;* Marks: *Rudolph the red nosed reindeer*
b) Canta Jacques Brel
Brel: *Moribond;* Jouannest: *Prenoms de Paris;* Brel: *Valse a mille temps*

9,05 Massimo Alberini: *A tavola col gastronomo*

9,10 *(Sidol)*
Pagine di musica
Mendelssohn: Dal *Sogno d'una notte d'estate:* Scherzo (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo); Rimsky Korsakov: *Il gallo d'oro*, suite dell'opera: a) Allegro, b) Moderato (alla breve), c) Andantino, d) Allegro assai (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia)

9,40 Angelo Boglione: *Le divagazioni del naturalista*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Chinamartini)*
* **Antologia operistica**
Mozart: *Le nozze di Figaro:* «Non più andrai»; Verdi: *Il Trovatore:* «Stride la vampa»; Puccini: *Turandot:* «Popolo di Pechino»; Wagner: *Il crepuscolo degli Dei:* Marcia funebre di Sigfrido

10,30 La Radio per le Scuole
(per tutte le classi delle Elementari)
Una losca avventura, ovverossia Barbariccia contro Bonaventura, di Sergio Tofano
Secondo episodio
Regìa di Ugo Amodeo

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Commissione Tutela Lino)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 Béla Bartók: *Studi per bambini*
Pf. Carl Seeman

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi

12 — *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Vermouths Gancia)*
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
Bernstein: *Maria;* Slaney: *Carlo's theme;* Wiener: *Le grisbi;* Bonfa: *Quebra mar;* Guatelli: *Rodeo guitar;* De Curtis: *Torna a Surriento;* Spotti: *Le tue mani;* Baxter-Verchoren: *Reconciliation;* Carrilho: *Samba de morro;* Anonimo: *Greensleeves*

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e transitabilità strade statali

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i piccoli
Il bambino che ospitò il Carnevale - Radioscena di Giovanni Falzone Fontanelli
Il regalo della mamma - Radioscena di Marialù Fanciulli - Regìa di Ruggero Winter

16,30 Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani
Zammerini: *Adagio e fuga* per violino, viola e pianoforte (Lorenzo Lugli, *vl.;* Enzo Francalanci, *vla;* Enrico Lini, *pf.);* Ugolini: *Divertimento* per quattro archi: a) Allegro, b) Allegretto, c) Allegro, d) Presto (Quartetto d'archi di Roma della RAI: Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, *vl.i;* Emilio Berengo Gardin, *vla;* Bruno Morselli, *vc.);* Paccagnini: *Variazioni (Duo pianistico* Lidia e Mario Conter)

17 — Segn. or. - **Giornale radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Grandezza del Verdi minore, a cura di Rate Furlan
Sesta trasmissione

18 — **Bellosguardo**
Lo stivale allo spiedo di Piero Accolti e G. A. Cibotto, a cura di Elio Filippo Accrocca

18,15 Tastiera

18,35 Appuntamento con la sirena, antologia napoletana di Giovanni Sarno: *Canzoni e poesie dell'inverno* - Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19,05 Il settimanale dell'agricoltura

19,15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto

20,25 Radiotelefortuna 1965

20,30 La lirica alla Radio
LA CENA DELLE BEFFE
Poema drammatico in quattro atti di Sem Benelli
Musica di UMBERTO GIORDANO
Giannetto Malespini — *Antonio Annaloro*
Neri Chiaramantesi — *Anselmo Colzani*
Gabriello Chiaramantesi — *Enzo Guagni*
Il Tornaquinci — *Franco Calabrese*
Il Calandra — *Arrigo Cattelani*
Fazio — *Antonio Sacchetti*
Il Trinca — *Enzo Guagni*
Il dottore — *Aldo Corelli*
Lapo, Un cantore — *Walter Artioli*
Ginevra — *Gigliola Frazzoni*
Lisabetta — *Mafalda Micheluzzi*
Laldomine, Cintia — *Liliana Pellegrino*
Fiammetta — *Pina Leo Tanco*
Direttore **Oliviero De Fabritiis**
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
(Edizione Sonzogno)
Nell'intervallo:
* **Celebrazioni dantesche**
Divina Commedia: Inferno - Canto X
Presentazione di Natalino Sapegno
Lettura di Arnoldo Foà

22,15 Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
IL FOGLIO ROSA - Giornale dell'ottimismo di **Castaldo e Torti** - Regìa di **Pino Gilioli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Radiotelefortuna 1965

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Liebig)*
Tre successi di ieri

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Borsa Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Artur Rodzinski
Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550:* a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto (allegretto), d) Finale (allegro assai) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Dischi dell'ultima ora

17 — **Musiche da film**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Adriano Mazzoletti e Luigi Grillo**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Piero Pieri - *Storia della prima guerra mondiale.* Il 1918: l'anno della vittoria

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — * **Concerto di musica leggera**
a cura di Vincenzo Romano partecipano le orchestre di Giampiero Reverberi, Si Zentner, Stan Kenton, Franck Pourcel; i cantanti Bing Crosby, Louis Armstrong ed i Mills Brothers; i complessi di Ralph Flanagan, Santo e Johnny, Laurindo Almeida ed il solista di organo hammond Jimmy Smith
— **Canzoni senza parole**
Reverberi: *Era da te che volevo restar;* Charles: *What'd I Say;* Barriere: *Ma vie;* Lennon: *She loves You*
— **I molti volti di una canzone**
S. Arodin-H. Carmichael: *Lazy River*
— **Recital**
Stan Kenton al «Tropicana»

21 — **La Resistenza, vent'anni dopo**
Il contributo delle arti e della cultura
Documentario di Emilio Pozzi

21,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21,40 Giuoco e fuori giuoco

21,50 La voce dei poeti
Presentazione di dischi letterari
a cura di Vincenzo Talarico

22,10 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche pianistiche**
Johann Sebastian Bach: *Partita n. 5 in sol maggiore:* Preambulum - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Tempo di minuetto - Passepied - Giga *(pf.* Mieczyslaw Horszowsky); Ludwig van Beethoven: *Variazioni e Fuga in si bemolle maggiore op. 35*, su un tema del balletto *«Prometeo» (pf.* Helmut Roloff); Maurice Ravel: *Valses nobles et sentimentales (pf.* Monique Haas)

11 — **Dalle Radio estere: Concerto dell'Orchestra della Radio di Beromünster diretta da Erich Schmid**
(Registrazione della Radio Svizzera)
Bedrich Smetana: *Blanik*, poema sinfonico dal ciclo *«La mia patria»;* Richard Wagner: *Idillio di Sigfrido;* Nikolai Rimski-Korsakov: *La Grande Pasqua russa*, ouverture op. 36

11,50 Complessi per archi
Luigi Boccherini: *Trio in la maggiore op. 14 n. 3* per violino, viola e violoncello: Allegro moderato - Largo - Allegretto - Adagio - Minuetto (Trio Felix Ayo-Gino Ghedin-Enzo Altobelli); Franz Joseph Haydn: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 50 n. 1:* Allegro - Adagio non lento - Minuetto (Poco allegretto) - Finale (Vivace) (Quartetto Tatrai di Budapest: Vilmos Tatrai e Mihaly Szüca, *vl.i;* Josef Ivanyi, *v.la;* Ede Banda, *vc.);* Ernest Bloch: *Quartetto n. 2:* Moderato - Presto - Andante - Allegro molto (Quartetto Griller: Sidney Griller e Jack O'Brien, *vl.i;* Philip Burton, *v.la;* Colin Hampton, *vc.)*

13 — **Un'ora con Ildebrando Pizzetti**
Da un autunno già lontano: Sole mattutino sul prato dei Ròccolo - In una giornata piovosa nel bosco - Al fontanino *(pf.* Lya De Barberiis); *Trio in la*, per pianoforte, violino e violoncello: Mosso e arioso - Largo - Rapsodia di settembre (Trio Santoliquido: Ornella Puliti Santoliquido, *pf.;* Arrigo Pelliccia, *vl.;* Massimo Amfitheatrof, *vc.);* *Vanitas Vanitatum*, cantata su testo tratto dal Libro dell'Ecclesiaste, per soli, coro maschile e orchestra (Gianna Maritati, *sopr.;* Raffaele Arié, *bs.* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

14 — **Concerto sinfonico: Solista Walter Gieseking**
Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in do minore K. 491* per pianoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegretto; Ludwig van Beethoven: 1) *Concerto n. 1 in do maggiore op. 15* per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò; 2) *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Orch. Philharmo-

nia di Londra dir. da Herbert von Karajan); César Franck: *Variazioni sinfoniche*, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. da Henry Joseph Wood)

15,55 Giacomo Carissimi: *Historia di Job*, per soli e archi (Trascriz. di Alessandro Bortone)

(Franca Ottaviani, *sopr.*; Giuseppina Salvi, *contr.*; Giuliano Ferrein, *bs.* - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. da Roberto Lupi)

Historia Divitis per soli, coro e orchestra

(Marina De Gabarain, *m.sopr.*; Luisella Ciaffi Ricagno, *contr.*; Herbert Handt, *ten.*; Giorgio Tadeo, *bs.* - Orch. dell'Angelicum di Milano e Coro Polifonico di Torino dir.i da Umberto Cattini - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Thomas Staley: *James Joyce e Italo Svevo*

17,10 Bohuslav Martinu: *Quintetto n. 1* per pianoforte e archi

Poco allegro - Andante - Allegro moderato (Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, *pf.*; Riccardo Brengola e Mario Benvenuti, *vl.i*; Giovanni Leone, *v.la*; Lino Filippini, *vc.*)

Madrigal-Sonata, per flauto, violino e pianoforte

Poco allegro - Moderato - Allegro (Arrigo Tassinari, *fl.*; Giulio Bignami, *vl.*; Erich Arndt, *pf.*)

Concerto da camera per violino, pianoforte, timpani, percussione e orchestra d'archi

Moderato - Poco allegro - Adagio - Poco allegro (violinista Ulrich Lehmann - Orch. da Camera di Zurigo dir. da Edmond De Stoutz)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura nordamericana

a cura di Mario Picchi

18,45 Claudio Monteverdi: *Sei canti guerrieri e amorosi*

Gira il nemico insidioso - Non lasciamo accostar - Armi false non son - Vuol degli occhi attaccar - Non è più tempo - Cor mio

Ester Orell, *sopr.*; Anna Reynolds, *msopr.*; Andrea Petrassi, *bar.*; Loredana Franceschini, *clav.*

Hor ch'el ciel e la terra - Madrigale a 6 voci con 2 violini e continuo

Coro « Monteverdi » di Amburgo dir. da Jurgen Jürgens

19 — Aspetti delle relazioni culturali con l'Estero

a cura di Luigi Pignatelli

19,30 * Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Serenata in re maggiore op. 8* per violino, viola e violoncello

Allegro - Adagio minuetto, adagio, scherzo, allegretto alla polacca, andante - Allegro

Jascha Heifetz, *vl.*; William Primrose, *v.la*; Gregor Piatigorsky, *vc.*

Johannes Brahms (1833-1897): *Sonata n. 3 in fa minore op. 5*

Allegro maestoso - Andante - Scherzo (Allegro energico) - Intermezzo (Andante molto) - Finale (Allegro moderato e rubato)

Pf. Geza Anda

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Richard Strauss: *Duetto-concertino* per clarinetto, fagotto, archi e arpa

Giovanni Sisillo, *clar.*; Ubaldo Benedettelli, *fag.*

Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Karl Nielsen

Helios, ouverture op. 17

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ettore Gracis

Sinfonia n. 1 in sol minore op. 7

Allegro orgoglioso - Andante - Allegro comodo - Allegro con fuoco

Orch. Sinf. della Radio Danese dir. da John Frandsen

(Registr. della Radio Danese)

22,05 T. S. Eliot

a cura di Mario Praz

II. *La terra desolata*

22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Zbigniew Rudzinski: *Contra fidem*

Henryk Gorecki: *Choros I* per archi

Orch. Sinf. della Filarmonica della Slesia dir. da Karol Stryia

(Registrazione effettuata il 22 settembre 1964 dalla Radio Polacca in occasione dell'VIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea « Autunno di Varsavia »)

Tutti i progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonograf. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Strumentisti celebri - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 I grandi interpreti del jazz - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 Orizzonti Cristiani: **« Sette risposte ad una domanda: Perché il teatro non risponde sufficientemente alle esigenze educative, artistiche, culturali delle masse italiane »**, a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi. 20,15 Le Concile progresse. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Estudios y colaboraciones. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

9-12 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
CITTA' DEL VATICANO: CONCISTORO PUBBLICO PER L'IMPOSIZIONE DELLA BERRETTA AI NUOVI CARDINALI
Telecronaca di Luca Di Schiena
Regista Franco Morabito

---

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Manetti & Roberts - Merendine Urrà Saiwa - Gibbs Fluoruro - Pepsi-Cola)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in
GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
Realizzazione di Gianfranco Manganella

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Milky - Lucido Nugget)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricultura a cura di Renato Vertunni

19,35 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Olio Berio - Camay - Rex - Camomilla Montania - Trim - Cachet UT)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Lansetina - Aspirina - Minestre Lampo - Pneumatici Pirelli - Manetti & Roberts - Perugina)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
CAROSELLO
(1) Chlorodont - (2) Cavallino rosso Sis - (3) Caramelle Golia - (4) Salmoiraghi - (5) Recoaro
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Organizzazione Pagot - 3) General Film - 4) P.C.T. - 5) Roberto Gavioli

21 —
VIVERE INSIEME
a cura di Ugo Sciascia
29° - Il guastafeste
Originale televisivo di Enrico Bassano
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Primo cameriere — *Giovanni Moretti*
La signora Emilia — *Giusi Raspani Dandolo*
Secondo cameriere — *Franco Alpestre*
Giovanni — *Vittorio Manfrino*
Morella — *Gino Ravazzini*
La moglie di Morella — *Edda Soligo*
Ferrugli — *Giancarlo Bonuglia*
Lanzini — *Calisto Calisti*
Michelini — *Adolfo Fenoglio*
Piancelli — *Gilberto Mazzi*
Il commendatore — *Vittorio Sanipoli*
La moglie del commendatore — *Irene Aloisi*
Il professore — *Augusto Mastrantoni*
Il custode — *Angelo Alessio*
Il bidello — *Sandro Rocca*
L'alunno — *Elio Lo Cascio*
Scene di Davide Negro
Regìa di Giuliana Berlinguer

22,25 ANTEPRIMA
Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regìa di Stefano Canzio

23,10
TELEGIORNALE
della notte

IL 2 MARZO scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

Jacques Tati, attore, produttore e regista francese, balzato alla notorietà con il film « Le vacanze del signor Hulot », sarà intervistato questa sera in « Anteprima »

Irene Aloisi e Vittorio Sanipoli in una scena di « Il guastafeste » di Enrico Bassano. L'originale televisivo formerà stasera la base di discussione per la « tavola rotonda » della serie di trasmissioni di « Vivere insieme »

Gli originali TV di «Vivere insieme»

Il guastafeste

nazionale: ore 21

Una tavolata di amici al ristorante Rosa Rossa. Sono ex compagni di scuola, la « camerata di ferro » del collegio San Giovanni. Si riuniscono annualmente, per interessamento di uno di loro, il « commendatore », uno di loro, che s'è arricchito, che ha un posto di comando nel settore commerciale della città.

Le presenze all'annuale banchetto si sono assottigliate, nel corso degli anni; sono rimasti una mezza dozzina, qualcosa li disgrega, serpeggia tra i supertstiti un mal celato risentimento verso « lui », il commendatore, un carattere difficile, autoritario, discretamente vanitoso, decisamente arrivista. I pochi rimasti, per il prossimo anno, subiranno una nuova e decisa falcidie. A pranzo da poco iniziato, s'affaccia nella saletta del Rosa Rossa, un non invitato: è un vecchio professore del San Giovanni; un omino in apparenza squallido, meno che modesto, addirittura dappoco. Lo chiamavano, negli anni di studio, « il guastafeste ». Tale è rimasto. Il perché del suo inatteso intervento all'annuale simposio? Un piccolo mistero, che verrà, a poco a poco, scoperto. Un'utopia del vecchio insegnante, che ha conosciuto bene i suoi allievi, e non soltanto sotto il profilo dello studio. Il professore sa i meriti e i demeriti di quegli uomini fatti che alla vita collettiva hanno aperto gli occhi nei banchi della scuola, sulla cattedra dalla quale lui, professore e uomo, li studiava e capiva. Ma quando un insegnante ha perfettamente intuito l'avvenire umano dell'allievo, che succede? Succede che il giovane segue la sua strada, e chi lo potrebbe guidare, richiamare, consigliare, lo ha perduto di vista per sempre. Ma « il guastafeste » ormai in pensione, ha conosciuto un segreto del « commendatore »; e come in una avventura senza troppe certezze di buona riuscita, il vecchio insegnante si abbandona all'estro umano del suo cuore e della sua umana saggezza. V'è una speranza di riuscita. Forse un'utopia che darà, per una sola volta, un frutto generoso.

Come si vede, i tempi di « Vivere insieme» allargano l'orizzonte iniziale della rubrica; e l'originale televisivo di Enrico Bassano scarta decisamente i problemi familiari per inoltrarsi in un campo umano e sociale più vasto, sorretto dall'esperienza drammatica dello stesso autore e da un tema tratto con forza emotiva e una vena favolistica che riescono a imporre un clima adatto allo svolgimento di un estroso apologo non certo privo di umanità e poesia.

m. r.

Questa sera in «Anteprima»

Monsieur Hulot

nazionale: ore 22,25

Anteprima è andata a Parigi: nella periferia di Saint Maurice, poco prima del ponte di Joinville; c'è la nebbia e la neve, la città che muore nella campagna; e una piccola città in miniatura, irta di cristalli, tubi al neon e grattacieli che assomiglia curiosamente a una piccola Eur. Qui « gira » in silenzio, senza grancasse pubblicitarie, uno dei più straordinari uomini di cinema del nostro tempo, Jacques Tati, il caro, delizioso « Monsieur Hulot ».
Da sette anni Tati non si era più messo dietro la macchina da presa: è uno di quei rarissimi registi che se non hanno qualcosa da dire di veramente nuovo, che « vada oltre » la loro ultima opera, preferiscono stare nell'ombra, in attesa che il nuovo copione sia pronto, che tutto del nuovo film sia definito nei minimi particolari. E così, dopo *Giorno di festa*, *Le vacanze del signor Hulot* e *Mio zio*, nasce *Playtime*, che alla lettera vuol dire « tempo di giochi ».
I giochi del nostro tempo sono ancora, per Tati, quelli che fanno scontrare l'uomo semplice, indifeso, contro i meccanismi e le complicazioni della civiltà contemporanea. L'uomo che è stato definito l'erede di Chaplin, il continuatore di una tradizione ironica e aristocratica, senza intellettualismi, che fa capo a Clair; il regista-attore che crede nelle virtù fondamentali dell'uomo, nella sua fiducia nella vita, sulla sua incessante capacità di recupero, è uno dei pochi uomini di cinema che il cinema, ci si scusi il bisticcio, non sia riuscito a inquadrare, a irreggimentare, a rendere opaco e standardizzato.
Tati — e se ne renderanno conto ancora una volta i telespettatori — risale alle fonti del riso, della comicità più immediata e perciò irresistibile con mezzi apparentemente semplicissimi: un'osservazione pungente, quotidiana della realtà che lo circonda, e un'inconfessata nostalgia per un mondo privo di idoli e di tabù, lontano dalla pianificazione e dal livellamento.

pin.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Vivin - Crackers soda Pavesi - Lampade Osram - Olio Bertolli)

21,15
LA FIERA DEI SOGNI
Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regìa di Romolo Siena

22,30 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli con la collaborazione di Bartolo Ciccardini e Franco Simongini
Presenta Enza Sampò
Regìa di Sergio Spina

23,15 Notte sport

Sedicenni in causa a «Cordialmente»

Enza Sampò che presenta la rubrica « Cordialmente »

secondo: ore 22,30

Molte le lettere arrivate in via Teulada, all'indirizzo di *Cordialmente*. Il pubblico sta rispondendo all'invito, rivolto due settimane fa dai redattori, per aprire un dialogo franco ed aperto. La corrispondenza non giace a lungo sui tavoli: è la « materia prima » della rubrica.
Naturalmente, non a tutte le lettere si risponde: alcune sono scartate nella prima selezione, in quanto escono dall'ambito di *Cordialmente* (non chiedete informazioni che potete trovare in una enciclopedia o in un manuale). Altre vengono abbandonate dopo una attenta valutazione, quando appaiono di natura strettamente personale o non offrono elementi sufficienti per una inchiesta di interesse generale.
Cordialmente può contare su numerose équipes di giornalisti e registi che in poche ore raggiungono ogni località d'Italia; si avvale anche di collaboratori all'estero: hanno l'incarico di raccogliere la documentazione — che si basa sempre su un materiale diretto, come testimonianze, dichiarazioni, interviste — che i redattori presenteranno poi al pubblico per rispondere esaurientemente ai vari quesiti. Sovente vengono convocati gli stessi scriventi, affinché possano partecipare attivamente ed esprimere il loro parere.
« Le ragazze d'oggi io non le capisco; le trovo talmente estranee ai loro genitori che talvolta mi chiedo: noi siamo babbi o babbei? ». Questo il succo di una lettera alla quale si risponderà attraverso una inchiesta curata dalla giornalista Adele Cambria e dal regista Severino. Come è suo costume, la rubrica raccoglierà la testimonianza delle ragazze così duramente chiamate in causa, attraverso una serie di risposte in « primo piano » di sedicenni, colte nei più diversi ambienti di una grande città, da un liceo a un grande magazzino a una sala da ballo, e appartenenti ai vari ceti, non escluso quel gruppo singolare che sono le figlie di genitori famosi.

Valerio Ochetto

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio

9,05 **Incontro con lo psicologo**
Emilio Servadio: *Le danze sfrenate*

9,10 *(Sidol)*
*** Fogli d'album**
Chopin: *Notturno in re bemolle maggiore op. 27 n. 2* (Leonid Kogan, *vl.*; André Mitnik, *pf.*); Santorsola: *Preludio all'antica* (*Chit.* Luise Walker); Brahms: *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2* (*Pf.* Arthur Rubinstein)

9,30 In collegamento con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di S. Pietro
SANTA MESSA
celebrata da S.S. Paolo VI per la creazione dei nuovi Cardinali

11 — *(Deb)*
Passeggiate nel tempo
e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
Le storie di Arlecchino - Scene tratte da commedie di Carlo Goldoni - Rielaborazione di Roberto Guicciardini

17 — Segn. or. - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,30 **Dalle Alpi ai Balcani**
— *La vien giù da le montagne...* Canti dei monti d'Italia eseguiti dalla Corale Alpina « La Rocca di Garda »
— *Danze e canti popolari di Bulgaria*
a cura di Raffaele Calabrese

18 — **La comunità umana**

18,10 **Musiche di compositori italiani**
Ghedini: *Pezzo concertante* per due violini e viola obbligati con orchestra (Cesare Ferraresi, Giuseppe Magnani, *vl.i*; Rinaldo Tosatti, *vl.a* - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo); Mander: *Variazioni sinfoniche* per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

18,50 **Radiotelefortuna 1965**

18,55 **Piccolo concerto**
Orchestra diretta da Zeno Vukelich

IL 2 MARZO **scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.**

11,15 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

11,30 **Ludwig van Beethoven:**
a) *Le rovine di Atene*, ouverture, op. 113; b) *Re Stefano* ouverture op. 117
Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Hermann Scherchen

11,45 *(Sloan)*
Musica per archi

12 — *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e transitabilità strade statali

15,15 **Taccuino musicale**
Rassegna dei concerti, opere

19,10 **Cronache del lavoro italiano**

19,20 **Gente del nostro tempo**
a cura di Giuseppe Mori

19,30 *** Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **Cartoline illustrate**
Divagazioni in musica di Naro Barbato - Regia di Riccardo Mantoni

21 — **LA NAVE DEI FANTASMI**
Radiodramma di **James Mc Farlan**
Traduzione di Amleto Micozzi
Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Giovannino — *Antonio Guidi*
Giovannone — *Adolfo Geri*
Un londinese — *Piero Nuti*
Billy lo scemo — *Corrado Gaipa*
Bob Elphick — *Giulio Girola*
Dan Johnstone — *Giampiero Becherelli*
Ted Aylwin — *Armando Bandini*
Il capitano Roberts — *Alfredo Bianchini*
Bessie Elphick — *Renata Negri*
Il pastore — *Franco Luzzi*
Fred Burkett — *Corrado De Cristofaro*
Thomas — *Silvio Vecchietti*

Regia di **Umberto Benedetto**

22 — **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 *** Musiche del mattino**

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Commissione Tutela Lino)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **GIACINTA, MUSICISTA CONVINTA**
Divagazioni musicali di **Diego Calcagno** - Regia di **Riccardo Mantoni**
— **VACANZE D'INVERNO**
Argomenti di stagione a cura di **Adriana Retacchi** - Presenta **Nunzio Filogamo** con **Franca Aldrovandi** - Regia di **Pino Gilioli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **Radiotelefortuna 1965**

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Vero Franck)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Davit Cioccolato)*
Specchio a tre luci
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Media valute**
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Listino Borsa Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — **Momento musicale**

15,15 **Ruote e motori**
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Concerto in miniatura**
Rassegna di cantanti lirici: Soprano Antonietta Cannarile Berdini
Puccini: *Turandot*: « Tu che di gel sei cinta »; Boito: *Mefistofele*: « L'altra notte in fondo al mare »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « Io son l'umile ancella » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Alfredo Bianchini canta la Toscana**

17,15 **Cantiamo insieme**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
LUCIANO LEUWEN
di Stendhal
Adattamento radiofonico di Aurora Beniamino
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Terzo episodio

Il signor Leuwen — *Giorgio Piamonti*
Luciano Leuwen — *Gabriele Antonini*
Gauthier, redattore de « L'Aurore » — *Carlo Ratti*
Il dottor du Poirier — *Adolfo Geri*
Il tenente Linart — *Giorgio Bandiera*
Il tenente Joubert — *Dante Biagioni*
Il colonnello Mahler de Saint-Maigrin — *Franco Luzzi*
La contessa di Commercy — *Lina Acconci*
La marchesa di Marcilly — *Wanda Pasquini*
Il narratore — *Corrado De Cristofaro*
Un lanciere — *Paolo Lombardi*
Aubry — *Giuseppe Caruso*
Mellinet — *Giampiero Becherelli*

Regia di **Umberto Benedetto**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Giulio Confalonieri - *Come si ascolta la musica: dall'800 all'Espressionismo*. Il romanticismo musicale tedesco

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — **CIAK**
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti - Regia di Gianni Giannantonio

21 — **Divagazioni sul teatro lirico** a cura di Mario Rinaldi

21,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21,40 **Musica da ballo**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche concertanti**
Ignace Pleyel: *Sinfonia concertante* per flauto, oboe, fagotto, corno e orchestra: Allegro con brio - Tempo di Minuetto - Presto (Jean-Claude Masi, *fl.*; Elio Ovcinnicov, *oboe*; Ubaldo Benedettelli, *fg.*; Sebastiano Panebianco, *cr.* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); Frank Martin: *Petite Symphonie concertante* per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi: Adagio - Allegro con moto - Adagio - Allegretto (Irmgard Helmis, *arpa*; Sylvia Kind, *clav.*; Gerty Herzog, *pf.* - Orch. RIAS di Berlino dir. da Ferenc Fricsay)

10,45 **Franz Joseph Haydn:**
Sonata n. 4 in fa maggiore per viola e violino
Allegro moderato - Adagio sostenuto - Tempo di Minuetto (Dino Asciolla, *v.la*; Riccardo Brengola, *vl.*)

11 — **Pagine da opere di Gioacchino Rossini**
Otello: Sinfonia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Arturo Basile); *La Cenerentola*: a) « Miei rampolli femminini » (*bs.* Fernando Corena - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea Gavazzeni); b) « Nacqui all'affanno e al pianto » (*sopr.* Victoria De Los Angeles - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Giuseppe Morelli); *Il Barbiere di Siviglia*: a) « Dunque io son » (*m.sopr.* Giulietta Simionato; *bar.* Ettore Bastianini - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Alberto Erede); b) Temporale (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Ferdinand Leitner); *Guglielmo Tell*: a) « Ah! Matilde, io t'amo » (Giacomo Lauri Volpi, *ten.*; Walter Monachesi, *bar.* - Orch. Sinf. della RAI dir. da Gennaro D'Angelo); b) Passo a sei (Concert Arts Symphony Orchestra dir. da Erich Leinsdorf); *Mosè*: « Dal tuo stellato soglio » e Finale dell'opera (Caterina Mancini, *sopr.*; Lucia Danieli, *m.sopr.*; Agostino Lazzari, Mario Filippeschi, *ten.i*; Nicola Rossi-Lemeni, *bs.* - Orch. e Coro del Teatro di S. Carlo di Napoli dir. da Tullio Serafin)

11,55 **Complessi per pianoforte e archi**
Ludwig van Beethoven: *Trio in re maggiore op. 70 n. 1*: Allegro vivace con brio - Largo assai ed espressivo - Presto (Trio Santoliquido: Ornella Puliti Santoliquido, *pf.*; Arrigo Pelliccia, *vl.*; Massimo Amfitheatrof, *vc.*); Johannes Brahms: *Quartetto in sol minore op. 25*: Allegro - Intermezzo - Andante con moto - Rondò alla zingaresca (Rudolf Serkin, *pf.*; Adolf Busch, *vl.*; Gottesmann, *v.la*; Hermann Busch, *vc.*)

13 — **Un'ora con Aram Kaciaturian**
Concerto in mi minore per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Andante sostenuto - Allegro moderato (solista Svjatoslav Knouchevitski - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. da Alexander Gaouk); *Toccata* per pianoforte (pianista Silvana Audoby); *Masquerade*, suite: Valzer - Notturno - Mazurka - Romanza - Galop (Orch. Sinf. RCA Victor dir. da Kirill Kondrascin)

14 — **Concerto Sinfonico: Orchestra Filarmonica di New York**
Robert Schumann: *Genoveva*, ouverture op. 81 (Direttore Leonard Bernstein); Johannes Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90*: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (Direttore Bruno Walter); Claude Debussy: *La Mer*, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Direttore Dimitri Mitropoulos); Béla Bartók: *Musica per archi, celesta e percussione*: Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto (Direttore Leonard Bernstein)

15,35 **Musiche cameristiche di Franz Schubert**
Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace (Ar-

BRAIO

thur Grumiaux, *vl.*; Riccardo Castagnone, *pf.*); *Ottetto in fa maggiore op. 166* per archi e fiati: Adagio, allegro - Adagio - Allegro vivace - Andante - Minuetto - Andante molto - Allegro (Ottetto di Vienna)

16,45 Rapsodie
Y. Toyama: *Rapsodia su temi popolari giapponesi*
(Orch. Sinf. della Radio Giapponese « Nippon Hoso Kyokai » dir. da Hiroyuki Iwaki)

17 — Corriere dall'America
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Correnti filosofiche attuali: Il personalismo di Emmanuel Mounier
Conversazione di Jean Marie Domenache

17,45 Emmanuel Chabrier: *Suite pastorale*
Idylle - Danse villageoise - Sous bois - Scherzo - Valse
(Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Filosofia
a cura di Guido Calogero
I classici della tolleranza

18,45 Boris Blacher: *Ornamenti*
Vivace - Andante - Allegro - Allegretto - Allegro - Moderato - Presto
Pf. Marisa Candeloro

19 — Moderni orientamenti dell'immunologia
a cura di Paolo Introzzi
II - *Le reazioni immunitarie*

19,30 * Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »*
Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Molto allegro (Finale)
Orch. Sinf. di Vienna dir. da Ferenc Fricsay
Richard Strauss (1864-1949): *Metamorfosi*, studio per 23 strumenti ad arco
Adagio ma non troppo - Agitato - Più allegro - Adagio Tempo I°
Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Erik Satie: *Gnossienne*
Pf. Francis Poulenc
Alexander Tansman: *Concertino* per oboe, clarinetto e archi
Sidney Gallesi, *oboe*; Giovanni Sisillo, *clar.*
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Anonimi
Mio popolo, non scordare il tuo dovere - A Dio sia lode e gloria - Che ora sia più dolce il cantare - Illumina il nostro intelletto ottenebrato - Le pene dei credenti saranno mutate in gloria - Lasciateci piangere e gridar forte - O Creatore del cielo e della terra, che la Tua volontà sia fatta - Geluckigh is het Land - Esulta la mia gratitudine, perché larga è la grazia di Dio - Andiamo insieme a chieder la Sua benedizione - Sopra tutto il mondo - Guardate come son forti
Coro da camera olandese dir. da Felix De Nobel
(Registr. della Radio Olandese)

21,40 I blues tra cronaca e storia
a cura di Walter Mauro e Christian Livornèss
Ultima trasmissione
Continuità di una leggenda

22,10 Goffredo Petrassi
Quartetto per archi
« Quartetto Parrenin »: Jacques Parrenin, Marcel Carpentier, *vl.i*; Michel Vales, *v.la*; Pierre Penassou, *vc.*
Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti
Mosso e scorrevole - Adagio - Vivace e grazioso
Clav. Bruno Canino
Solisti del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano dir.i da Claudio Abbado

22,45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
F. L. Wright
a cura di Antonio Bandera con interventi di Luigi Pellegrin e Paolo Portoghesi

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 Antologia dei successi italiani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

RADIO VATICANA

9,30 In collegamento RAI: Dalla Basilica di San Pietro: **Santa Messa celebrata da S. S. Paolo VI per la creazione dei nuovi Cardinali.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Musiche di Frescobaldi e Bach con l'organista Giovanni Zamberini. 18,45 Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19.33 Orizzonti Cristiani: notiziario - **« A colloquio col Sacerdote »** di P. Raimondo Spiazzi - Silografia - Pensiero della sera. 20,15 Le Continent Africain dans la Doctrine de l'Eglise. 20,45 Fragen des Konzils, antworten der Weltkirke. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Actualidad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
10,10-10,35 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

Seconda classe:

11,25-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 *Matematica*
Prof. Liliana Artusi Chini
13,30-13,55 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
13,55-14,15 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,30-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,35-11 *Educ. Tecnica*
Prof. Gaetano De Gregorio
12,15-12,40 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
13,05-13,30 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Società del Plasmon - Sidol - Elah - Invernizzi Porcellino)

La TV dei ragazzi

a) **I MISTERI DI MR. WIZARD**
Giuochi con gli specchi
Distr.: N.B.C.

b) **I GIUOCHI DEL CIRCO**
Cavallerizzi, clowns, saltatori e leoni

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Soflan - Invernizzi Milione)

19,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da Gabor Ötvös
con la partecipazione dell'organista Ferruccio Vignanelli
George Frederich Haendel: *Concerto in re min. op. 7 n. 4 per organo e orchestra:* a) Adagio, b) Allegro, c) Allegro
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

19,30 TEMPO LIBERO
Settimanale per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Biancofà - Pastificio Ghigi - Bronchiolina - Mobili Salvarani - Prodotti Bertolini - Alberto VO 5)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Elah - Articoli elastici dr. Gibaud - Margarina Foglia d'oro - Motta - Totocalcio - Gibbs Fluoruro)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Doria Biscotti - (2) Stock 84 - (3) Zoppas - (4) Amaro Giuliani - (5) Fratelli Fabbri Editori
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Cinetelevisione - 3) P.C.T. - 4) Recta Film - 5) Roberto Gavioli

21 —

IL SUCCESSO
Tre atti di Alfredo Testoni
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Graziella, Duchessa di Santoro — *Rossella Falk*
Angelica Pupini — *Elsa Albani*
Eugenia — *Elena Cotta*
Natalia — *Isabella Guidotti*
Ortensia Federici — *Nora Ricci*
Renata Piccini — *Gabriella Gabrielli*
Miss Brown — *Italia Marchesini*
Amalia Resti — *Elvira Cortese*
Pia Corti — *Carla Comaschi*
Antonietta — *Francesca Siciliani*
Dottor Alfonso Lombardi — *Giorgio De Lullo*
Cav. Prospero Pupini — *Mario Maranzana*
Biagio Federici — *Alfredo Bianchini*
Ing. Lorenzo Bazzi — *Romolo Valli*
Domenico Giordani — *Guido Marchi*
Camillo Medici — *Alberto Marescalchi*
Ernesto Fretti — *Massimo Francovich*
Comm. Emilio Piccini — *Piero Leri*
Pio Corti — *Pasquale Pennarola*
Gaspare — *Luigi Gatti*
Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Giorgio De Lullo
(Replica dal Secondo Programma)

23,20

TELEGIORNALE
della notte

FRA QUATTRO GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

Elsa Albani e Romolo Valli, due fra gli attori che compariranno stasera, sul Nazionale, nella commedia di Alfredo Testoni « Il successo ». Altri interpreti saranno Rossella Falk, Nora Ricci, Giorgio De Lullo e Italia Marchesini

Il nuovo varietà musicale

Si canta per giuoco

secondo: ore 22,15

Va in onda stasera la prima puntata di *Chi canta per amore e chi per giuoco* il nuovo spettacolo musicale di Enrico Vaime e Gino Negri, che raggruppa le canzoni italiane a seconda dei temi svolti nei testi. Il primo tema affrontato è il gioco, lo scherzo. La trasmissione, presentata da Giuliana Lojodice e Paolo Carlini, passerà appunto in rassegna chi « canta per giuoco ». Aprirà il programma la giovane Lilly Bonato, che ci farà riascoltare *Renato*, la nota canzone lanciata a suo tempo da Mina. Quindi, sarà la volta di Gino Bramieri, che interpreterà tre brani del suo curioso repertorio: *Non gettarmi la sabbia negli occhi*, *Penuria di anguria* e *La Madunina*.
Dopo Bramieri, toccherà a Giuliana Parabasci, una cantante di « cabaret » al suo debutto in televisione, con *La fondeghera*. Dal « cabaret » arriverà anche Enzo Jannacci, l'attuale beniamino del pubblico dei locali notturni milanesi.
Jannacci canterà i suoi due maggiori successi: *Dietro i vetri* e *L'Armando*. Don Backy presenterà poi *Ho rimasto*, la canzone con l'errore di grammatica che ha inciso su disco, dopo aver perduto una scommessa con Adriano Celentano. Infine, Neil Sedaka canterà *La luna a fiori*.

Fra gli ospiti di stasera è anche Gino Bramieri

La trasmissione comprenderà anche una parodia della celebre aria di *Marianna la va in campagna*, eseguita da tutti i cantanti, e un beffardo *Tango alla Antonioni* con Giuliana Lojodice e Paolo Carlini.

s. g. b.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Lip Mira Lanza - Industria Dolciaria Ferrero - Lavatrice Fides - Fernet Branca)

21,15

L'ETA' DEL FERRO

Un programma di Roberto Rossellini

Realizzazione di Renzo Rossellini

Seconda puntata

22,15 CHI CANTA PER AMORE E CHI PER GIUOCO

Presentano Giuliana Lojodice e Paolo Carlini

Testi di Gino Negri e Enrico Vaime

Complesso diretto da Vittorio Paltrinieri

Regìa di Lyda C. Ripandelli

22,55 Notte sport

Seconda puntata di «L'età del ferro»

Il trionfo dell'artiglieria

secondo: ore 21,15

I secoli XV e XVI segnarono il trionfo dell'armatura e dell'artiglieria. Le possibilità che ormai offriva il ferro, sempre meglio temprato attraverso tecniche che oggi fanno sorridere per la loro ingenuità, si rivelavano nella vastità delle più svariate utilizzazioni, che di esso ogni giorno si faceva.
Per uno di quegli strumenti, tuttavia, il trionfo fu splendido, ma effimero: la corazza nulla poteva, infatti, contro la potenza dei cannoni e, da elemento funzionale, si trasformava sempre più in oggetto decorativo.
In quei secoli le armature italiane si rivelarono le più perfette tanto per il disegno quanto per le qualità pratiche: le officine milanesi dei Missaglia, al servizio dei Visconti e più tardi degli Sforza, forgiarono armi che principi e signori compravano in tutta Europa, mentre le corti di Augusta e di Norimberga, le fonderie francesi e inglesi richiedevano operai e fabbri italiani. Ma accanto a queste officine, dove lavoravano anche artisti come Benvenuto Cellini, si sviluppavano con straordinaria celerità le fucine occupate a costruire cannoni, mortai ed archibugi.
Il cannone era ormai divenuto l'arma determinante delle guerre e non c'era condottiero che non allineasse nel suo esercito un parco di artiglieria, accanto a truppe specializzate di fucilieri.
Nel 1740 un orologiaio tedesco riuscì ad ottenere con un sistema di crogioli di piombo, un tipo di acciaio molto omogeneo. La scoperta permise alla metallurgia rapidi progressi in ogni settore; dalla chirurgia, dove grazie ai nuovi strumenti di acciaio fu possibile eseguire con minor rischio e tempo difficili operazioni, all'industria nascente. I magli meccanici mossi ad acqua facilitarono la lavorazione in serie e permisero la creazione di impianti industriali. Dall'Inghilterra le prime macchine tessili furono esportate in tutti i paesi: anche in Italia, dove coraggiosi imprenditori crearono le premesse nella valle padana di uno sviluppo industriale di tutta la zona.
L'acciaio era ormai un elemento essenziale della società moderna. Nell'Ottocento la rivoluzione industriale richiese quantità sempre più ingenti di ferro e qualità migliori di acciaio. Nel 1898, su quella spiaggia di Populonia che aveva rappresentato durante la storia arcaica e classica il mercato del ferro del Mediterraneo, sorgevano i primi stabilimenti dell'Ilva, che negli anni seguenti doveva diventare una delle più grandi acciaierie italiane.

g. t.

RADIO VENERDÌ

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor. - Bollett. neve, a cura ENIT

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Marinuzzi: *Festa di sole;* Darin: *Walk back to me;* Jobim: *Meditacao;* Cory: *I left my heart in S. Francisco;* Douglas: *The victors;* Wittstatt: *Pepe*

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio
a) L'Orchestra di Max Greger
Anderson: *Blue tango;* Edwards: *Once in a while;* Misraki: *Maria from Bahia*
b) Il complesso The Hi-Lo's
Jobim: *Samba de una nota so;* Travis: *Sixteen Tons;* Anonimo: *Yellow rose of Texas*

9,05 La notizia della settimana

9,10 *(Sidol)*
Pagine di musica
Ziino: *Sinfonia all'italiana* (Orch. Filarmonica di Trieste dir. dall'Autore); Gotovac: *Kolo sinfonico* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); Prokofiev: *A summer day* (Un giorno d'estate): a) Mattino, b) Tocca e scappa, c) Valzer, d) Pentimento, e) Marcia, f) Sera, g) La luna illumina il prato (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

9,40 Clotilde Marghieri: *Privilegi della cadetta*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Chinamartini)*
*** Antologia operistica**
Boito: *Mefistofele*, Prologo; Verdi: *La Forza del destino*: «Urna fatale»; Mozart: *Così fan tutte*: «Come scoglio»; Giordano: *«Andrea Chénier»*: «Un dì all'azzurro spazio»

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
Costruiamo l'Europa
Trasmissione-concorso a cura di Marcello Jodice
«L'atomo è per la pace». Intervista al prof. Enrico Medi, a cura di Giovanni Floris
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Commissione Tutela Lino)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 * Melodie e romanze
Verdi: *«Tu dici che non m'ami»*, stornello (Sopr. Adriana Martino); Tosti: a) *«Non t'amo più»* (Br. Giampiero Malaspina); b) *«Dopo»* (Msopr. Gianna Pederzini); Denza: *«Occhi turchini»* (Ten. Beniamino Gigli)

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi

12 — *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Punt e Mes Carpano)*
DUE VOCI E UN MICROFONO
Migliacci-Faleni: *Una rotonda sul mare;* Meccia: *Non c'è un po' di pentimento;* Gippi-Mascolo-Bongusto: *Napoli c'est fini;* Rossi-Ferrante: *Ti vorrei parlare;* Mogol-Scotti: *Chi ci sarà dopo di te;* Gagis-Fields-Mc Hugh: *On the sunny side of the street;* Amurri-Ferrio: *Va bbuono;* Wertmuller-Rota: *Sei la mia mamma;* Mc Gillar-Jucker-Panzuti: *Buona notte angelo mio;* Rovenzi: *Amore twist*

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Decca London)*
Carnet musicale

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Il mondo meraviglioso della musica
La grande lezione del «Messia» - Radioscena di Anna Luisa Meneghini - Regia di Massimo Scaglione

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Discoteche private: incontri con collezionisti
a cura di Gastone Mannozzi
Ottava trasmissione

18 — **Vaticano Secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 Radiotelefortuna 1965

18,15 IL SUPERFLUO NELLA VITA
di **Ludwig Tieck**
Traduzione e adattamento di Tito Guerrini
Compagnia di prosa di Torino della RAI

Clara	*Anna Caravaggi*
Enrico	*Gino Mavara*
Emmerich	*Franco Passatore*
Il banditore	*Iginio Bonazzi*
Il carceriere	*Giuseppe Aprà*
Ulrico	*Gastone Ciapini*
L'Ispettore	*Renzo Rossi*
Andrea	*Adolfo Fenoglio*

e inoltre: *Lina Bacci, Paolo Faggi, Olga Fagnano, Natale Peretti, Angiolina Quinterno, Sandra Rocca*
Regìa di **Eugenio Salussolia**
(Registrazione)

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 L'avventura di Fleming
a cura di Carlo D'Emilia

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione dei soprani **Jolanda Meneguzzer** e **Elena Zilio**, del tenore **Tommaso Frascati** e del basso **Leonardo Monreale**
Mozart: 1) *Sinfonia in sol minore K. 550:* a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro assai); 2) *Exultate, Jubilate Deo*, mottetto K. 165 per soprano e orchestra; 3) *Intermezzi e cori per Thamos Re d'Egitto K. 345* per soli, coro e orchestra (Presentazione e versione ritmica di Fedele D'Amico - voci recitanti: Fernando Cajati e Maria Grazia Marescalchi)
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Giro del mondo
I libri della settimana
a cura di Carlo Bernari

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

FRA QUATTRO GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegretto molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **IL FIOCCO BIANCO**, manuale per i papà e per le mamme, a cura di **Marcello Coscia**
Regìa di **Federico Sanguigni**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Radiotelefortuna 1965

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Colonna sonora

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Liebig)*
Tre strumenti tre mondi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Juke box. Ediz. Fonografiche)*
Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Pianista Walter Gieseking e Quartetto a fiati «Philharmonia»
Mozart: *Quintetto in mi bemolle maggiore* per pianoforte e fiati, K. 452: Largo; allegro moderato - Larghetto - Rondò (allegretto) (Sidney Sutcliffe, *oboe;* Bernard Walton, *clar.;* Cecil James, *fg.;* Dennis Brain, *cr.*)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Un po' di Sud America

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Il mondo dell'operetta

17,05 Itinerari musicali
a cura di **Dino De Palma**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
— Le oriunde del canto
a cura di Nelli e Vinti
— Giallo rosa e nero
Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca a cura di Enrico Roda
Regia di Federico Sanguigni

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Oreste Pinotti - *L'organismo umano.* Che cos'è la fisiologia

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Dixan)*
Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di **Perretta** e **Corima** con **Sandra Mondaini** - Orchestra diretta da **Enrico Simonetti** - Regia di **Riccardo Mantoni**

21 — **Parata d'orchestre**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Musica nella sera

22 — **L'angolo del jazz**
Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz
— Gli eredi di Charlie Parker
— Dizzy Gillespie ieri e oggi
— Un organista di trent'anni fa: Fats Weller
— Jay Jay Johnson

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Cantate profane**
Niccolò Porpora: *«Destatevi, o pastori»* cantata per voce e clavicembalo; *«Tirsi chiamar a nome»* cantata per voce e clavicembalo (Angelica Tuccari, *sopr.;* Ferruccio Vignanelli, *clav.*); Alessandro Scarlatti: *«Su le sponde del Tebro»* cantata per voce sola con violini e tromba (Teresa Stich Randall, *sopr.;* Helmut Wobisch, *tr.* - Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo dir. da Bernhard Paumgartner)

10,50 Musiche romantiche
Niccolò Paganini: *Concerto n. 5* per violino e orchestra (Strumentazione di Federico Mompellio): Allegro maestoso - Andante un poco sostenuto - Finale (Rondò) (solista Franco Gulli - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi); Franz Liszt: *Les Préludes*, poema sinfonico (da Lamartine) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

11,40 Compositori italiani
Gino Gorini: *Ricercare e Toccata* (pf. l'Autore); *Concerto* per pianoforte e orchestra: Allegro ritmico - Andante sostenuto - Allegro spigliato (solista l'Autore - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Antonio Pedrotti)

12,15 Musiche di balletto
Francis Poulenc: *Les animaux modèles* suite dal balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Franz André); Béla Bartók: *Il Mandarino meraviglioso* suite sinfonica dal balletto (Orch. Filarmonica di Budapest e Coro della Radio Ungherese dir. da Janos Ferencsik)

13,05 Un'ora con Carl Maria von Weber
Invito alla danza, Rondò brillante in re bemolle maggiore op. 65 (*pf.* Carlo Vidusso); *13 Lieder:* Die gefangenen Sänger, op. 47 n. 1 - Die freien Sänger, op. 47 n. 2 - Ach wenn ich nur ein Liebchen hätte, op. 15 n. 3 - Es stürmt auf der Flur, op. 30 n. 2 - Die Zeit, op. 13 n. 5 - Minnelied, op. 30 n. 4 - Herzchen, mein Schätzchen, op. 64 n. 8 - Mein Verlangen, op. 47 n. 5 - Unbefangenheit, op. 30 n. 3 - Ich sah'ein Röschen, op. 15 n. 5 - Wiegenlied, op. 13 n. 2 - Ein steter Kampf, op. 15 n. 2 - Wenn Kindlein süssen Schlummers Ruh, op. 80 n. 1 (Irene Joachim, *sopr.*; Hélène Boschi, *pf.*); *Trio in sol minore op. 63*, per flauto, violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Andante espressivo - Finale (Allegro) (Arturo Danesin, *fl.*; Umberto Egaddi, *vc.*; Enrico Lini, *pf.*)

14,05 CARMEN
Dramma lirico in quattro atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, da Prosper Mérimée - Musica di **Georges Bizet**

Carmen — *Leontyne Price*
Micaela — *Mirella Freni*
Frasquita — *Monique Linval*
Mercedes — *Geneviève Maçaux*
Don José — *Franco Corelli*
Escamillo — *Robert Merril*
El Dancairo — *Jean-Christophe Benoit*
El Remendado — *Maurice Besançon*
Zuniga — *Franck Schooteny*
Morales — *Bernhard Demigny*

Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da **Herbert von Karajan** - Maestro del Coro Wilhelm Pitz

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Rita Tushingham: *Ritratto di un'attrice*

17,15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano, a cura di Massimo Ventriglia

17,35 Correnti filosofiche attuali: Gabriel Marcel
Conversazione di Jean Wahl

17,45 Gaetano Brunetti: *Sinfonia in do minore*
Allegro moderato - Largo - Allegretto - Presto (Orch. da Camera Italiana dir. da Newell Jenkins)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Nello Ponente
L'Europa delle capitali - Il tempo dell'art nouveau - Notiziario

18,45 Milko Kelemen: *Konstellationen* per orchestra da camera
Orch. Filarmonica di Varsavia dir. da Andrzej Markowsky

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
Sergei Prokofiev (1891-1953): *Ouverture su temi ebraici op. 34*
Orch. del Théâtre Champs-Elysées dir. da André Jouve
Claude Debussy (1862-1918): *Rapsodia* per sassofono e orchestra d'archi
Sol. Jules De Vries
Orch. d'archi « Frankenland State » dir. da Erich Kloss
Béla Bartók (1881-1945): *Concerto* per orchestra
Introduzione - Giuoco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale
Orch. Filarmonica di New York dir. da Leonard Bernstein

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Luigi Boccherini: *Trio in fa maggiore* per archi
Allegro - Adagio assai - Minuetto
Felix Ayo, *vl.*; Enzo Altobelli, *vc.*; Gino Ghedin, *v.la*
Gioacchino Rossini: *Chœur des chasseurs démocrates* per coro maschile, 2 tamburi e tam-tam
Coro di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghini

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Il Teatro di Thomas Stearns Eliot
ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE
Dramma in due parti
Traduzione di Alberto Castelli

L'arcivescovo Tommaso Beckett — *Memo Benassi*
Primo tentatore e Cavaliere Reginaldo Firtz Urse — *Giulio Bosetti*
Secondo tentatore e Cavaliere Sir Ugo Morville — *Nando Gazzolo*
Terzo tentatore e Cavaliere Barone Guglielmo De Traci — *Ottavio Fanfani*
Quarto tentatore e Cavaliere Riccardo Brito — *Fernando Farese*
Primo Prete — *Giulio Oppi*
Secondo Prete — *Romolo Valli*
Terzo Prete — *Marcello Bertini*
L'Araldo — *Diego Michelotti*
Corifea — *Eurica Corti*
Il coro delle donne di Canterbury: *Itala Martini, Milena Anziani, Anna Canitano, Wanda Cardamone, Lieta Carraresi, Anna Maria Crotta, Maria Teresa Caria*

Registrazione effettuata nel 1953 dalla Compagnia del Teatro delle Novità diretta da **Enzo Ferrieri** con la partecipazione di **Memo Benassi**

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0,36 Le canzoni dei Festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Folclore in musica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Solisti celebri - 5,6 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 **« Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Protestantesimo oggi »** di Brunero Gherardini - Situazioni e commenti - Pensiero della sera. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Apostolikova beseda - 21,45 Roma columna y centro de la Verdad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

TV SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

11,20-11,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:

12,10-12,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

13-13,25 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

13,25-13,50 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

13,50-14,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

14,15-14,40 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,40-15 *Educ. Musicale*
Prof.a Lidia Fabi Bona

Terza classe:

8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

11-11,20 *Educ. Musicale*
Prof.a Lidia Fabi Bona

11,45-12,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

12,35-13 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

15,55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
INGHILTERRA: *Twickenham*
Rugby: Inghilterra-Francia
Telecronista Paolo Rosi

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Pepsi-Cola - Manetti & Roberts - Merendine Urrà Saiwa - Gibbs Fluoruro)

La TV dei ragazzi

a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**
Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche
Programma a cura di Giordano Repossi
Prima puntata
Le meraviglie della Fiera di New York
Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Fernanda Turvani

b) **BRACCOBALDO SHOW**
Spettacolo di cartoni animati a cura di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione ed
Estrazioni del Lotto

GONG
(Cioccolato Nestlè - Tè Star)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO
Le stagioni di Dio
Conversazione religiosa a cura di P. Ernesto Balducci

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Bel Paese Galbani - Caffè Caramba - Lavatrice Castor - Macchine per cucire Borletti - Sali Andrews - Sidol)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Vidal Profumi - Prodotti Mental - Confettura Althea - Dash - Balsamo Sloan - Marendry Fabbri)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Uovo Italia - (2) Bertelli - (3) Digestivo Antonetto - (4) Scuola Radio Elettra - (5) Nougatine Talmone
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Unionfilm - 3) Delfa Film - 4) Fotogramma - 5) Paul Film

21 —

STUDIO UNO
Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote
con le gemelle Kessler, Lelio Luttazzi, Milly, Mina, Paolo Panelli, Luciano Salce
Testi di Castellano e Pipolo
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Hermes Pan
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Folco
Regìa di Antonello Falqui

22,15 FANTASCIENZA DI IERI
da « XX Secolo » di Robida
Un programma di Enrico Gras e Mario Craveri
Seconda puntata

23 —

TELEGIORNALE
della notte

FRA TRE GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

Mina è anche stasera fra i protagonisti di « Studio Uno », il varietà musicale di Antonello Falqui e Guido Sacerdote

27 FEBBRAIO

Carlo Campanini sarà « Giove Stonante » nell'« Orfeo all'inferno » di Offenbach

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Skip - Stock 84 - Talco Paglieri - Alemagna)

21,15
ORFEO ALL'INFERNO

Opera buffa in tre atti di Henry Cremieux e Ludovic Halévy

Adattamento e dialoghi di Achille Campanile

Musica di Jacques Offenbach

Personaggi ed interpreti:

Orfeo *Giuseppe Campora*
Euridice *Edda Vincenzi*
Giove Tonante *Giuseppe Valdengo*
Giove Stonante *Carlo Campanini*
Aristeo-Plutone *Guido Mazzini*
Opinione Pubblica *Franca Tamantini*
Giunone *Ave Ninchi*
Diana *Elisabetta Fusco*
Venere *Ruza Pospis*
Cupido *Giuliana Raymondi*
Marte *Italo Tajo*
Cerere *Serena Cantalupi*
Ebe *Imelda Meroni*
Mercurio *Emanuele Marino*
John Stix *Walter Artioli*
Primi ballerini *Sonia Lo Giudice*, *Tony Ferrante*, *Lino Vacca*

Corpo di ballo del Teatro S. Carlo di Napoli

Direttore Nino Verchi

Maestro del Coro Michele Lauro

Coreografie di Ugo Dell'Ara

Scene e costumi di Vittorio Lucchi

Regia teatrale e ripresa televisiva di Alessandro Brissoni

(Ripresa effettuata dal Teatro S. Carlo di Napoli)

23,10 Notte sport

Un'opera buffa di Offenbach — Orfeo all'inferno

secondo: ore 21,15

Figlio di un cantore di sinagoga Offenbach nacque a Colonia il 20 giugno 1819 e si chiamava in realtà Jakob Erbescht. Lo pseudonimo Offenbach deriverebbe dal luogo di nascita, che non sarebbe quindi — secondo qualche biografo — Colonia, bensì la cittadina di Offenbach sul Meno, nella regione dell'Assia.

Suonava già il violoncello, il suo strumento preferito che imparò di nascosto, quando, giovanissimo, si trasferì a Parigi. A quindici anni fu assunto come violoncellista nella orchestra dell'Opéra-Comique, dove, in verità, diede del filo da torcere a parecchi direttori d'orchestra.
Per celia, eseguiva la sua parte, omettendo molti passi. Questa sua manìa gli attirò tante multe da assorbirgli spesso l'intero stipendio. In vena di scherzare come orchestrale, conservò poi quest'abitudine come compositore di operette, rappresentate al teatro « Comte » di cui assunse la direzione a Parigi nel 1855, ribattezzandolo con il nome famoso dei « Bouffes-Parisiens ».
Va in onda stasera il suo *Orfeo all'inferno*, diretto da Nino Verchi. La «prima» (1858) si risolse purtroppo in un fiasco solenne, peggiorato dalla stroncatura del giornale « Le Figaro ». Ci vollero quindici anni prima che l'operetta incontrasse il favore del pubblico. Oggi figura, invece, tra i lavori più freschi e gustosi di Offenbach: è un'operetta — come affermò Grovlez — in cui « la più sublime idiozia si accompagna senza interruzione alla più sorprendente fantasia ».
L'azione non è altro che una abile contraffazione dell'antica favola di Orfeo ed Euridice. Orfeo è un maestro di musica tradito dalla sua Euridice. Gli indiscreti corteggiatori sono Aristeo (Plutone travestito da fabbricante di miele), Giove (che per ottenere le grazie di Euridice non disdegna di trasformarsi in mosca, pur di penetrare nella sua camera) ed un certo John Stix, figlio di un antico re di Beozia. Morta la moglie, Orfeo si piega all'opinione pubblica, la quale pretende che vada a riprenderla all'inferno. In questo spassoso *Orfeo* i Greci ballano il « can-can » e si ribellano a Giove al suono della *Marsigliese!*

Luigi Fait

Studio Uno

nazionale: ore 21

Il nome di Antonello Falqui appare nei titoli di testa di *Studio Uno* due volte: la prima, come produttore in coppia con Guido Sacerdote, e, la seconda, nella sua qualità di regista. Sono due compiti completamente diversi e Falqui tiene a questa distinzione, specialmente perché, come regista, è completamente responsabile dei pregi e dei difetti del suo lavoro.
Qual'è, secondo Falqui, la chiave per la realizzazione di uno spettacolo di varietà?
« La regia non si deve avvertire — ci dice —. Se il pubblico se ne accorge, vuol dire che si vuole supplire alla povertà dello spettacolo. Bisogna fare in modo che il pubblico non avverta che, nella cabina di regia, c'è un certo signore che dirige tutto ».
Per raggiungere questo scopo bisogna essere esigentissimi: e Falqui, tutti lo sanno, è addirittura pignolo. Per questa sua pignoleria, gli artisti dovrebbero mordere il freno; invece glie ne sono grati.
Ecco qualche giudizio su di lui, raccolto durante le prove al Teatro delle Vittorie, che è stato completamente riassettato per le dodici puntate di *Studio Uno*:
Mina: — Sono un'istintiva: Falqui, quando occorre, riesce a tenermi a freno. Glie ne sono grata.
Luttazzi: — Mi ha dato sempre la massima libertà di movimenti e questo mi piace. Ma ha anche saputo tener duro quando ero sulla strada sbagliata; e questo mi piace ancora di più.
Milly: — Un regista esigente come Falqui è altrettanto importante di un artista bravo.
Luciano Salce: — Sono regista anch'io. Ammiro moltissimo in Falqui il suo atteggiamento di perenne calma: non s'arrabbia mai.

Renzo Nissim

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,40 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio

9,05 Anna Maria Andreotti: *Plaza de Toros* (IX)

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Lavabiancheria Candy)*
*** Antologia operistica**
Haendel: *Alcina*: « Ombre pallide »; Verdi: *La Forza del destino*: « Ah, per sempre o mio bell'angelo »; Ponchielli: *La Gioconda*: « O monumento »; Cilea: *L'Arlesiana*: « E' la solita storia del pastore »

10,30 La Radio per le Scuole
Il mago di Menlo Park (Edison) - Romanzo sceneggiato di Anna Luisa Meneghini - Terza ed ultima puntata
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Deb)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

FRA TRE GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

9,10 *(Sidol)*
*** Fogli d'album**
Galuppi: *Sonata in do maggiore* (*Clav.* Egida Giordani Sartori); Schubert: *Allegretto in do minore* (*pf.* Svjatoslav Richter); Smetana: *Dalla mia Patria* (Mischa Elman, *vl.*; Josep Seiger, *pf.*); Ravel: *Pavane pour une infante défunte* (John Sebastian, *arm. a bocca*; Renato Josi, *pf.*); De Falla: da *L'amore stregone*: Danza rituale del fuoco (*pf.* José Iturbi)

9,40 Un libro per lei
a cura di Domenico Tarizzo

11,30 * Jan Sibelius: *Karelia*, suite op. 10
a) Intermezzo, b) Ballata, c) Alla marcia (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Lorin Maazel)

11,45 *(Sloan)*
Musica per archi

12 — *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Olio Topazio)*
* MOTIVI DI SEMPRE

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e transitabilità strade statali

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Le manifestazioni sportive di domani

15,50 Sorella radio, trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segn. or. - **Giornale radio** - Le opinioni degli altri, *rass. della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 CONCERTI PER LA GIOVENTU'
a cura di Luigi Rognoni
Ottava trasmissione
Federico il Grande: *Tre Sonate* per flauto e clavicembalo: *N. 2*: a) Recitativo, b) Andante cantabile, c) Presto molto ritmato; *N. 11*: a) Andante, b) Allegro, c) Presto; *N. 16*: a) Affettuoso, b) Allegro, c) Allegro ma non tanto (Bruno Martinotti, *fl.*; Antonio Beltrami, *clav.*); J. S. Bach (Realizz. Kurt Redel): da l'*Offerta musicale*: 1) Ricercare a tre voci, 2) Canon perpetuus super thema regium, 3) Canone a quattro voci, 4) Ricercare a sei voci, 5) Canone perpetuo, 6) Sonata in trio: a) Largo, b) Allegro moderato, c) Andante, larghetto, d) Allegro (Solisti dell'Orch. da Camera « Pro Arte » di Monaco)

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Radiotelefortuna 1965

20,30 IL VALZER DEL SIGNOR GIOBATTA
Radiocommedia di **Ermanno Carsana**
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI
Giobatta — *Antonio Guidi*
La moglie — *Renata Negri*
L'impiegato — *Corrado De Cristofaro*
Il capoufficio — *Adolfo Geri*
Il direttore generale — *Giorgio Piamonti*
Il primo esperto — *Angelo Zanobini*
Il secondo esperto — *Gino Susini*
L'impiegato delle tasse — *Franco Luzzi*
L'organo superiore — *Corrado Gaipa*
Il cavaliere — *Renato Moretti*
L'eccellenza — *Gianni Pietrasanta*
Il rappresentante dell'opposizione — *Giampiero Becherelli*
Il rappresentante della maggioranza — *Rodolfo Martini*
Lo psicologo — *Mario Lombardi*
ed inoltre: *Giorgio Ariani, Ettore Banchini, Rino Benini, Giuliana Corbellini, Franco Dini, Rinaldo Mirannalti, Giovanni Rovini, Massimo Valentini, Pierluigi Zollo*
Al pianoforte Marco Vavolo
Regia di **Amerigo Gomez**
(Registrazione)

21,15 Canzoni e melodie italiane

22 — **Due chiacchiere**
Conversazione della sera di Oreste Biancoli
Regia di Pino Gilioli

22,30 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

Amerigo Gomez, il compianto regista recentemente scomparso, che curò la messa in onda della radiocommedia di Ermanno Carsana « Il valzer del signor Giobatta », la cui registrazione il Programma Nazionale trasmette alle 20,30

SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Commissione Tutela Lino)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **ADELE, CAMERIERA FEDELE**
Programma di musica leggera e non..., a cura di **Marcello Ciorciolini** con **Bice Valori** - Regia di **Federico Sanguigni**

— **PLATEA**
Interviste con il pubblico di **D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pitré** - Presenta **Andreina Paul**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12 — **Radiotelefortuna 1965**

12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Orchestre alla ribalta

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — *(Macchine per cucire Necchi)*
Momento musicale

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Pianista Annie Fischer
Beethoven: *Sonata in do maggiore* op. 53 « Waldstein »: a) Allegro con brio, b) Introduzione (adagio molto), c) Rondò (allegretto moderato; prestissimo)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

16,50 * Musica da ballo
Prima parte

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 Rassegna degli spettacoli

17,55 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
*** Musica da ballo**
Seconda parte

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — **MUSICA E STELLE**
Piccola guida astrologico-musicale di **Franco Monicelli** - Regia di **Silvio Gigli**

21 — **Canzoni alla sbarra**

21,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21,40 Il giornale delle scienze

22 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

10 — **Musiche strumentali**
Franz Xaver Richter: *Sinfonia in la maggiore*: Allegro con brio - Andante poco - Presto (Orch. « Ars Viva » di Gravesano dir. da Hermann Scherchen); Giovanni Battista Viotti: *Doppio Concerto in la maggiore* per pianoforte, violino e orchestra: Allegro moderato - Allegro (Carlo Bussotti, *pf.*; Antonio Abussi, *vl.* - Orch. da Camera Italiana dir. da Newell Jenkins)

FEBBRAIO

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Joseph Keilberth:
Max Reger: *Ballet Suite,* op. 130: Entrée (Tempo di Marcia) - Colombina (Adagietto) - Harlequin (Vivace) - Pierrot et Pierrette (Larghetto) - Valse d'amour - Finale (Presto) (Orch. Sinf. di Bamberg)
Tenore Giuseppe Campora:
Georges Bizet: *I Pescatori di perle:* « Mi par d'udire ancor »; Giuseppe Verdi: *Luisa Miller:* « Quando le sere al placido » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Luigi Toffolo); Riccardo Zandonai: *Giulietta e Romeo:* « Giulietta, son io » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Alfredo Simonetto)
Violinista Aaron Rosand:
Jan Sibelius: *Sei Humoresques op. 87 e op. 89* per violino e orchestra (Orch. della Radio della Germania Sudoccidentale di Baden-Baden dir. da Tibor Szöke)
Mezzosoprano Giulietta Simionato:
Ambroise Thomas: *Mignon:* « Connais-tu le pays? »; Jules Massenet: *Werther:* « Des cris joyeux » (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Fernando Previtali)
Pianista Wilhelm Backhaus:
Johann Sebastian Bach: *Concerto italiano:* Allegro - Andante - Presto
Baritono Paolo Silveri:
Charles Gounod: *Faust:* « Dio possente »; Alexander Borodin: *Il Principe Igor:* Monologo (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Carlo Maria Giulini)
Flautista Severino Gazzelloni:
Jacques Ibert: *Concerto* per flauto e orchestra: Allegro - Andante - Allegro scherzando (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Maderna)
Soprano Lina Pagliughi:
Vincenzo Bellini: *La Sonnambula:* « Ah, non credea mirarti » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Gaetano Donizetti: *Don Pasquale:* « So anch'io la virtù magica » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Giuseppe Verdi: *Rigoletto:* « Caro nome » (Orch. Sinf. e Coro della RAI dir. da Angelo Questa)
Direttore Hans Knappertsbusch:
Richard Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico op. 20 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)

13 — Un'ora con Anton Dvorak
Karnaval, ouverture op. 92 (Orch. Filarmonica di Londra dir. da Constantin Silvestri); Dai *Quattro Pezzi romantici* op. 75 per violino e pianoforte: Allegro moderato - Allegro maestoso - Allegro appassionato (Karlheinz Franke, *vl.*; Mario Caporaloni, *pf.*); *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 76* (op. 24 originale): Allegro ma non troppo - Andante con moto - Andante con moto quasi istesso tempo, Allegro scherzando - Finale (Allegro molto) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Gabor Otvös)

14 — Recital del Quartetto di Budapest
Joseph Roisman e Alexander Sca[illegible] [illegible] B[illegible]s [illegible]oyt, *v.la*; Mischa Schneider, *vc.*
Ludwig van Beethoven: *Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1:* Allegro con brio - Adagio affettuoso e appassionato - Scherzo (Allegro molto) - Allegro; *Quartetto in do minore op. 18 n. 4:* Allegro ma non tanto - Scherzo (Andante scherzoso quasi Allegretto) - Minuetto (Allegretto) - Allegro; *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 « Delle arpe »:* Poco adagio, Allegro - Adagio ma non troppo - Presto - Allegretto con variazioni

15,20 Grand-Prix du Disque
Claude Debussy: *Trois Images,* per orchestra: *Gigues; Iberia:* Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête; *Rondes de printemps* (London Symphony Orchestra dir. da Pierre Monteux)
Disco Philips - Premio 1964

15,55 Compositori contemporanei
Darius Milhaud: *Un Francese a New York;* George Gershwin: *Un Americano a Parigi* (Orch. Boston Pops dir. da Arthur Fiedler)

16,35 Notturni
Frédéric Chopin: *Notturno in si maggiore op. 9 n. 3 (pf.* Henryk Sztompka); Giuseppe Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1* (Orch. Filarmonica di Trieste dir. da Francesco Mander)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Peter Campbell: *L'albumina del siero e il diabete*

17,10 Edvard Grieg: *Antica romanza norvegese*
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Oivin Fjeldstad

17,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,40 Arthur Honegger: *Sinfonia n. 2* per orchestra d'archi e tromba
Molto moderato - Adagio mesto - Vivace non troppo (solista Leo Nicosia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ernest Ansermet)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

18,45 Johann Sebastian Bach: *Cantata n. 159* « Guardate, saliamo a Gerusalemme » (rev. di Vittorio Gui)
Vera Little, *msopr.*; Carlo Franzini, *ten.*; Kim Borg, *bs.*
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Vittorio Gui
Maestro del Coro Nino Antonellini

19 — Orientamenti critici
La tradizione conservatrice negli Stati Uniti
a cura di Claudio Gorlier

19,30 *Concerto di ogni sera
François Francoeur (1698-1787): *Sonata n. 6 in sol minore* per violino e basso continuo
Prélude - Courante - Allemande - Sarabande - Rondeau
Charles Cyroulnik, *vl.*; Marcelle Charbonnier, *cemb.*
Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Trio in mi maggiore* per pianoforte, violino e violoncello
Allegro moderato - Allegretto - Allegro
Trio di Trieste: Dario De Rosa, *pf.*; Renato Zanettovich, *vl.*; Libero Lana, *vc.*
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16* per pianoforte e fiati
Grave, allegro, ma non troppo - Andante cantabile - Rondò (Allegro, ma non troppo)
Walter Panhoffer, *pf.*; Manfred Kautzky, *oboe*; Alfred Boskowsky, *clar.*; Rudolf Hanzl, *fg.*; Josef Veleba, *cr.*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Georg Friedrich Haendel: *Concerto a due cori* per fiati e archi (rev. di Guido Guerrini)
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica
Poeti jugoslavi del dopoguerra
a cura di Osvaldo Ramous
III. Dane Zajc

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Pierre Boulez**
con la partecipazione del soprano **Miciko Hirayama**
Pierre Boulez
da « *Pli selon pli* » *portrait de Mallarmé,* per soprano e orchestra
Don - Improvisation I: « Le vierge - Le vivace et le bel aujourd'hui » - Improvisation II: « Une dentelle s'abolit »
Arnold Schoenberg
Cinque pezzi op. 16
Vorgefühle - Vergangenes - Farben - Peripetie - Das obligate rezitativ
Igor Strawinsky
Le Chant du rossignol, poema sinfonico (1917)
Orch. Sinf. di Roma della RAI
Nell'intervallo:
Musica e poesia
a cura di Giorgio Vigolo

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonico-corale (vedi programmi alle pagine 58-59)

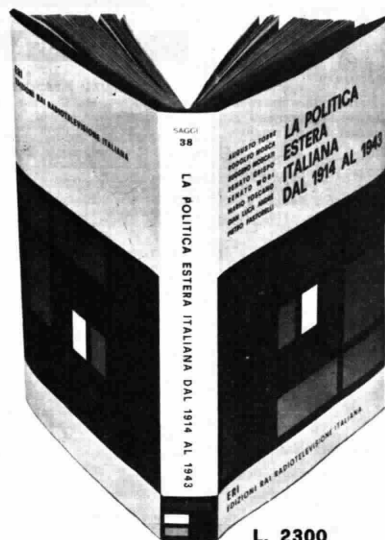
NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Yves Montand - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Stanley Black - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato - 4,06 Incontri musicali - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Spirituals e Gospel songs - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Rimske novice. 19,15 The teaching in Tomorrow's Liturgy. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Sette giorni in Vaticano** » a cura di Egidio Ornesi - « **L'Epistola di domani** » commento di P. Giuseppe Tenzi. 20,15 Semaine catholique dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« *Rivenditori* »

Fra tutti i rivenditori di apparecchi radioriceventi ammessi al sorteggio a norma di regolamento.

Sorteggio del 27-1-1965

Vincono *1 autovettura Renault R 4* i seguenti radiorivenditori: **Luigi Nicoletta**, via Pitagora, 2 - Crotone (Catanzaro); **Felice Bottazzi** - Nuova Elradio - via Emilia, 178 - Voghera (Pavia); **Lida Zeffiri** - Radio Mondial - Via Prenestina, 319 - Roma.

Vincono *1 autovettura Fiat 500D giardiniera* i seguenti radiorivenditori:

Beniamino De Col - Radio Meccanica - piazza 1° Novembre 1918 - Pedavena (Belluno); **Carmelita Angelucci** - Radio TV - corso Roma, 3 - Lanciano (Chieti); **Carlo Stettermaier** - Mezzolombardo (Trento).

« *Invito all'ascolto* »

Riservato agli Insegnanti delle Scuole Elementari.

Sorteggio n. 1 del 29-1-1965

Vincono *un apparecchio radio a MF* i seguenti Insegnanti: **Giuseppe Beccari**, Scuola Elementare - Bellinzago Novarese (Novara); **Mario Lanci**, Scuola Elementare - S. Apollinare Chietino (Chieti); **Tersilia Felici**, Scuola Elementare Femminile - Stresa (Novara); **Giacomo Grazio**, Scuola Elementare - Padre Giuliani » - Fr. Mena - Castagnaro (Verona); **M. Adelaide Ameria**, Scuola Elementare - Fr. Isolabella - Cambiano (Torino); **Angelo Jori**, Scuola Elementare - Fr. Larido - Bleggio Superiore (Trento); **Italo Penello**, Scuola Elementare - Fr. Sovana - Sorano (Grosseto); **Nunziata Tomasello**, Scuola Elementare - Fr. S. Lucia - Fiamignano (Rieti); **Giovanni Corino**, Scuola Elementare - Cossano Belbo (Cuneo); **Giuseppe Pezzulo**, Scuola Elementare - Pignataro Maggiore (Caserta).

« *Radiotelefortuna 1965* »

Sorteggio n. 5 del 26-1-1965

Sono risultati estratti i seguenti nominativi:

Jolanda Vannucci, via del Commercio, 54/20 - Genova-Nervi, Art. 1.776.510 TVO, che vince *una autovettura Giulia T.I. Alfa Romeo.*

Carlo Cavalieri, via Polesine, 6 Milano, Art. 4.390.545 TVO, che vince *una autovettura Innocenti I 4.*

Giorgio Pradella, via Manzoni, 8 - Santhià (Vercelli), Art. 5.412.227 TVO che vince *una autovettura Fiat 850.*

Francesco Lavagetto, via Pertinace, 8/19 - Genova, Art. 1.942.803 TVO, che vince *una autovettura Fiat 500 D berlina* sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

« *Il giornale delle donne* »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 3-1-1965

Sorteggio n. 1 dell'8-1-1965

Soluzione del quiz: *J. Robert Oppenheimer.*

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi: **Giovanna Cobianchi**, via Bendetta, 2 - Parma.

(*segue a pag. 55*)

RADIO TRASMISSIONI LOCALI RAD

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sports News - 7,17-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-7,50 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,35 Musica leggera - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. J. M. Leclair: Konzert C-dur für Traversflöte, Streicher und Continuo, Op. 7,3 - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12.20 Für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Der Rückspiegel - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Der Rückspiegel - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nelle Dolomiti - 14,30 Speziell für Sie! (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie! (II Teil) - 17 Die Kinderstunde - M. Ende: « Jim Knopf und die Wilde 13 » - 4. Folge - 17,30 Fünfuhrtee - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Irmgard Seefried, Sopran, singt Mozart-Lieder - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Die Fahnlträgerin ». Hörspiel von Anton Hamik. Regie: Erich Innerebner (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Sonntagskonzert. H. Purcell: « The Fairy Queen », Orchestersuite; L. Boccherini: Konzert D-dur für Violoncello und. Orch.; G. Mahler: Fünf Lieder aus « Des Knaben Wunderhorn », für Sopran und Orchester; F. Busoni: Valzer Danzato Op. 53 - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin. Solisten: Laura Londi, Sopran - Benedetto Mazzacurati, Violoncello. Dir.: Mario Rossi. (in der Pause: Kulturumschau) - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 **Incontri dello Spirito**, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 **Gruppo mandolinistico triestino** diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 « **Oggi negli stadi** ». Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **Cari stornei** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 20 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia Romanelli D'Andrea - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,35 Segnaritmo - 19,45 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 **Settimana radio** - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Le polche nella canzone slovena - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - 11 * Orchestre d'archi - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Il lago leggendario »**, radiofiaba di Desa Krasevec. Prima puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Kopitar - 11,50 Girotondo, musiche per i più piccoli - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa ed il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione, a cura di Mitja Volcic e Dušan Cerne.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14,45 Trio caratteristico « Možina » - 15 **Cantanti di successo**: Marie Laforet - 15,15 * Musica pianistica leggera - 15,30 **« La casa sull'acqua »**, tre atti di Ugo Betti, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 16,50 * **Composizioni sinfoniche di Giuseppe Tartini**: Concerto per flauto traverso in sol maggiore; Sinfonia in re maggiore; Concerto per violoncello in la maggiore - 17,30 * Tè danzante - 18,25 * **Dalle colonne sonore** - 18,40 * **Complessi da camera italiani** - Quintetto Chigiano: Riccardo Brengola, 1° violino; Mario Benvenuti, 2° violino; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello e Sergio Lorenzi, pianoforte. Cesar Franck: Quintetto per pianoforte e archi in fa minore - 19,15 **La gazzetta della domenica.** Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Musiche viennesi - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di Lelja Rehar: « Sortilegi e credenze di carnevale » - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **La sinfonia classica.** Franz

risponde IL TECNICO

Impianti centralizzati

« Desidererei sapere se sia conveniente ricorrere all'impianto centralizzato d'antenna in un condominio in via di completamento, al posto delle singole antenne. Quali potrebbero essere i vantaggi e gli svantaggi di detto impianto sia dal punto di vista dell'efficienza che dell'uso e dell'economia? E' da tener presente che il mio interesse muove soprattutto dalla considerazione che, essendo il proprietario dell'attico, ho al di sopra ben sedici antenne con la relativa musica nei giorni e nelle notti di vento. Esiste eventualmente il modo d'eliminare o quanto meno di attutire il tormento dei sibili nelle giornate di vento? » (Sig. Domenico Calvi - Via Orsini, 19 - Corato, Bari).

Gli impianti centralizzati sono destinati ad ottenere la più larga diffusione con il progressivo estendersi del servizio televisivo poiché portano ad una notevole semplificazione di impianto negli edifici contenenti numerosi appartamenti. Questi impianti vanno progettati e realizzati da imprese specializzate in materia in modo da ottenere una costruzione razionale che richiede una minima manutenzione ed il minimo costo di esercizio.

E' opportuno che le nuove costruzioni siano tutte predisposte con impianto centralizzato per la ricezione televisiva: la parte comune della casa deve essere dotata dell'antenna e relativa colonna montante a cura del costruttore, mentre per le derivazioni ogni utente dovrà provvedere a sue cure e spese; il costo della parte comune (antenna ricevente, amplificatore colonna montante) è di poco conto in quanto viene ripartita sul numero di appartamenti. Nella generalità il costo di un impianto centralizzato per utente è inferiore al costo dell'impianto singolo.

Dunque nelle sue linee generali l'impianto centralizzato è composto di due complessi:

a) uno comune a tutto il fabbricato con gli elementi posti in vani di uso comune (scale, pianerottoli, ecc.) definite nel suo insieme come « colonna montante »;

b) l'altro suddiviso in ciascun alloggio definito come « insieme di derivazione ».

Della « colonna montante » fanno parte la (o le) antenna ricevente, lo (o gli) amplificatore, il cavo di discesa principale sul quale sono inserite le cassette per derivazioni, e i singoli brevi tratti di raccordo tra la cassetta ed una scatola (posta in genere nell'interno dell'alloggio interessato) prevista per l'allacciamento di ogni derivazione particolare. Dell'insieme di derivazione fanno parte il cavo che raccorda la scatola (collegata alla colonna montante) con le diverse prese. Lungo il percorso di detto cavo vanno inserite eventuali scatole di derivazioni interne (ove nell'alloggio siano previste più di una presa) ed eventuali separatori radio-televisione nel caso di impianti con più antenne.

Un semplice esame di quanto esposto mette in chiara evidenza il fatto che la colonna montante è la parte che costa meno dato il limitato sviluppo, mentre nell'insieme di tutte le derivazioni risiede la maggior spesa.

Nel preventivare un impianto centralizzato è bene scindere le due parti dato che la spesa della colonna montante grava sull'intero fabbricato, mentre la spesa per ciascuna derivazione grava sul singolo alloggio, e varia a seconda delle esigenze dei singoli.

Come Ella giustamente fa rilevare, oltre al vantaggio economico ed alla semplificazione di problemi di installazione, si ottiene altresì un risultato estetico non indifferente nello eliminare quella numerosa famiglia di antenne che è oggi uno spettacolo assai comune nei vecchi edifici. Questo problema comincia già a preoccupare le città servite da tempo dalla televisione e va affrontato con decisione fin dall'inizio del progetto dell'edificio allo scopo di non arrivare a soluzioni di ripiego, sempre di dubbio risultato.

Le riconfermiamo dunque che tali impianti centralizzati sono di carattere tecnicamente semplice e se ben progettati, soddisfano in modo perfetto l'utente: la possibilità di uso di una sola antenna permette di adottare tipi di alto rendimento senza che la spesa unitaria abbia a subire notevoli aggravi.

Circa le vibrazioni degli elementi di antenna di cui Ella giustamente si preoccupa, Le ricordiamo che questo inconveniente è specialmente fastidioso (canali A-B-C) quando si tratta di antenne di grandi dimensioni. La ripercussione acustica dovuta alla vibrazione degli elementi si attenua evitando il fissaggio del palo di sostegno su camini o canne fumarie e interponendo fra i collari di fissaggio e tale sostegno due pezzi di sostanza elastica in modo da disaccoppiare meccanicamente il sostegno dal muro di appoggio. E' importante notare che l'elemento elastico deve essere effettivamente composto di due pez-

TRASMISSIONI LOCALI

Joseph Haydn: Sinfonia in sol maggiore, n. 88 - Orchestra del Teatro Verdi diretta da Massimo Freccia - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 30 maggio 1962 - 22,30 * Melodie in blues - 23 * Piano, pianissimo - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Incontri sotto il campanile, coordinati da Marcello Serra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Piccoli complessi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Für Kammermusikfreunde - J. Haydn: Streichquartett Op. 76 N. 2 « Quintenquartett », Streichquartett Op. 74 N. 3 « Reiterquartett » - Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. B. Tonolli: « Caterina und die Klatschbasen » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Blasmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Aus Kultur- und Geisteswelt. C. Bobleter: « Europa von gestern, heute und übermorgen » - 21,47 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Henrik Szeryng, Violine. F. Mendelssohn: Violinkonzert e-moll Op. 64. Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin. Dir.: Vittorio Gui - 22,15-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Motivi popolari friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13,30 **L'amico dei fiori** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,40 **Musiche di autori triestini** - Gastone De Zuccoli: « Alleluja », « Preludio Corale », « Tempo di gavotta », « Toccata solenne », « Meditazione », « Benedicamus Domino » - Organista: Emilio Busolini (Registrazione effettuata dalla Cattedrale di San Giusto in Trieste il 30 luglio 1964) - 14 **« Il Circolo Triestino del jazz presenta... »** - Testo di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 14,25-14,55 **« La viarte »** - Trasmissione per i ragazzi friulani a cura di « Risultive » - Testi di Novella Aurora Cantarutti, Aurelio Cantoni,

---

zi, nel senso dell'altezza, per ottenere l'effetto voluto.

Nel caso di elementi lunghi, come quelli occorrenti per la realizzazione di antenne dei canali televisivi A-B-C, vanno adottate tutte le precauzioni atte ad evitare la rottura degli elementi a causa delle vibrazioni prodotte dal vento: tale rottura può verificarsi sia in corrispondenza ai giunti che ad una certa distanza dai punti estremi dei bracci (fenomeno dovuto ad una cristallizzazione del materiale causata dalla continua vibrazione degli elementi anche in atmosfera perfettamente calma).

Un rimedio efficace e che contribuisce anche a diminuire il disagio acustico, consiste nel congiungere le estremità dei bracci con un filo di nylon non eccessivamente tirato: tale filo contribuisce ad interrompere il regolare ritmo delle vibrazioni.

Due casi

« Il mio televisore presenta due difetti. Il primo è costituito dalla presenza di strisce orizzontali che appaiono ad intermittenza e precisamente solo quando le persone parlano e quando c'è della musica.

Il secondo difetto consiste in una specie di alonatura che appare ad ogni estremità di lettere o di personaggio.

La sostituzione di una valvola ha attenuato il primo difetto, ma non è stato possibile eliminare l'altro inconveniente.

Desidererei conoscere la natura di detti difetti ed il modo di eliminarli » (Antonio De Bonis - Scalo Ferroviario - Taccone [Matera]).

Il primo dei difetti da lei segnalatoci e cioè l'interferenza dell'audio sul video può essere dovuto a microfonicità di un elemento (nel qual caso le barre oscure orizzontali visibili con il suono, dovrebbero scomparire abbassando il volume), oppure ad un imperfetto allineamento dei circuiti a radiofrequenza o a frequenza intermedia del televisore o infine ad una cattiva sintonia.

Il cattivo allineamento molto spesso è limitato alla « trappola del suono » che è un circuito avente lo scopo di bloccare il passaggio del segnale audio nel segnale video; ma vi possono essere casi più gravi in cui sono disallineati anche altri circuiti. In ogni caso è necessario sottoporre il televisore ad un adeguato controllo per mezzo di apposite apparecchiature che permettono di controllare la banda passante e quindi di effettuare una perfetta messa a punto del televisore.

Inoltre il secondo tipo di distorsione descrittaci consistente in una specie di alonatura che accompagna il lato destro dell'immagine può essere anch'esso dovuto ad un difetto di allineamento dei circuiti del televisore: è frequente il caso che la distorsione si localizzi nei circuiti a video frequenza (avaria ad una capacità di accoppiamento o ad una bobina di compensazione).

Le consigliamo in conclusione di far esaminare il suo televisore in un laboratorio munito delle apparecchiature necessarie per controllare se le caratteristiche dei singoli circuiti corrispondono ai valori prescritti dalla casa costruttrice.

Scomparsa immagine

« Da qualche tempo il funzionamento del mio televisore lascia assai a desiderare: infatti improvvisamente scompaiono le immagini, mentre l'audio rimane. Desidererei sapere la causa di questo inconveniente » (Abbonato n. 290395 - Massa).

Si possono distinguere due casi a seconda che, dopo la scomparsa dell'immagine, il reticolo sia o no presente. Se il reticolo è presente ed è normale, l'inconveniente va localizzato in qualche cattivo contatto degli stadi a radiofrequenza o a media frequenza. Se invece con l'immagine scompare anche il reticolo, è probabile che l'interruzione sia dovuta al generatore dell'alta tensione necessaria al cinescopio.

e. c.

CONCERTI PER LA GIOVENTÙ

CICLO 1965

Il Concorso « Concerti per la gioventù » è riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondaria di secondo grado, statali o legalmente riconosciute.

Elenco dei concorrenti premiati, ai quali è stato assegnato un disco microsolco di musica sinfonica:

Secondo concerto, trasmissione del 16 gennaio 1965.

Mario Casartelli, via Napoleone 5/a - Camerlata (Como), Liceo Scientifico Statale « Paolo Giovio » di Como; **Giovanni Chersola,** via delle Valli 1/8 - Imperia-Porto Maurizio, Liceo Ginnasio Statale « Edmondo De Amicis » di Imperia-Oneglia; **Carlo Consani** - Montemagno - Calci (Pisa), Liceo Ginnasio Classico Statale « Galileo Galilei » di Pisa; **Gianfranco Dedóla,** via P. Longobardo - La Maddalena (Sassari), Istituto Magistrale Legalmente Riconosciuto di La Maddalena; **Gabriella Delle Fave,** via L. Bellardi 21 bis - Torino, Istituto Tecnico Commerciale di Stato « Luigi Einaudi » di Torino; **Pellegrino De Pietro,** via G. Mameli 45 - Molfetta (Bari), Liceo Scientifico di Stato di Molfetta; **Silvio Di Fede,** corso Vittorio Emanuele 102 - Gela (Caltanissetta), Liceo Ginnasio di Stato « Eschilo » di Gela; **Liana Greco,** via Filippo Parlatore 49 - Palermo, Liceo Ginnasio Leg. Ric. Ist. « Ancelle del Sacro Cuore di Gesù » di Palermo; **Gianfranco Piazza,** via Lobbia 27 - Vicenza, Liceo Ginnasio Governativo « A. Pigafetta » di Vicenza; **Giovanni Romeo,** Parco De Risi isol. D int. 7 Piazza Leonardo - Napoli, Liceo Ginnasio Classico Statale « Giovambattista Vico » di Napoli; **Milena Saitta,** via Medici del Vascello 6/3 - Genova, Liceo Ginnasio Statale « A. Doria » di Genova; **Francesco Sechi,** via Giovanni Acerbi 3/2 - Genova, Istituto Tecnico Statale « Vittorio Emanuele II » di Genova; **Paolo Serafini,** via Giuseppe Verdi 74/A - Monfalcone (Gorizia), Liceo Scientifico Statale di Monfalcone; **Ferruccio Tammaro,** corso Duca degli Abruzzi 43 - Torino, Liceo Ginnasio Parif. « Virgilio » di Torino; **Maria Angela Tomaselli,** « Casa Famiglia », via Borsieri 5 - Trento, Istituto Profess. per il commercio di Trento.

Terzo concerto - Trasmissione del 23 gennaio 1965.

Egle Acone, viale Michelangelo 56 - Napoli, Liceo Ginnasio Educandati Femminili di Napoli; **Enzo Beacco,** via Marconi 79 - Limbiate (Milano), Istituto Tecnico Industriale per chimici « E. Molinari » di Milano; **Antonio Brida,** via Sardegna 1 - Cremona, Istituto Professionale per il Commercio « Guido Grandi » di Cremona; **Marco Cernuschi,** via delle Rose di Sotto 26 - Brescia, Liceo Ginnasio Statale « Arnaldo » di Brescia; **Luciano Chiappetta,** via Morosini 87 - S. Giorgio a Cremano (Napoli), Liceo Statale « Vittorio Emanuele II » di Napoli; **Leopoldo D'Agostino,** via Bottini 23/b - Genova, Liceo Scientifico Parificato Istituto « M. Champagnat » di Genova; **Tullio Gardini,** viale Odino 6/6 - Genova, Istituto Scolastico « Antonio Piccardo » di Genova; **Margherita Genisio,** via Cristoforo Colombo 44 - Torino, Istituto Tecnico Commerciale Di Stato « Luigi Einaudi » di Torino; **Luigi Inzaghi,** via Pedotti 16 - Pavia, Istituto Magistrale Statale « Adelaide Cairoli » di Pavia; **Achille Mannini,** via Fracanzano, 4 - Monopoli (Bari), Liceo Ginnasio Statale « Galileo Galilei » di Monopoli (Bari); **Claudio Marzollo,** piazza Zanardelli 38 - Gavardo (Brescia), Liceo Scientifico Parificato « A. Luzzago » di Brescia; **Giuseppe Nicolosi,** c/o Borgognone - Corso dei Mille 135 - Palermo, Istituto Tecnico Industriale « Vittorio Emanuele III » di Palermo; **Angela Picazzo,** piazza Orto S. Pietro 9 - Acqui Terme (Alessandria), Istituto Magistrale Riconosciuto Legalmente « Maria Immacolata » di Acqui; **Cipriano Sclarandis,** strada Valpiana 66 - Torino, Civico Istituto Tecnico Agrario Legal. Riconosciuto di Torino; **Giuseppe Tomasillo,** piazza Teatro S. Ferdinando 8 - Napoli, Liceo Classico Statale « Vittorio Emanuele II » di Napoli - ai quali è stato pertanto assegnato un disco microsolco di musica sinfonica.

POSTE E TELECOMUNICAZIONI

E' uscito il nuovo numero della rassegna « Poste e telecomunicazioni ». In vendita nelle edicole al prezzo di L. 600, il fascicolo pubblica, fra l'altro, un articolo sul « telestato », un nuovo speciale servizio che consente ai vari organi della Pubblica Amministrazione di comunicare direttamente fra loro a mezzo di telestampante. Altri articoli riguardano i progressi nell'uso del « laser », i vari impieghi cui si presta la televisione a circuito chiuso, il bilancio di previsione delle Poste e Telecomunicazioni in Italia per il 1965. Nella rubrica « Genti e Paesi » troverete un interessante servizio sugli auguri di Natale negli Stati Uniti. In margine alle Olimpiadi di Tokyo, viene tracciato un bilancio della complessa organizzazione che ha consentito la ritrasmissione dei servizi in tutta Europa. Il fascicolo è completato dalle consuete rubriche, informazioni e notizie dall'Italia e dall'estero, con oltre 200 fotografie e disegni.

Alviero Negro, Riedo Puppo e Dino Virgili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Piccoli complessi - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di Lelja Rehar: « Sortilegi e credenze di carnevale » - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Dai festivals musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Allarghiamo l'orizzonte:** « Alfred Nobel », a cura di Mara Kalan - 17,35 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della regione** - Duo Aldo Belli-Adriano Vendramelli (viola e violoncello). Ludwig van Beethoven: Mit zwei obligaten Augengläsern; Paul Hindemith: Allegro in ottavi - 18,50 * La chitarra di Laurindo Almeida - 19 * Complesso Gino Mescoli - 19,15 **Il disco è vostro**, quiz musicale, a cura di Danilo Lovrečič - 19,45 * Novità nella musica leggera - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 * **Bedrich Smetana: « La sposa venduta »**, opera comica in tre atti - Direttore: Demetrij Zebrè - Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale Slovena di Lubiana - Nell'intervallo (ore 21,25 c.ca) **Un palco all'opera**, a cura di Gojmir Demšar - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Complesso « I Baronetti » - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 « Storia della Sardegna » - Trasmissione coordinata dal Prof. Alberto Boscolo « La Sardegna all'epoca delle lotte fra l'Aragona e l'Arborea » del dr. Evandro Putzulu - 14,30 « Selezione del folklore musicale sardo » a cura di Francesco Alziator (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag 10,15 Schulfunk. (Mittelschule) - « Südtiroler Wallburgen » - 10,45 Leichte Musik - 11 Sinfonieorchester der Welt. Orchester « A. Scarlatti » der RAI, Neapel. Dir.: Franco Caracciolo. G. B. Lully: Ballett-Suite; L. Boccherini: Sinfonie A-dur Op. 37 N. 4 - Alpenklänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Wir senden für die Jugend. E. Schöller: « Michelangeo » - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. L. v. Beethoven: Die Sonaten für Klavier und Violoncello mit Mstislav Rostropovic und Sviatoslav Richter. IV. Sendung: Sonate N. 4 C-dur Op. 112 N. 1 (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 D. Cimarosa: « Il matrimonio segreto » - 1. Akt Ausführende: Graziella Sciutti, Eugenia Ratti, Luis Alva, Carlo Badioli, Franco Calabrese. Orchester der « Piccola Scala » von Mailand. Dir.: Nno Sanzogno - 21 Die Bibelstunde. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Melodienmosaik - 1. Teil 22 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Der Dichter Andreas Gryphius. 2. Teil. - 22,20-23 Melodienmosaik - 2. Teil (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli - Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora:** musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 Lo specchio delle voci « Trieste: La Sacchetta » di Giorgio Bergamini - Realizzazione di Ruggero Winter - 14 Giulio Viozzi: « Trio 1960 » - Trio Pro Musica: Roberto Repini, pianoforte, Bruno Dapretto, flauto; Adriano Vendramelli, violoncello - 14,20 **Cinquant'anni di concorsi triestini della canzone** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 14,40-14,55 **Profili di artisti della regione:** Afro, di Dino Dardi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Armonia napoletana - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Safred alla marimba - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 17,35 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra e coro Larry Douglas - Duo Morghen-Mellier - The Moravian Brass Winds - Un po' di ritmo con Mario Pezzotta - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica sinfonica contemporanea** - Rolf Liebermann: Girodoux, cantata per voce e orchestra - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Hans Müller-Kray - Contralto Marijana Radev. Registrazione effettuata dal Festival di Musica contemporanea « Muzički Bienale Zagreb 1963 » - 18,45 * Il sassofono di Charlie Parker - 19 * Complesso Ettore Righello - 19,15 **La flora del nostro Carso**, a cura di Tone Penko (14): « Borrana » - 19,30 * Armonia di strumenti e voci - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con i cantanti Anica Zubović ed Eddie Fisher, il pianista Stan Kenton, il complesso Roman New Orleans Jazz Band e le orchestre Shorty Rogers e George Duning - 22 **Novelle slovene dell'800:** Anton Koder: « Martinek, sposo » - 22,30 **Strumenti solisti dal '600 all'800** - Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto per arpa e orchestra - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento - Solista: Laura Morera - 22,50 * Ballo in blue jeans - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Louis Enriquez e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 « **Poeti di Sardegna** » piccola antologia della lirica Sarda presentata da Manlio Brigaglia. « I poeti nuoresi di " Su Connottu " » - 14,30 Chiamate Inverno 01965, divagazioni musicali, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Brook Benton - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,15 Schulfunk. (Mittelschule) « Südtiroler Wallburgen » - 10,45 Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Arbeiterfunk (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trenio 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Liederstunde. Maria Stader, Sopran, singt Schubertlieder - 18,30 Der Kinderfunk. « Kasperltheater » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Frohes Singen und Musizieren - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Regie Hans Flöss - 20,30 Musikalischer Abendbummel - 20,50 D. Alighieri: Die göttliche komödie. III. Teil: « Das Paradies » - 19. Gesang. Einleitende Worte von Dr. Franz Pobitzer O.F.M. (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalische Stunde. L. Mozart: Die Bauernhochzeit, Divertimento; W. Jerger: Salzburger Hof- und Barockmusik - 22,15-23 Über achtzehn verboten (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Canzoni d'oggi** - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 « Cari stornei » - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 21 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 **« Il piccolo Marat »**, dramma in tre atti di Giovacchino Forzano - Musica di Pietro Mascagni - Edizione Sonzogno - atto I - Personaggi e interpreti: Il Presidente del Comitato, l'Orco: Nicola Rossi Lemeni; Mariella: Virginia Zeani; Il piccolo Marat: Gianni Jaia; La mamma: Bruna Ronchini; Il soldato: Giulio Fioravanti; La spia: Enzo Viaro; Il ladro: Eno Mucchiutti; La Tigre: Vito Susca; Il carpentiere: Ugo Savarese; Il Capitano dei « Marats »: Lucio Rolli - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Oliviero de Fabritiis - Maestro del Coro Giorgio Kirschner (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 17 dicembre 1963) - 14,30 **A due voci** - « La crisi dei bottoni » - scene minime, di Stelio Mattioni - Regia di Ugo Amodeo - 14,40-14,55 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione - indi: Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La Radio per le Scuole** (per il I ciclo delle Elementari - 11,55 * Echi d'Oltreoceano - 12,15 **Abbiamo letto per voi** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Piacevoli incontri**, selezione di motivi ed interpreti - 14,15 Segnale orario **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Carlo Pacchiori - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La Radio per le Scuole** (per il I ciclo delle elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musicisti sloveni del '900**: « Risto Savin », a cura di Dragotin Cvetko - 19 * La fisarmonica di Wolmer - 19,15 **Igiene e salute**, a cura del dott. Rafko Dolhar - 19,30 * Gli assi della canzone - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado** con la partecipazione del pianista Tito Aprea - Johann Sebastian Bach: Canone a 4 e ricercare a 6 voci da « L'offerta musicale »; Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 482 per pianoforte e orchestra - Cadenze di Tito Aprea; Bruno Bettinelli: Preludio elegiaco; Sergej Prokofjeff: Sinfonia n. 3, op. 44 - Orchestra del Teatro Verdi - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 25 maggio 1964 - Nell'intervallo (ore 21.30 c.ca) **Nuove voci di poeti**: « Paolo Speri », a cura di Josip Tavčar - 22,25 * Melodie romantiche - 23 * Canti spirituali negri - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Historical, Archeological and Culturals Works; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Armando Sciascia e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 « I maestri dell'arte paesana » guida alla conoscenza dell'artigianato sardo a cura di Fernando Pilia (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,40 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag 10,30 Schulfunk. (Volksschule) - « Wir lernen schönsprechen » - 3. Folge - 11 Sinfonische Musik. W. A. Mozart: Serenade N. 13 G-dur KV 525; J. S. Bach: Arie der G-Saite; A. Corelli: Concerto grosso g-moll Op. 6 N. 8; F. Mendelssohn: Scherzo a.d. Oktett Es-dur Op. 20 - Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. 1) Von grossen und kleinen tieren: W. Behn: « Wohin die Störche ziehen »; 2) Du und das Tier - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti - (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Schallplattenklub - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Schlenggeltag im zillertal ». Hörspiel von Hermann Holzmann. Regie: Erich Innerebner - 21,30 Die Filmschau. Eine Sendung von Dr. Karl Seebacher (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50 Recital mit dem Trio Italiano d'Archi: F. Gulli, Violine; B. Giuranna, Bratsche; G. Caramia, V.cello - F. Schubert: Streichtrio B-dur N. 2; M. Reger: Streichtrio D-dur Op. 141 (Die Bandaufnahme erfolgte am 1-4-1964 im staatlichen Konservatorium « C. Monteverdi », Bozen) - 22,35 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Morgensendung - 22,50-23,20 Das kleine Jazzfestival (**Rete IV**).

IL CONCORSO MUSICALE DI LIEGI

COMPOSIZIONI PER QUARTETTO D'ARCHI

Il VI Concorso di composizione per quartetto d'archi è aperto ai musicisti di ambo i sessi, di qualsiasi Paese e senza limiti di età. I manoscritti dovranno pervenire entro il 25 aprile 1965 in busta sigillata al signor Lecomte, Huissier, boulevard Piercot 42, Liegi (Belgio).

Ai primi tre lavori classificati, saranno assegnati rispettivamente premi di 60.000, 25.000, 15.000 franchi belgi. La composizione prima classificata verrà imposta al Concorso d'interpretazione del 1967.

Il Concorso avrà luogo durante la seconda quindicina di settembre 1965.

XXI CONCORSO MUSICALE DI GINEVRA

Il XXI Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra avrà luogo dal 18 settembre al 2 ottobre 1965 e sarà aperto alle seguenti categorie: canto, pianoforte, violino, clavicembalo e corno.

Potranno parteciparvi giovani artisti di ogni paese: l'età prescritta è dai 15 ai 30 anni (per i pianisti e per i violinisti), dai 18 ai 30 anni (per le cantanti e per i cornisti), dai 20 ai 32 anni (per i cantanti) e dai 18 ai 32 anni (per i clavicembalisti). L'importo totale dei premi (compresi i premi speciali) ammonta a Fr. svizzeri 46.250. Il Concorso è organizzato in collaborazione con Radio Ginevra e con l'Orchestra della Svizzera Romanda.

I prospetti, in quattro lingue diverse, concernenti il regolamento ed il programma, sono già stati pubblicati; e saranno spediti gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta al Segretariato del Concorso, Conservatorio di Musica, 1200 Ginevra. Le iscrizioni sono aperte fino al 1° luglio 1965. La lista dei membri della giuria, tutti eminenti maestri internazionali, sarà pubblicata a fine marzo.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 52)

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi*: **Giuseppina Viotti**, via Blelè, 4/18 - Genova, e **Giuseppina Bardino**, via Cesare Battisti, 40 - Fondo Val di Non (Trento).

Trasmissione del 10-1-1965
Sorteggio n. 2 del 15-1-1965

Soluzione del quiz: *Lelio Luttazzi.*

Vince *un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi* **Itala Pasini Belloni**, piazzale Firenze, 5 - Padova.

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi* **Anna Scognamiglio**, corso Ercolano, 344 - Resina (Napoli), e **Franco Fatelli**, via Conte Rosso, 5 - Roma.

Trasmissione del 17-1-1965
Sorteggio n. 3 del 22-1-1965

Soluzione del quiz: *Walt Disney.*

Vince *un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi* **Cosimo Mancuso**, via Gioacchino Murat, 52 - Torre Annunziata (Napoli).

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi* **Maddalena Barbieri**, via S. Giacomo dei Capri, 24 - Napoli-Vomero, e **Carlo Recalcati**, via Pio XI, 10 - Concorezzo (Milano).

Trasmissione del 24-1-1965
Sorteggio n. 4 del 29-1-1965

Soluzione del quiz: *Maria Callas.*

Vince *un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi*:

Regina Sertich, via Erba, 46 - Calderara (Milano).

Vincono *una fornitura di «Omo» per sei mesi*:

Gioia Margherita, via F. Stilicone 197/A/19 - Roma e **Laura Lengyel**, via S. Caterina, 5 - Merano (Bolzano)

Trasmissione del 31-1-1965
Sorteggio n. 5 del 5-2-1965

Soluzione del quiz: *Paolo Stoppa.*

Vince *un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Marisa Iavagnilio - Bella (Potenza).

Vincono *una fornitura di «Omo» per sei mesi:*

Ada Banchetti, via Vincenzo Picardi, 4 - Roma e **Pina Malatesta**, via Campo dei Fiori - Cantalupo del Sannio (Campobasso).

« Concerti per la gioventù » Ciclo 1965

Riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondaria di II grado, statali o legalmente riconosciuti.

I CONCERTO
Trasmissione del 9-1-1965

Elenco dei concorrenti premiati:

Egle Acone, viale Michelangelo, 56 - Napoli - Liceo Ginnasio Educandati Femminili di Napoli; **Mario Casartelli**, via Napoleona, 5/a - Camerlata (Como) - Liceo Scientifico Statale « Paolo Giovio » di Como; **Giovanni Chersola**, via delle Valli, 1/8 - Imperia - Porto Maurizio - Liceo Ginnasio Statale « Edmondo De Amicis » di Imperia-Oneglia; **Pellegrino De Pietro**, via G. Mameli, 45 - Molfetta (Bari) - Liceo Scientifico di Stato di Molfetta (Bari); **Claudio Gizzi**, via Farinacci, 54 - Roma - Liceo Ginnasio Parificato Istituto « S. Apollinare » di Roma; **Riccardo Lenzi**, Convitto Nazionale « Cicognini » - Prato (Firenze) - Liceo Ginnasio Statale « Cicognini » di Prato; **Giuseppe Lombardi**, Fabbrica Armi Esercito - Terni - Liceo Ginnasio Statale « C. Tacito » di Terni; **Claudio Marzollo**, piazza Zanardelli, 38 - Gavardo (Brescia) - Liceo Scientifico Parificato « A. Luzzago » di Brescia; **Piero Rogger**, via S. Croce, 712 - Venezia - Liceo Ginnasio Legalmente Riconosciuto - Collegio Vescovile « Pio X » di Treviso; **Giovanni Romeo**, Parco De Risi isol. D inter. 7 piazza Leonardo - Napoli - Liceo Ginnasio Classico Statale « Giovambattista Vico » di Napoli; **Sandro Sarteri**, via Padova 8 c/o Pretti - Trento - Istituto D'Arte Applicata di Trento; **Anna Maria Talanti**, via Camburzano, 4 - Torino - Liceo Scientifico Statale « Gino Segrè » di Torino

al quali è stato pertanto assegnato un disco microsolco di musica sinfonica.

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della **Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Pagine scelte da « Barbe Basili e il Paradis » - Favola lirica in tre atti di Lea D'Orlandi - Musica di Ezio Vittorio - Orchestra Sinfonica di Udine e Gruppo Corale Udinese - Direttore Ezio Vittorio - Maestro del Coro Olinto Contardo - 13,30 **Fra storia e leggenda:** « Monfalcone: via Romana » di Angelo Colleoni - 13,40 **Concerto sinfonico diretto da Francesco Mander** - Johannes Brahms: « Sinfonia n. 2 in re maggiore » - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 15 maggio 1964) - 14,20 **Paesaggi istriani:** « Ostriche e granzi da Bagnole a Pomèr », di Guido Miglia - 14,30-14,55 **Orchestra diretta da Carlo Pacchiori** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Mezz'ora di buonumore.** Testi di Danilo Lovrečič - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 17,35 **Primi piani**, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **L'ora musicale per i giovani**, a cura di Dusan Jakomin - 19 * La tromba di Howard Mc Ghee - 19,15 **Storia della letteratura slovena**, a cura di Vinko Beličič: (17) « Linea politica austriaca e romanticismo sloveno » - 19,30 * Solisti della musica leggera - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 « **La signora scende a Pompei** », novella sceneggiata di Domenico Rea, traduzione di Maks Sah. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 21 Orchestra Miramar - 21,30 * Jean Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore, op. 104 - 22 * **Serata danzante** - 22,55 **Musica italiana d'oggi** - Luciano Berio: Chamber music, su poesie di James Joyce per voce, clarinetto, violoncello e arpa - Gruppo strumentale « Incontri musicali » diretto da Mario Gusella - Solisti: Cathy Berberian, soprano; Maria De Poli Oliva, arpa; Orlando Janelli, clarinetto e Genunzio Ghetti, violoncello; Arrigo Benvenuti: Folia, diferencias sobre 5 estudios per quintetto - Esecutori: Luigi Gamberini, 1° violino; Umberto Oliveti, 2° violino; Emilio Poggiani, viola; Italo Gomez, violoncello e Giuliana Zaccagnini Gomez, pianoforte - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20 7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Ambrose e la sua orchestra - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk. (Volksschule) - « Wir lernen schönsprechen » - 11 Das Sängerportrait - Elisabeth Schwarzkopf. Sopran - Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk H. Sachs: « Der Rossdieb zu Fünsing » - 18,30 Gut aufgelegt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch gestaltet von der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus dem Alltag für den Alltag - 20,50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Konzertabend. Sinfonieorchester « Haydn » Bozen-Trient - Dir.: Herbert Albert. C. M. v. Weber: Euryanthe, Ouverture; P. Hindemith: « Nobilissima visione », Orchestersuite; L. v. Beethoven: Sinfonie N. 3 Es-dur Op. 55 « Eroica » (in der Pause: Neue Bücher) (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della **Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Il jazz in Italia** - a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 Giradisco - Selezione di motivi triestini - 13,45 **Le biennali friulane d'arte:** « Pittura del '700 » di Aldo Rizzi - 13,55 Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Henry Lewis - Anton Dvorak: Serenata per archi op. 22 (dalla registrazione effettuata all'Auditorium di Via del Teatro Romano il 5-10-1963 durante il Concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana di Trieste) - 14,20 **Il tagliacarte** a cura di Alcide Paolini con la collaborazione dei librai della Regione - 14,30-14,55 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (per il II ciclo delle Elementari) - 11,55 * Giro musicale in Europa - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica,** selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Soli con orchestre - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso « Teen-Agers » di Trieste - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (per il II ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Solisti jugoslavi** Quartetto « Pro Arte » di Zagabria. Branko Podreka e Bela Dragic, violini; Miroslav Miletic, viola e Ljudevit Culumovic, violoncello. Vlado Miloševic: Quartetto per archi in fa minore - 18,45 * Gerhard Gregor all'organo Hammond - 19 * Quartetto ritmico di John Lewis - 19,15 **La narrativa italiana e la Resistenza**, a cura di Giorgio Pullini: (6) « La Resistenza come storia » - 19,45 * Voci, chitarre e ritmi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redattore: Egidij Vrša - 20,50 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto di musica operistica** diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Erina Valli e del tenore Renato Gavarini. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Nell'intervallo (ore 21,30 cca) **Rassegna delle idee**, a cura di Franc Jeza - **22,15** Melodie tzigane con l'orchestra diretta da Armando Sciascia - 22,30 * Concerto in jazz - 23 * Preludio alla notte - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « **Good morning from Naples** », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sports News - 7,17-7,50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Curiosando in discoteca - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Sabato sport - 14,15 « L'inchiesta del mese » (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Fred Bongusto - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Recital mit John Sebastian, Mundharmonika. Renato Josi, Cembalo und Klavier - Melodien der Erinnerung - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. H. Baldauf: « Was ziehen wir zum Fasching an? » - 18,30 Sinfonische Kostbarkeiten. J. Turina: La Procesión del Rocio, op. 9; Danzas Fantásticas (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Uber achtzehn verboten - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Kunterbunt geht's rund ». Eine Sendung von und mit Karl Peukert - 20,50 G. T. di Lampedusa: « Der Leopard » - 21,10 Tanzmusik am Samstagabend - 1. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Tanzmusik am Samstagabend - 2 Teil - 22 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Morgensendung - 22,15-23 Tanzmusik am Samstagabend - 3. Teil (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino », a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 L'Istria nei suoi canti - I Cantori di « Sant'Antonio vecchio » di Trieste diretti da Giuseppe Radole - 13,30 **Nuovi racconti** di Biagio Marin: « L'insensato » - 13,40 **Un'ora in discoteca** - Un programma proposto da Walter Ukovich - Testo di Nini Perno - 14,30-14,55 **Itinerari minori:** « Da San Floriano, a Cormons, a Lonzano, a Corno di Rosazzo » - Riprese sonore di Ivo Morbidelli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Orchestre e cantanti italiani - 12,15 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,40 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * Complessi a plettro - 15 « **Il clacson** ». Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti, realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 * **Panorama delle orchestre sinfoniche straniere** - Orchestra Sinfonica di Bamberga diretta da Fritz Lehmann. Antonin Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore, op. 88 - 16,05 * Canti e danze d'ogni paese - 16,30 * Caffè concerto - 17 **Cori giuliani e friulani:** Coro « Ermes Grion » di Monfalcone, diretto da Aldo Policardi - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 **Il radiocorrierino dei piccoli**, a cura di Graziella Simoniti - 17,55 * **Caleidoscopio musicale:** Motivi di Kreisler - Canta Gianni Morandi - Ritmando con Ted Heath - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama**, a cura di Sergio Portaleoni - 19 **Liriche moderne slovene.** Pavle Merku': Muren, Uspavanka, Kaj tako sladko se smehljaš, Polžkova smrt, Portici di Chiozza, V vsakem otroku. Esecutori: Nada Zrimšek, Mileva Pertot e Ondina Otta, soprani; Andrej Strukelj, baritono - 19,15 **Vivere insieme**, a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 Complessi diretti da Franco Russo, Alberto Casamassima e Franco Vallisneri - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20 35 **La settimana in Italia** - 20,45 Coro « Lipa » di Basovizza diretto da Ubald Vrabec - 21 **Mezz'ora di buonumore.** Testi di Danilo Lovrečič - 21,30 **Le canzoni che preferite** - 22,30 * Georges Bizet: L'Arlesienne, suite da concerto n. 1 - 22,45 * **Luna Park**, giostra di motivi - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

14,05 « Comme il vous plaira, Monsieur Jean Vilar ». France-Culture propone una giornata di programma composta e presentata da Jean Vilar, con la collaborazione di Roger Pillaudin. Parte I. **19,30** Notiziario. **19,40-23,57** « Comme il vous plaira, Monsieur Jean Vilar ». Parte II.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

16,05 Hillbilly e Western music. **16,30** Danze. **18** Un capolavoro: **P. Ciaikowski:** Sinfonia n. 4 in fa minore (Radiorchestra sinfonica diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. **19,30 Franz Liszt:** Vallée d'Obermann da « Années de Pélerinage » interpretato dal pianista Frederick Marvin. **19,50** Autoritratto di Willi Domgraf-Fassbaender, cantante (registrazioni). Lieder e arie d'opere di Schumann, Wolf, Mozart, Verdi Joh. Strauss e Wagner. **21,30** Notiziario. **22** Caccia al delinquente: Maigret e lo spilungone, radiogiallo di Georges Simenon. **23** Danze. **0,15** Jazz e musica simile. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

15,15 Sport e musica. **17,15** La domenica popolare: Varietà dialettale di Sergio Maspoli. **18,15** La musica del Sud Africa. **18,40** La giornata sportiva. **19** Johann Strauss: « Una notte a Venezia », ouverture dall'operetta diretta da Artur Rither. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Passerella di canzoni presentate da Giovanni Bertini. **20,30** Cronache di teatro, a cura di Reto Roedel. **20,35** Teatro di Tito Maccio Plauto: 1) « Miles Gloriosus » ovvero « Il soldato spaccone ». 2) « Aulularia » ovvero « La commedia della pentola ». Traduzione, riduzione e adattamento radiofonico di Mauro Pezzati. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Note al buio. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

LUNEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica da camera. **16,10** Concerto dell'organista Jean Bonfils. **Bach:** Adagio; **Zachau:** Partita su « Jesu, meine Freude »; **Krebs:** « Allein Gott »; **Telemann:** « Allein Gott »; **Telemann** (trascriz. **J. G. Walther**): Concerto; **Filippo Emanuele Bach:** Sonata in sol minore. **17** Musica da camera; **17,30** Dischi. **17,45** Scritti sul teatro, di Pierre Descaves. **18** « A chi la vittoria? », presentato da Marguerite e Jean Alley. **18,30** Le grandi conferenze: « Dalla bella età alla età matura: La nostra gioventù e il suo avvenire », a cura di Marcelle Auclair. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto sinfonico diretto dal R. P. Partin. Musica di **Mozart**. **21,40** Colloqui con Chapelain-Midy, presentati da Marguerite Taos. **22** « La settimana letteraria », rassegna dell'attualità: « Romanzi e poesia », a cura di Roger Vrigny. **22,50** Commemorazione del 10° anniversario della morte di Paul Claudel. La Radiotelevisione belga presenta: « Claudel diplomatico ». **23,25** Da Losanna: « Qu'il fait bon chanter ». **23,50** Parentesi musicale.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Bela Bartok: Quartetto d'archi n. 4 (1928) (Juilliard-Quartett). **17,30** Musica leggera. **19,30 Franz Schubert:** Grande messa in mi bemolle maggiore per soli, coro e orchestra diretta da Christoph von Dohnanyi con la radiorchestra sinfonica, coro e solisti. **20,35** Scene e musica da films. **21** Un piccolo concerto. **Ravel:** Alborada del gracioso (Radiorchestra sinfonica diretta da Wilhelm Schüchter; **De Falla:** Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello (Sylvia Marlowe, cembalo, e the Concert Arts Ensemble). **Debussy:** « Fêtes » da « Tre nocturnes » (Radiorchestra sinfonica diretta da Georg Solti). **21,30** Notiziario. **22,10** Danze. **23** Varietà musicale. **0,20** Melodie d'operette di Lehar e di Goetze. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante e canzonette. **17** Melodie da Colonia. **17,30** Solisti della Svizzera italiana. Interpretazioni dei pianisti Marsa Alberta e J.J. Hauser. **18** A ritmo di tango. **18,15** Appunti di viaggio. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Album di valzer. **19,15** Notiziario. **19,45** Fisarmonicisti della Penisola. **20** « Tribuna delle voci », dibattiti di attualità varia. **20,30** Orchestra Radiosa. **21** « Boves brucia ancora », documentario di Enrico Romero. **21,30** « Il credulo », farsa in un atto di **Domenico Cimarosa** (Revisione Giuseppe Piccioli) diretta da Edwin Loehrer. **22,30** Notiziario. **22,35** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

MARTEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 « Dai classici ai moderni », presentati da Madeleine Garros. **16,30** Dischi. **17** Musica da camera. **17,30** Dischi. **18** « Il "pamphlet" attraverso gli anni », di Pierre Loiselet, con Abel Jacquin e Simone Didier. **18,35** « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **19** Dischi. **19,05** « Il gusto dei libri », a cura di Etienne Lalou. **19,25** Dischi. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto. **21,27** « La vita segreta dei provinciali », a cura di Claude Mourthe. XX puntata: « A l'heure de mon village ». **22,02** « Il mantello d'Arlecchino », rassegna del teatro a cura di Pierre-Aimé Touchard e René Wilmet. **22,47** Commemorazione della morte di Paul Claudel. Radio Canada presenta: « L'universo poetico di Claudel ». **23,22** Dal Danubio alla Senna. **23,42** Dischi. **23,55** Parentesi musicale.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Il pianista Jean Martin interpreta: « La Zénoble » di Couperin; « Berceuse héroïque » di Debussy e la Sonata n. 60 in do maggiore di Haydn. **17,30** Musica leggera. **19,25** Musica da ballo. **20** « 17 + 4 », giuoco improvvisato a cura di Robert Lembke. **20,45** Danze. **21,30** Notiziario. **22** Organi barocchi nella Germania del nord: gli organi di S. Cosmae e di S. Wilhadi a Stade, suonate da Erich Stoffers. **Vincent Lübeck:** Preludio e fuga in fa maggiore; **Joh. Seb. Bach:** Preludio e fuga in fa minore. **23,15** Musica concertante per orchestra (Radiorchestra diretta da Wilhelm Brückner-Rüggeberg (solisti: Anna Ricci, soprano; Peter Ruschenburg, baritono; Alexander Stein, violoncello). **Delibes:** « Le roi s'amuse », brani di balletto in stile antico per la commedia omonima di Victor Hugo, per la Comédie Française; **Ciaikowski:** Capriccio per violoncello e orchestra, op. 62; **Behrend:** Sei miniature per piccola orchestra, op. 61; **Thiriet:** « Le tendre et dangereux visage de l'amour », canzone dal film « Les visiteurs du soir »; **Trede:** Vivace brioso dalla Suite per piccola orchestra 1963. **0,30** Dischi internazionali. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **17,10 Ludwig van Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92, diretta da Ernest Ansermet; **Georges Enesco:** Rapsodia n. 1 op. 11, diretta da Constantin Silvestri. **18** Arcobaleno di cantanti. **18,15** « Formato famiglia », con Franca Primavesi, Febo Conti e Luigi Faloppa. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Orchestra Manuel. **19,15** Notiziario. **19,45** Canzonette per le voci di Emilio Pericoli, Miranda Martino, Neil Sedaka e Robertino. **20** « **Lakmé** », opera completa in tre atti di **Leo Delibes** diretta da George Sebastian. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Carnet ritmico. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

MERCOLEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **16,25** Musica da camera. **17,25** Dischi. **18,30** Complesso Polifonico dell'O.R.T.F. diretto da Charles Ravier. **18,45** Canti e ritmi dei popoli, presentati da Paul Arma. **19** « In buona compagnia », a cura di André Fraigneau e Jean Moal. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna di attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « Il Teatro e l'Università », a cura di Eléonore Cramer. Dibattiti diretti da Philippe Dechartre e Marcel Giraudet. **22** Rassegna scientifica a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. **22,45** Commemorazione del 10° anniversario della morte di Paul Claudel. L'O.R.T.F. presenta: « Claudel drammaturgo », a cura di Paul-André Lesort. **23,20** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Lieder di **Schubert** interpretati da Ruth Margret Pütz. **17,05** Gerhard Gregor all'organo della Radio. **Popy:** Suite di balletto, quattro tempi. **17,30** Musica da films e da ballo. **19,30** Alcune miniature conosciute. **Wolf:** Serenata italiana (Hamann-Quartett); **Debussy:** Clair de lune (pianista Aldo Ciccolini); **ibert:** « L'asinello bianco » (Gerhard Otto, flauto; Richard Beckmann, pianoforte); **Nin:** Granadina (Antonio Janigro, violoncello; Herbert Heinemann, pianoforte; **Prokofiew:** Preludio (Nicanor Zabaleta, arpa); **Milhaud:** « Le boeuf sur le toit » (Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte). **20** « Conversazione all'ombra », radiocommedia di Johannes Hendrich con improvvisazioni musicali di Ladi Geisler. **21** « The golden swing years » (i tempi dorati dello swing): Kansas City. **21,30** Notiziario. **22** Musica leggera. **23,15** Concerto notturno della Radiorchestra di Amburgo. **Wildberger:** Tre mutazioni per orchestra da camera, dirette da Hans Rosbaud; **Nono:** « La terra e la campagna » (Ilse Hollweg, soprano; Helmut Krebs, tenore, coro e orchestra diretti da Hans Rosbaud; **Lidholm:** Ritornello per orchestra, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. **0,20** Danze. **1,05** Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante e canzonette. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Orchestre melodico ricreative. **18** « Ciao », amichevole saluto musicale di Benito Gianotti. **18,30** Selezione di motivi dall'operetta « Maske in blau » di **Raymond Hentschke/Schwenn. 18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Assoli pianistici con Emiel Stern e Joe Hamell. **19,15** Notiziario. **19,45** Le belle canzoni dei bimbi. **20** « Le inchieste del commissario Paron » di Louis C. Thomas. Traduzione e libero adattamento radiofonico di Roberto Cortese. VII puntata. Regia di Battista Klainguti. **20,45** « Interpreti allo specchio » a cura di Gabriele de Agostini. **21,45** I centenari del 1965. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Selezione di motivi sentimentali. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

GIOVEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,50 Nuovi artisti lirici. **17** Musica da camera. **17,25** Dischi. **17,40** « Il francese universale », a cura di Alain Guillermou. **18** « Fermez vos cahiers », presentato da José Pivin. **18,30** « Scacco al caso », di Jean Yanowski. **19** « Ecoute Israël ». **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto diretto da Lovro Von Matacic. Solista: pianista Michèle Boegner. **Chopin:** Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra; **Anton Bruckner:** Sinfonia n. 3 in re minore. **21,45** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** « Le idee e la storia », rassegna di saggi di Pierre Sipriot. **22,45** Commemorazione del 1° anniversario della morte di Paul Claudel. La Radio della Suisse Romande presenta: « Il dramma dell'amore nell'opera di Claudel », a cura di Henri Guillemin. **23,20** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica del Barocco. **Buxtehude:** Aria in la minore con due variazioni (Irmgard Lechner, cembalo); **Telemann:** Concerto in sol maggiore per oboe d'amore e orchestra d'archi (Heinz Nordbruch, oboe d'amore e l'Orchestra da camera della Hamburger Telemann-Gesellschaft, direttore d'orchestra e al cembalo: Karl Grebe. **17,30** « Intorno al faro », varietà musicale. **19,25** Intermezzo musicale della radiorchestra sinfonica di Amburgo. **Boris Blache:** Variazioni orchestrali su un tema di Paganini; **Anton Dvorak:** Danza slava in la bemolle maggiore, da op. 72; **Johann Strauss:** Kaiserwalzer, op. 437. **20** « Ho vissuto negli Slums » di Heinz Stuckmann. **20,55** Chansons varie. **21,30** Notiziario. **22** Musica antica e nuova. **Händel:** Sonata a tre in mi maggiore per oboe, violino e continuo (il Collegium instrumentale); **Hindemith:** Sonata per contrabbasso e pianoforte (Georg Nothdorf, contrabbasso; Richard Beckmann, pianoforte); **Stamitz:** Quartetto in mi bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e violoncello (Rudolf Irmisch, clarinetto, Bernhard Hamann, violino; Fritz Lang, viola; Siegfried Palm, violoncello); **Tal:** Sonata per pianoforte (Lola Granetman, pianoforte); **Müthel:** Sonata in re maggiore per flauto e cembalo (Karl Bobzien, flauto; Margarete Scharitzer, cembalo). **23** Selezione di dischi. **0,20** Danze. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Musica leggera. **16,30** Ballata ginevrina. **17** Bussola aperta. **17,30 Giorgio Federico Haendel:** Sonata per flauto e clavicembalo in mi minore op. 1 n. 1 b (Revisione **Joseph Bopp**), eseguita da Jean Louis Senn e Luciano Sgrizzi; **W. A. Mozart:** Divertimento n. 3 in si bemolle maggiore per due clarinetti e fagotto (elenco Köchel, appendice 223), eseguito da Armando Basile, Ferenc Hernad e Martin Wunderle. **18** « La Bricolla », foglio artistico-letterario diretto da Eros Bellinelli. **18,30** I canti della montagna con il coro della SAT. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Interpretazioni dell'arpista Harpo Marx. **19,15** Notiziario. **19,45** Romanze del repertorio popolare italiano. **20** « Tempi di bufera » di Erwin Heinamm. Documentazione storica di Oskar Reck. Coordinamenti e aggiunte di Hans-Rudolf Hubler. Versione e adattamenti di Vinicio Salati. **21** Orchestra Radiosa. **21,30 Adriano Banchieri:** « Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena », commedia madrigalesca a cinque voci, diretta da Edwin Loehrer. Solisti e Coro della RSI. **22,05** Dante, nella coscienza culturale e negli indirizzi critici alla vigilia del centenario. **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Galleria del jazz a cura di Flavio Ambrosetti. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

VENERDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19 Attraverso la musica, a cura di Hélène Hermil. **16,40** Acquarelli brasiliani, presentati da Michel Simon. **17** Artisti di passaggio. **17,25** Dischi. **18,15** « Ricordi su Florent Schmitt », di Gustave Samazeuilh. **19** « Attualità di Teilhard de Chardin », a cura di Jean de Beer. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « Colombus », poema radiofonico in tre atti di **Werner Egk**, diretto da Rudolf Albert. **22** « L'arte viva » rassegna artistica a cura di Georges Charensol e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Dalevèze. **22,45** « Gli scrittori d'espressione francese », presentati da Jacqueline Harpet e Jean Paget.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica contemporanea interpretata dal N.C.R.V. Vocaal-Ensemble Hilversum diretto da Marinus Voorberg. **Badings:** tre canzoni della Bretagna; **Britten:** Lift boy, part song, e Inno a Santa Cecilia. **17,30** Nuovi dischi. **19,15** « Werther », opera in 3 atti di Jules Massenet, diretta da Jules Gressier. **21,35** Notiziario. **22,35** Il club del jazz. **23,15** Radiorchestra di Hannover diretta da Harold Byrns e da Mathieu Lange (solista Helmut Brackhahn, fagotto). **Hertel:** Concerto in la minore per fagotto e orchestra; **Hoffmann:** Sinfonia in mi bemolle maggiore. **0,20** Varietà musicale. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **16,30** Solisti della Svizzera italiana. **17** Ora serena. **18** « Can ... zoni », allegramente, senza rancore a cavallo della canzonetta con Jerko Tognola. **18,30** Musiche dello schermo. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Polche. **19,15** Notiziario. **19,45** Canzoni della vecchia Napoli. **20** « Fuori del tempo », un atto di Clotilde Masci. **20,45** Concerto diretto da Hermann Scherchen. Parte prima: **Ludwig van Beethoven:** Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60; **Albert Möschinger.** Parte seconda: **Ludwig van Beethoven:** Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. **22,30** Notiziario. **22,35** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

SABATO

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,02 « Grand Prix », con la partecipazione della violinista Clara Bonaldi e della pianista Sylvaine Billier, presentate da Michel Philippot. **17** Aspetti della commedia italiana presentati da Michel Arnaud: 1) « L'Anconitana » e 2) « Bilora » di Ruzante. Traduzione e adattamento di Michel Arnaud. **18,25** Rassegna musicale, a cura di Michel Hofmann e Daniel Lesur. **18,45** « Cinéma-Vérité », rassegna del cinema a cura di Roger Regent, con la collaborazione di Jacqueline Adler. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Musica da camera. **21** « Fra due Re », di Jeanine Delpech. **22,15** Musica da camera. **23** Fred Goldbeck presenta: « La musique du magazine ». **23,15** « Ortodossia e cristianesimo orientale », a cura di Gérard Stephanesco. **23,35** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Il carnevale a Rio. Impressioni e musica. Indi: Orchestra Kurt Edelhagen con musica del Sudamerica. **17,35** Musica d'operette di Dostal, Goetze e Kalman. (Orchestra diretta da Franz Marszalek). **19,20** « Carnevale », alla vigilia dei tre giorni pazzeschi a Monaco, a Magonza e ad Aquisgrana. **21,30** Notiziario. **22,10** Continuazione di « Carnevale ». **0,10** Varietà musicale. **1** Saturday-Night-Club con Heinz Piper. **2,05** Musica carnevalesca da ballo. **4** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

15,15 Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: violoncellista Hans Volkmar Andreae. **Alceo Toni:** « Il Cavaliere romantico », ouverture; **Ottorino Respighi:** Adagio con variazioni per violoncello e orchestra; **Willy Krancher:** Sinfonia 1953. **16** Il Giornale delle 16. **16,10** Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,10** Fantasia di motivi di ieri e di oggi. **17,30** Il mondo si diverte. **18** Dischi. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** « Rusticanella » con l'orchestra di Lorenzo Gardino. **19,15** Notiziario. **19,45** Motivi svizzeri. **20** « La scoperta delle scoperte », trattato non eccessivamente storico di Paolo Silvestri. **20,30** « A bruciapelo », musiche, canzoni, domande e risposte con l'ospite inatteso di Vera Florence. **21** « La storia di... », numero 10. Spettacolo radiofonico a cura e regia di Carlo Silva. **22** Di tutto un po'. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **23-23,15** Commiato in musica.

filodiffusione

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 21 al 27-II a
dal 28-II al 6-III a
dal 7 al 13-III a
dal 14 al 20-III a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti

C. L. Dieter: *Concerto concertante in fa maggiore* per due fagotti principali e orchestra - fg.i G. Graglia e G. Pasi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi; G. B. Viotti: *Doppio Concerto in la maggiore* per pianoforte, violino e orchestra - pf. C. Bussotti, vl. A. Abussi, Orch. da Camera Italiana, dir. N. Jenkins

8,35 (17,35) Sonate moderne

H. Villa Lobos: *Sonata n. 3* per violino e pianoforte - vl. R. Odnoposoff, pf. E. Barth

8,55 (17,55) Pagine da opere di Carl Maria von Weber

Der Beherrscher der Geister («Il Dominatore degli spiriti»), ouverture op. 27 - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet — *Der Freischütz: Ouverture* - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. H. Scherchen — *Der Freischütz: «Durch die Wälder»*: aria di Max - ten. R. Holm, Orch. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum — *Der Freischütz: «Kommt ein schlanker Bursch gegangen»* - sopr. R. Streich, Orch. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum — *Der Freischütz: «Schweig! Damit dich niemand warnt»* - bs. K. Böhme, Orch. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum — *Der Freischütz: «Der wie nähte mir der Schlummer»* - sopr. E. Schwarzkopf, Orch. Philharmonia di Londra, dir. W. Susskind — *Der Freischütz: Coro dei cacciatori* - Orch. e Coro della Radio Bavarese, dir. E. Jochum — *Oberon: Ouverture* - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. W. Furtwaengler — *Oberon: «Ozean, du ungeheuer»* - sopr. K. Flagstad, Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy — *Euryanthe: Ouverture* - Orch. Sinf. di Bamberg, dir. F. Leitner

10,10 (19,10) Complessi per pianoforte e archi

G. Benda: *Sonata a tre in mi maggiore* per due violini e basso continuo - vl.i D. e I. Oistrakh, pf. V. Yampolsky; D. Sciostakovic: *Quintetto in sol minore op. 57* per pianoforte e archi - pf. D. Sciostakovic e Quartetto «Beethoven» di Mosca

10,55 (19,55) Un'ora con Claudio Monteverdi

Messa a quattro voci a cappella, dalla *Selva morale e spirituale* (revis. di G. F. Malipiero) - Coro Polifonico di Roma della RAI, dir. N. Antonellini — *Cinque Madrigali (Quintina)* su testi tratti dal «Pastor Fido» di G. B. Guarini dal Libro V di Madrigali a cinque voci — *Il Lamento d'Arianna*, madrigale in quattro parti («Quartina») su testo di O. Rinuccini, dal Libro VI di Madrigali a cinque voci - Sestetto «Luca Marenzio»

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy

J. C. Bach: *Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1* per doppia orchestra; P. Hindemith: *Konzertmusik op. 50* per ottoni e archi; P. I. Ciaikowski: *Sinfonia n. 7 in mi bemolle maggiore* (ricostruita da Semyon Bogatyryev di frammenti autografi); S. Rachmaninov: *Danze sinfoniche op. 45*

13,40-15 (22,40-24) Musiche cameristiche di Maurice Ravel

Berceuse sur le nom de Fauré - vl. J. Martzy, pf. J. Antonietti — *Le Tombeau de Couperin* - pf. M. Haas — *Cinq Mélodies populaires grecques* - br. D. Fischer-Dieskau, pf. K. Engel — *Sonatina* - pf. R. Casadesus — *Valses nobles et sentimentales* - pf. R. Casadesus — *Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé* per voce, pianoforte, quartetto d'archi, due flauti e due clarinetti - msopr. I. Kolassi, Strumentisti della Società di Musica di Parigi, dir. P. Capdevielle

16-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

G. F. Haendel: *Concerto in fa magg. op. 4 n. 5* per organo e orchestra - solista K. Richter, Orch. da Camera, dir. K. Richter; L. van Beethoven: *Musiche di scena per l'«Egmont» di Wolfgang Goethe op. 84* - sopr. E. Orell, voce rec. R. Costamagna, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. von Matacic

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica, dolce musica

7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra di motivi

8,15 (14,15-20,15) Musica distensiva

8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare

Darin B.-Palomba: *Things;* Aznavour-Negri: *Sur ma vie;* Garay-Dallara: *Norma;* Fanciulli-Nisa-Bergman-Keith: *Guaglione;* Romeo A.: *Il mio amore ritroverai;* Auric-Spiker: *Bridge to the Sun;* Lunero-Mogol: *Una lacrima sul viso;* Morricone-Migliacci: *Quattro vestiti*

9,27 (15,27-21,27) Musiche di Carlo Concina

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane

10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale

10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta Claudio Villa

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto

11,51 (17,51-23,51) Panoramica nel mondo del jazz

Autori vari: *The Dukes of Dixieland;* Green U.: *Old time modern;* Gershwin G.-Gershwin I.: *The man I love;* Young-Crosby-Washington: *I don't stand a ghost of a change*

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-0,39) Concertino

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. Rudolf Barshai; Ten. Franco Corelli; Pf. Wilhelm Backhaus; Dir. Nicolai Malko; Sopr. Virginia Zeani; Vc. Pierre Fournier; Bs. Ezio Pinza; Dir. Rolf Reinhardt

10,55 (19,55) Un'ora con Ferruccio Busoni

La Sposa sorteggiata, suite sinfonica op. 45 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Previtali — *Sonata n. 2 in mi minore op. 36 a* per violino e pianoforte - Duo Brengola-Bordoni: vl. R. Brengola, pf. G. Bordoni — *Romanza e Scherzoso op. 54* per pianoforte e orchestra - sol. P. Scarpini, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Abbado

10,25 (19,25) Musiche clavicembalistiche

F. Couperin: *Otto Preludi* da «*L'Art de toucher le clavecin*» - clav. M. Mauriello; B. Galuppi: *Sonata in si bemolle maggiore* - clav. E. Giordani Sartori — *Sonata in fa minore* - clav. R. Gerlin

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter

W. A. Mozart: *Serenata in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusik»* - Orch. Sinf. Columbia; F. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* - Orch. Sinf. Columbia; G. Mahler: *Sinfonia n. 2 in do minore «Resurrezione»* per soli, coro e orchestra (testi tratti da «Des knaben Wunderhorn» e da «Auferstehung» di Klopstock) - sopr. E. Cundari, contr. M. Forrester, Orch. Philharmonia di New York, Coro di Westminster, M° del Coro W. J. Finley

14 (23) Musica da camera

M. Clementi: *Sonata in si minore* - pf. A. Renzi

14,15-15 (23,15-24) Musiche folcloristiche

Black Nativity, Gospel on Broadway su testo di L. Hughes - cantano M. Williams e A. Bradford con i Compl. vocali «The Stars of Faith» e «The Bradford Singers»

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

N. Rimski-Korsakov: *Sinfonietta in la minore op. 31 su temi russi* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; S. Rachmaninov: *Rapsodia su un tema di Paganini, op. 43*, per pianoforte e orchestra - solista A. Rubinstein, Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner; M. Ravel: *Alborada del gracioso* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale

7,45 (13,45-19,45) Motivi del West

8,15 (14,15-20,15) Nostalgia di Napoli

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microsolco

Espinosa: *Envidias;* Anderson-Weill: *Lost in the stars;* Neveux-Kosma: *Amours perdus;* Dinicu: *A Pacsirta;* Endrigo: *La dolce estate;* Anonimo: *La Bamba;* Jones: *Stockholm sweetnin'*

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Giuseppe Fanciulli

9,51 (15,51-21,51) Le grandi orchestre da ballo

10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

Strauss: *An der schönen blauen Donau;* Lara: *Granada;* Fain: *April love;* Lombardo: *Fru fru del tabarin* (dall'operetta «La duchessa del Bal Tabarin»); Gershwin: *Someone to watch over me;* Loesser: *The Moon of Manakoora*

11,03 (17,03-23,03) Successi d'oltreoceano

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Nico Fidenco

12,39 (18,39-0,39) Concertino

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche

R. Schumann: *Kinderszenen op. 15* - pf. A. Cortot — *Fantasia in do maggiore op. 17* - pf. A. Fischer

8,45 (17,45) Dalle radio estere: programma scambio con la Radiodiffusion Télévision Française

Pagine da «*Herodiade*» di J. Massenet - Personaggi e interpreti: Salomé, S. Sarroca; Hérodiade, L. Delvaux; Jean, P. Finel; Hérode, R. Massard; Phanuel, J. Mars; Grand Prêtre, C. Ganty, Une voix, A. Malabrera; Vetillius, J. P. Laffage; Jeune Babylonienne, G. Spanellys - Orch. Radio Lyrique e Chorale Symphonique, dir. P. Dervaux, M° del Coro Y. Gouverne

9,20 (18,20) Variazioni

E. von Dohnànyi: *Variazioni op. 25* sul tema folcloristico francese «Ah, vous dirai - je, Maman», per pianoforte e orchestra - sol. J. Katchen, Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Boult

9,45 (18,45) Complessi per archi

G. B. Vitali: *Capriccio* - Quartetto Italiano — *Quartetto in si bemolle maggiore* - Quartetto Baker; I. Pizzetti: *Quartetto n. 2 in re* - Quartetto Carmirelli

10,55 (19,55) Un'ora con Benjamin Britten

Introduzione e Rondò alla burlesca, op. 23 n. 1, per due pianoforti - Duo pf. Gorini-Lorenzi — *Serenata op. 31* per tenore, corno e archi - ten.i P. Pears e D. Brain, Orch. d'archi, dir. E. Goossens — *Variazioni su un tema di Frank Bridge, op. 10*, per archi - Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan

11,55 (20,55) Concerto sinfonico

J. S. Bach: *Concerto in do maggiore* per due clavicembali e archi - T. Dart e D. Vaughan, Orch. d'archi Philharmonia di Londra, dir. T. Dart; W. A. Mozart: *Concerto in fa maggiore K. 242* per tre pianoforti e orchestra - Gaby, Robert e Jean Casadesus, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Previtali; J. Brahms: *Doppio concerto in la minore op. 102* per violino, violoncello e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

13,15-15 (22,45-24) Oratori

H. Berlioz: *L'Enfance du Christ* oratorio in tre parti op. 25 per soli, coro e orchestra - Il Narratore: P. Pears; Maria: E. Morison; Giuseppe: J. Cameron; Erode, Padre di famiglia: G. Rouleau; Polidoro: J. Frost; Un centurione: E. Fleet - Orch. Goldsbrough e St. Anthony Singers, dir. C. Davis

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista

7,45 (13,45-19,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

Goell-De Crescenzo-Vian: *Luna rossa;* Cour-Vantellini: *Non è così;* Kund-Modugno: *Nel blu dipinto di blu;* Lanjan-Rossi: *Mon pays;* Mura-Lojacono: *Non so resisterti;* Meccia: *Folle banderuola;* Amurri-Wollgast-Ferrio: *Piccolissima serenata;* Fusco-Kalmanoff-Falvo: *Dicitincello vuie;* Bonifay-Taccani: *Chella llà;* Wings-Rota: *La dolce vita;* Lach-Righi: *La grande carretera*

8,15 (14,15-20,15) Divagazioni musicali

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Successi e novità musicali

9,27 (15,27-21,27) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato

Mangione-Valente: *'A casciaforte;* De Crescenzo-Rendine: *Maliconico autunno;* Gill: *'O zampugnaro 'nnammurato;* Tito Manlio-Oliviero: *'Nu quarto 'e luna;* Bovio-De Curtis: *'A canzone 'e Napule;* De Angelis-Gigante-De Mura: *'O tesoro;* Cioffi: *'Na carruzzella*

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche per arpa

G. Haendel: *Concerto in si bemolle maggiore* per arpa e orchestra - sol. N. Zabaleta, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay

8,15 (17,15) Antologia musicale: Otto-Novecento italiano

G. Verdi: *Otello: «Esultate»* - ten.ri J. Viclers, M. Carlin e F. Andreolli, bar. T. Gobbi, bs. F. Calabrese, Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma, dir. T. Serafin — *Otello: «Sì, pel ciel marmoreo giuro»* - ten. G. Lauri Volpi, bar. M. Basiola, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. G. Marinuzzi — *Falstaff: «Ehi, paggio...! L'onore»* - bs. F. Corena, New Symphony Orchestra di Londra, dir. E. Downes — *Falstaff: «Alice, Meg, Quickly, Nannette...»* - sopr.i I. Ligabue, R. Resnik e L. Marimpietri, msopr. F. Cadoni, New Symphony Orchestra di Londra, dir. E. Downes; G. Sgambati: *Preludio e Fuga op. 6* - pf. G. Galli Angelini; A. Ponchielli: *La Gioconda: «L'amo come il fulgor del creato»* - sopr. A. Cerquetti, msopr. G. Simionato, Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. G. Gavazzeni — *La Gioconda: Danze delle ore* - Orch. Nordwestdeutsch Philharmonie, dir. W. Schuchter — *Mefistofele: Prologo* - bs. C. Siepi, Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, dir. T. Serafin — *Mefistofele: «Lontano, lontano»*, Duetto e Finale atto 3° - sopr. R. Tebaldi, ten. M. Del Monaco, Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, dir. T. Serafin; G. Martucci: *Quattro pezzi* per orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. M. Rossi; A. Catalani: *Loreley: «O forze recondite»* - sopr. B. Scacciati, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. L. Molajoli — *La Wally: «M'hai salvato»* - ten. M. Del Monaco, Orch. Sinf. di Londra, dir. A. Erede; P. Mascagni: *Le Maschere: Sinfonia* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. N. Bonavolontà — *Le Maschere: Aria di Tartaglia* - br. E. Bastianini, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. N. Bonavolontà; F. Busoni: *Diario indiano* - pf. L. De Barberiis; U. Giordano: *Andrea Chénier: «Eravate possente»* - sopr. B. Lina Rasa, ten. L. Marini, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. L. Molajoli — *Marcella: «Non conosciuto vò»* - ten. B. Gigli, Orch. Sinfonica, dir. V. Carnevali; O. Respighi: *Adagio con variazioni*, per violoncello e orchestra - sol. M. Amfitheatrof, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Basile — *Maria Egiziaca: «Qual potenza ora mi cinge»* - msopr. M. Funari, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Freccia; I. Pizzetti: *La Pisanella*, suite dalle *Musiche di scena*

ROMA - TORINO - MILANO
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
BARI - FIRENZE - VENEZIA
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente)

stereofonia

per il dramma di G. D'Annunzio - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore

11 (20) Un'ora con Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il Miracolo» - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam, dir. E. van Beinum — *Concerto in re maggiore* per flauto e orchestra - sol. H. Barwahser, Orch. Sinf. di Vienna, dir. B. Paumgartner — *Te Deum, in do maggiore* per coro e orchestra - Orch. dei Berliner Symphoniker, Coro della Cattedrale di St. Edwige di Berlino, dir. K. Forsten

12 (21) Recital del pianista Walter Gieseking
J. Bach: *Partita in si minore*; W. Mozart: *Otto Minuetti K. 315 a*; F. Schubert: *Quattro Impromptus op. 90: in do minore, in mi bemolle maggiore, in sol bemolle maggiore, in la bemolle maggiore*; C. Debussy: *Douze études* - Libri I e II; M. Ravel: *Gaspard de la nuit*, tre poemi (da A. Bertrand)

13 (22) Poemi sinfonici
A. Dvorak: *Lo Spirito delle acque, poema sinfonico op. 107* - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. G. Wiesenhutter

13,20-15 (22,20-24) Liriche francesi
H. Berlioz: *Le Trébuchet* - sopr. V. de Los Angeles, bar. D. Fischer Dieskau, pf. R. Moore; G. Fauré: *Les roses d'Ispahan, op. 39 n. 4* - ten. M. Sénéchal, pf. J. Bonneau; G. Bizet: *«Vous ne priez pas»* - sopr. I. Rossini Corsi, arp. V. Annino; E. Chausson: *Le Temps des lilas, op. 19* - br. G. Souzay, pf. J. Bonneau; H. Duparc: *Chanson triste* - sopr. J. Micheau, pf. A. Beltrami; R. Hahn: *Le Printemps* - ten. M. Sénéchal, pf. J. Bonneau — *«Si mes vers avaient des ailes»* - bar. M. Singler, pf. J. La Montaine

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
Rossini: *La Scala di seta*: Ouverture - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; Schubert: *Sinfonia n. 6 in do maggiore «La piccola»* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Boncompagni; Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico op. 24 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Kempe

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale
7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante
8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra
8,39 (14,39-20,39) Strumentisti celebri
9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone
Di Chiara: *La spagnola;* Spadaro: *Firenze;* Marf-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere;* Mari-Delle Grotte: *Venditrice di stornelli;* Morbelli-Barzizza: *Domani la rivedrò;* Elgon-Malgoni: *Guarda che luna;* Petrucci-De Paolis: *Bolero gitano;* Festa-Pisano: *La ballata della tromba*
9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album
9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra
10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia
10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età
11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz
11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali
11,51 (17,51-23,51) I grandi interpreti del jazz
12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicale
Field-Mc Hugh: *I'm in the mood for love;* Bracchi-D'Anzi: *Bambina innamorata;* Young: *Blue star;* Verde-Trovajoli: *Lady luna;* Bindi: *Il nostro concerto;* Calise-Birga-Rossi: *Nun è peccato;* Nisa-Redi: *L'abito blu;* Revil: *Petite*
12,39 (18,39-0,39) Concertino

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche romantiche
F. Schubert: *Ouverture in do maggiore «Nello stile italiano»* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Gracis — *Quintetto in la maggiore op. 114 «Della trota»* per pianoforte e archi - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna; R. Schumann: *Neujahrslied (Cantata del nuovo anno) op. 144*, su testo di Friederich Ruckert, per soli, coro e orchestra - sopr. L. Marimpietri, msopr. L. Ciaffi Ricagno, bar. W. Monachesi, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. A. Basile, M° del Coro R. Maghini — *Ouverture, Scherzo e Finale in mi maggiore op. 52* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. M. Rossi

9,20 (18,20) Compositori italiani
O. Respighi: *Lauda per la Natività del Signore* su testo attribuito a Jacopone da Todi per soli, coro e strumenti - sopr. L. Rossi e L. Marimpietri, ten. T. Frascati, Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonellini

9,45 (18,45) Musiche di balletto
S. Prokofiev: *Cenerentola*, suite dal balletto op. 87 - Stadium Symphony Orchestra di New York, dir. L. Stokowski; L. Ciaikowski: *Lo Schiaccianoci*, suite dal balletto op. 71 - Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Kurtz

11 (20) Un'ora con Ludwig van Beethoven
La Consacrazione della casa ouverture op. 124 - Orch. dei Filarmonici di Berlino, dir. L. Maazel — *Concerto in re maggiore op. 61* per violino e orchestra - solista L. Kogan, Orch. Sinf. dell'URSS, dir. K. Kondrascin

11,55 (20,55) IL TROVATORE, melodramma in quattro atti di B. Cammarano. Musica di G. Verdi
Personaggi e interpreti:
Il Conte di Luna — *R. Panerai*
Leonora — *M. Callas*
Azucena — *F. Barbieri*
Manrico — *G. Di Stefano*
Ferrando — *N. Zaccaria*
Ines — *L. Villa*
Ruiz, Un messo — *R. Ercolani*
Un vecchio zingaro — *G. Mauri*
Orch. e Coro del Teatro alla Scala, dir. H. von Karajan
(Edizione Ricordi)

14,15-15 (23,15-24) Serenate
F. Giuliani: *Serenata* per archi e traversiere, fl. J. C. Masi, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; N. Dello Joio: *Serenata* per orchestra - Orch. della American Recording Society, dir. H. Swarowsky

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica
7,45 (13,45-19,45) Motivi in voga
Mancini-Bongusto: *Malaga;* Deani-Alguero: *Dimmelo in settiembre;* Simonetta-Gaber: *Porta Romana;* Meccia: *Il pullover;* Perani-Bongiorno-De Vita: *Il domani è nostro;* Pallavicini-Buffoli: *Ollallà Gigì;* Testa-Mogol-Renis: *Uno per tutte;* Migliacci-Morricone: *Quattro vestiti;* Dallara-Mogol-Prieto: *La Novia;* Rossi-Vianello: *La partita di pallone;* Pallesi-Rossi: *Son finite le vacanze*
8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica
8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicale
9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta
Friml: *Rose Marie: Ouverture;* Pietri: *Acqua cheta: Stornellata di Cecco;* Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin: «Bacia, bacia sempre più»;* Sullivan: *The Pirates of Penzance: «I'm telling a terrible story»;* Ranzato: *Il Paese dei Campanelli: «La Giavanese»;* Strauss: *Il Pipistrello: «So muss allein ich bleiben»;* Lehar: *Paganini: Valzer*
9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali
9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte
10,15 (16,15-22,15) Antologia dei successi italiani
10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo
11,03 (17,03-23,03) Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri
11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi
11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi
12,15 (18,15-0,15) Dischi per la gioventù
12,39 (18,39-0,39) Concertino

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Sei-Settecento
A. Stradella: *Sonata* per tromba e due orchestre d'archi - tr. R. Voisin, Orch. d'archi Kapp Sinfonietta, dir. E. Vardi; G. Brunetti: *Sinfonia in do minore* - Orch. da Camera Italiana, dir. N. Jenkins

8,25 (17,25) Antologia di interpreti
Dir. Eugen Jochum; Sopr. Jean Sutherland; Pf. Svjatoslav Richter; Dir. Ernest Ansermet; Msopr. Giulietta Simionato; Quintetto Chigiano; Bs. Mark Reizen; Dir. Jonel Perlea; Msopr. Fedora Barbieri; Dir. Leonard Bernstein

10,55 (19,55) Un'ora con Nicolaj Rimski-Korsakov
Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra - pf. Paul Badura-Skoda, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Basile — *Shéhérazade*, suite sinfonica op. 35 - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. H. Scherchen

11,55 (20,55) Recital del Quartetto Pascal
vl.i J. Dumont e M. Crut, vl.a L. Pascal, vc. R. Salles
L. van Beethoven: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6* — *Quartetto in do diesis minore op. 131*

13 (22) Grand-prix du disque
F. Schubert: *Schwanengesang*, ciclo di Lieder su testi di L. Rellstab, H. Heine e J. Gabriel von Seidl - br. H. Prey, pf. W. Klien
(Disco Decca - Premio 1964)

13,50 (22,50) Suites
Anonimo del secolo XVII: *Suite Française in sol minore* - Orch. da Camera «Jean-François Paillard», dir. J. Paillard; J. Schenk: *Suite n. 3 in si minore*, dagli *Scherzi musicali*, per viola da gamba e basso continuo - vl.a da gamba A. Lessing, clav. W. Thoene, vl. da gamba Horst

14,15-15 (23,15-24) Compositori contemporanei
I. Strawinski: *Concerto in re maggiore* per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. dall'autore — *Sinfonia di Salmi*, per coro e orchestra - Orch. Sinf. RIAS di Berlino, Cori della RIAS di Berlino e della Cattedrale di S. Edwige, dir. F. Fricsay

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
Haydn: *Dodici Danze tedesche* (Revisione di B. Paumgartner) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Matacic; Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68* - Columbia Symphony Orchestra, dir. B. Walter

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali
7,45 (13,45-19,45) Caffè concerto
8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festivals
8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza
9,03 (15,03-21,03) Caleidoscopio musicale
9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
Nomen-Russel: *Amore ritorna a casa;* Gaspari-Varda-Legrand: *Sans toi;* Robert-Larici-Fischer: *Angelina;* Testa-Sharfenberger: *Rapsodie;* Devilli-Bernstein: *Maria;* Pallavicini-Cooke: *Chaing-Gang;* Calabrese-Shanklin: *The big hurt;* Beretta-Nobre: *Paloma de Villa Franca;* Bradtke-Hans-Gaze: *Calcutta*
9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale
10,15 (16,15-22,15) Folklore in musica
10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi
Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare;* Fidenco: *Come nasce un amore;* Mancini: *Mon river;* De Curtis: *Malafemmena;* Wiell: *The Bilbao song;* Cherubini-Fragna: *Signora Fortuna;* De Ponti: *Mi vuoi lasciare;* Costa: *'A frangesa;* Giraud: *Sous le ciel de Paris*
11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale
11,27 (17,27-23,27) Solisti celebri
11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi
12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo
12,39 (18,39-0,39) Concertino

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra
H. Schutz: *Tre Piccoli Concerti sacri* - Solisti e Coro «Westalischen Kantorei» con organo, dir. W. Ehmann; L. Perosi: *Undici Canti sacri* - Coro della Cappella Sistina, dir. Mons. Bartolucci

8,55 (17,55) Sonate del Settecento
L. Boccherini: *Sonata in sol maggiore* per violoncello e pianoforte - vl. B. Mazzacurati, pf. C. David Fumagalli; B. Marcello: *Sonata n. 12 in fa maggiore* per flauto e clavicembalo (Realizz. di R. Tota) - fl. A. Tassinari, clav. M. De Robertis; W. Mozart: *Sonata in sol maggiore K. 379* per violino e pianoforte - vl. N. de Klijn, pf. A. Heksch

9,40 (18,40) Sinfonie di Anton Dvorak
Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

10,25 (19,25) Piccoli complessi
K. Stamitz: *Quartetto in mi bemolle maggiore* per oboe, clarinetto, fagotto e corno - ob. P. Pierlot, clar. J. Lancelot, fg. P. Hongne, cr. G. Coursier; P. Hindemith: *Kleine Kammermusik op. 24 n. 2* per quintetto di fiati - Festival Wind Quintett

10,55 (19,55) Un'ora con Hector Berlioz
Carnevale romano, ouverture op. 9 - Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. F. Fricsay — *Sinfonia fantastica op. 14* - Orch. dei Berliner Philharmoniker, dir. I. Markevitch

11,50 (20,50) IL CAMPANELLO, opera buffa in un atto. Libretto e musica di G. Donizetti
Personaggi e interpreti:
Don Amilcare Pistacchio — *S. Bruscantini*
Serafina — *C. Scarangella*
Madama Rosa — *M. Truccato Pace*
Enrico — *R. Capecchi*
Spiridione — *A. Mercuriali*
Orch. Sinf. e Coro della RAI, dir. A. Simonetto
(Edizione Ricordi)

12,45 (21,45) Recital del violoncellista Gregor Piatigorski con la collaborazione dei pianisti Ralph Berkowitz e Lukas Foss
J. Bach: *Sonata n. 2 in re maggiore;* J. Brahms: *Sonata in fa maggiore op. 99;* C. Debussy: *Sonata in re minore;* I. Strawinski: *Suite italiana*: dal balletto *«Pulcinella»* (Trascr. di G. Piatigorski); L. Foss: *Capriccio* - vc. G. Piatigorski, pf. L. Foss

14,05-15 (23,05-24) Congedo
F. Idszt: *Polacca* da *«Eugen Onegin»* - pf. G. Cziffra; F. Haydn: *«Trost unglückliche Liebe»* - sopr. M. Carosio, pf. G. Favaretto; F. Schubert: *Andantino variato op. 84 n. 1* - Duo pf. Gorini-Lorenzi; Dvorak-Kreisler: *Fantasia slava* - vl. M. Elman, pf. J. Seiger; L. van Beethoven: *Bagatella in do minore* - pf. W. Kempff; B. Smetana: *Dalla mia terra* - vl. M. Elman; A. Roussel: *Andante e Scherzo op. 51* - fl. H. Magné, pf. M. Caporaloni; C. Saint-Saëns: *Toccata in fa maggiore op. 111 n. 6* - pf. D. Raucea

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestre
8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi
8,39 (14,39-20,39) Recital di Fred Bongusto
9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia
9,27 (15,27-21,27) Piccolo bar: divagazioni al piano di Armando Trovajoli
9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri
10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera
10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato
11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali: Percy Faith e The Dukes of Dixieland
11,27 (17,27-23,27) I grandi successi americani
11,51 (17,51-23,51) Spirituals e gospel songs
12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone
Mogol-Massara: *Grazie, prego, scusi;* Pallavicini-Rossi: *Stanotte al Luna Park;* Anonimo: *Maladie d'amour;* Migliacci-Enriquez: *Che m'importa del mondo;* Dominguez: *Perfidia;* Celli-Guarnieri: *Un'anima tra le mani;* Wyche: *All right, okay, you win;* Brighetti-Martino: *Cosa hai trovato in lui;* Stern: *Java*
12,39 (18,39-0,39) Concertino

QUI I RAGAZZI

Fra i programmi televisivi vi segnaliamo

TV, domenica 21 febbraio
« ROBINSON CRUSOE », dal romanzo di Daniel De Foe - Undicesima puntata. (Vedi riassunto e fotografie).
« IL PRODE ETTORRE », spettacolo di cartoni animati.

TV, lunedì 22 febbraio
« DISNEYLAND: DUE ALLEGRI AMICI » - Il pappagallo, Josè Carioca, va in America del nord a trovare un vecchio amico, Paperino. Per prima cosa Josè vuole insegnare a Paperino a ballare il cha-cha-cha, ma poiché l'allievo non è molto abile Josè si scoraggia e decide di partire insieme a lui per fare un giretto nei dintorni. I due arrivano così al Parco di Yellowstone, dove Josè fa amicizia con tutti. Dopo aver scattato molte fotografie ricordo Josè e Paperino tornano a Disneyland dove il pappagallo mostra al suo amico un film girato in Sud America nel quale vengono illustrate alcune delle più graziose favole sudamericane.
« TESORI DELLA TERRA » - Educational Film International. E' un documentario che spiega le origini della terra, come si sono formati i minerali, quali forze hanno agito nei secoli per formare l'attuale aspetto del nostro pianeta.

TV, martedì 23 febbraio
« LO SCI »: « Il salto » - Questa puntata conclusiva è dedicata al salto ed è forse la più suggestiva e spettacolare. Istruttore è Pietro Pertile, allenatore dei « Nazionali ». Protagonisti sono i migliori saltatori italiani, Luigi Pennacchio, Bruno e Agostino De Zordo.
« SOOTY, L'ORSETTO BURATTINO » - « Il ceramista »

TV, mercoledì 24 febbraio
« PICCOLE STORIE: LA CRESTA D'ORO » - Per lo spettacolo di Carnevale saranno presenti tutti i pupazzi: Re Gallo ha organizzato un grande ballo mascherato nel suo palazzo. Al miglior ballerino verrà assegnata la « Cresta d'oro ». Grande agitazione al villaggio. La pallina Tric Trac prepara il vestito per Robby e 14, Pasqualina per Corallina e Celestino. La festa riesce molto bene e Robby, mascherato da farfalla, vince il premio con il suo balletto. Con molto slancio però Robby chiede al Re Gallo di consegnare la « Cresta d'oro » alla sua mamma, la buona gallina Tric Trac che tanto si prodiga per tutti.
« ARRIVA YOGHI » - spettacolo di cartoni animati.

TV, giovedì 25 febbraio
« GIRAMONDO » - Cinegiornale dei ragazzi. Questa puntata è dedicata al Carnevale nel mondo: un particolare riferimento verrà fatto al celebre Carnevale di Rio.

TV, venerdì 26 febbraio
I MISTERI DI MISTER WIZARD: « GIOCHI CON GLI SPECCHI ». Mister Wizard spiega come si costruisce uno specchio, e perché si riflettono le immagini.
« I GIOCHI DEL CIRCO » - Seconda puntata. Ancora numeri spettacolari di celebri acrobati ed equilibristi. Cavalli ed orsi ammaestrati eseguiranno i loro esercizi.

TV, sabato 27 febbraio
« FINESTRA SULL'UNIVERSO: LE MERAVIGLIE DELLA FIERA DI NEW YORK » - (Prima puntata) - Programma a cura di Giordano Repossi. (Vedi articolo).

L'Unisfera, simbolo della Fiera mondiale di New York. E' in acciaio inossidabile, e pesa 250 tonnellate. Alla Fiera è dedicata una puntata della rubrica « Finestra sull'Universo »

Finestra sull'Universo

tv, sabato 27 febbraio

Comincia una nuova serie di *Finestra sull'Universo*, la rubrica curata da Giordano Repossi, che già l'anno scorso ha suscitato tanto interesse. Vengono trattati problemi di attualità scientifica e tecnica che presumono però applicazioni pratiche immediate o future.

Gli argomenti sono svariati, dai « veicoli del futuro », agli studi per il progetto spaziale americano « Gemini », dalle applicazioni moderne del transistore ai telefoni del futuro, dalla macchina fotografica che « vede » di notte, alla traduttrice automatica delle lingue.

La prima puntata, con un balzo di 3500 chilometri porterà i giovani telespettatori a visitare le meraviglie esposte alla Fiera Mondiale di New York. Sul teleschermo apparirà una visione della città dall'alto: la ripresa è stata girata a bordo di un elicottero. La prima cosa che colpisce all'arrivo sopra alla zona della Fiera è l'Unisfera, che rappresenta venticinque anni di progresso scientifico in tutto il mondo. E' il più grande modello del globo terrestre finora costruito. Si tratta di una struttura in acciaio inossidabile del peso di 250 tonnellate.

Vietato agli adulti

Nei padiglioni che circondano l'Unisfera sono esposte le ultime scoperte della scienza e della tecnica. Tra gli altri esiste un padiglione il cui ingresso è vietato alle persone adulte. Anche la porta è fatta in modo che possano entrare solo i bambini: è un mondo fatto solo per i piccoli. Qui ci sono delle apparecchiature elettroniche che possono essere maneggiate liberamente dai ragazzi. Niente guardiani, niente cartelli con la classica scritta « Vietato toccare ». E' tutto un ambiente che, agli occhi dei piccoli visitatori, appare come una meraviglia della fantascienza. Si tratta invece di modernissimi apparecchi che, con ogni probabiiità, quegli stessi bambini di oggi, in un non lontano domani, sapranno, e dovranno per necessità di vita, usare con estrema familiarità.

Cominciano ad abituarsi e a conoscere quei complicati congegni: infatti, per poter continuare il loro giro e raggiungere l'uscita, i ragazzi devono risolvere dei quiz di abilità, tutti imperniati sulle diverse applicazioni dell'atomo. Ci sono poi dei contatori Geiger con i quali si può andare a caccia di pezzi di uranio, c'è una grande tastiera elettronica che risponde, sia con immagini, sia con la colonna sonora, alle domande di carattere scientifico poste dal visitatore. I genitori che desiderano seguire le peripezie dei figli durante la visita al « favoloso » padiglione, possono servirsi di un impianto televisivo a circuito chiuso mediante il quale vengono seguiti i movimenti di coloro che si trovano all'interno. Proprio a questo padiglione sarà dedicata una intera puntata di *Finestra sull'Universo*.

Il « laser »

Ampio spazio sarà dato, nel corso delle trasmissioni, al « Laser », un dispositivo ancora in fase sperimentale che serve a concentrare in un solo punto i raggi di luce ottenendo così temperature altissime. Il « Laser » aprirà certamente nuovi orizzonti nei più disparati campi della attività umana: in medicina, nelle telecomunicazioni a grandi distanze, in metallurgia. Si può dire, insomma, che il raggio di luce è stato addomesticato a' scopi pratici.

Interessante sarà anche la puntata dedicata alla scienza dell'avvenire, nella quale, tra l'altro, verranno mostrati dei microfilm che contengono, ad esempio, la raccolta completa di un giornale; un giradischi individuale facilissimo da trasportarsi che si può tenere in qualsiasi posizione; gli studi fatti da alcuni biologi sul « Linguaggio dei delfini » (si sono potuti infatti individuare diciotto fischi emessi dagli animali tutti in tonalità diverse); un disegnatore elettronico.

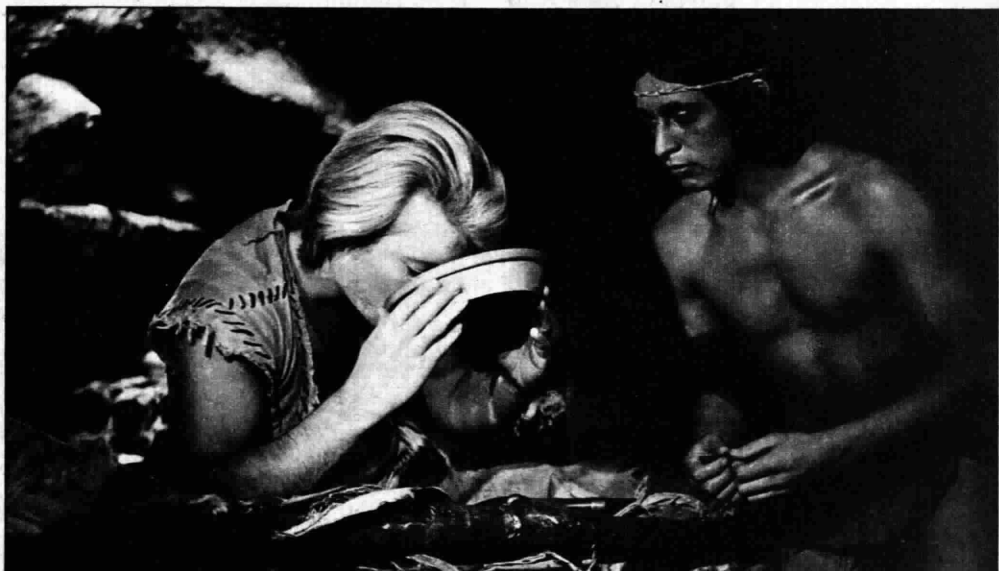
Finestra sull'Universo è, insomma, uno sguardo su quello che sarà il mondo futuro, un mondo basato sui prodigiosi progressi della scienza e della tecnica.

Dal romanzo
di Daniel De Foe

Le avventure di Robinson Crusoe

Riassunto degli episodi precedenti

Dopo tanti anni di solitudine nell'isola deserta, Robinson ha trovato finalmente un compagno: Venerdì. Lo ha salvato dai cannibali ed ora lo porta con sé nella sua grotta. E' un vero selvaggio e bisogna insegnargli tutto. Sarà possibile a poco a poco trasformarlo e farne un amico? Robinson è un po' diffidente e decide, per la prima notte, di far dormire Venerdì fuori dalla grotta: « E' sempre un cannibale », pensa. Munisce l'ingresso con una rete di protezione per evitare a Venerdì di entrare mentre lui riposa. Il cane Dick è un po' geloso del nuovo venuto.

L'undicesimo episodio delle « Avventure di Robinson Crusoe » va in onda domenica 21 febbraio.

1 **La paura di Robinson si rivela ingiustificata: al mattino Venerdì gli porta la colazione a letto. E' un piacere che Robinson non provava più da tanto tempo. Ma bisogna pensare a rivestire Venerdì: Robinson gli dà un paio di pantaloni. Poi gli insegna a cacciare, strabiliandolo con la sua abilità nel maneggiare le armi**

2 **Robinson con molta pazienza insegna le parole più importanti a Venerdì, che si dimostra molto intelligente e pronto. Intanto impara a farsi i vestiti da solo: « La civiltà ha inizio anche con un paio di pantaloni » dice tra sé Robinson, che adesso sente meno la nostalgia**

3 **Come due buoni amici, Robinson e Venerdì, finito il lavoro, vanno a sedersi su una vecchia piroga a chiacchierare. Ormai Venerdì capisce ogni cosa: Robinson gli parla del suo paese ed egli ascolta, avido di sapere e imparare. Robinson gli parla anche di Dio, e cerca di fargli intendere la differenza tra bene e male: « Non c'è che un solo Dio per tutti, è il diavolo che spinge il tuo popolo a mangiare carne umana ».**

moda CON LA PRIMAVERA IDEE NUOVE

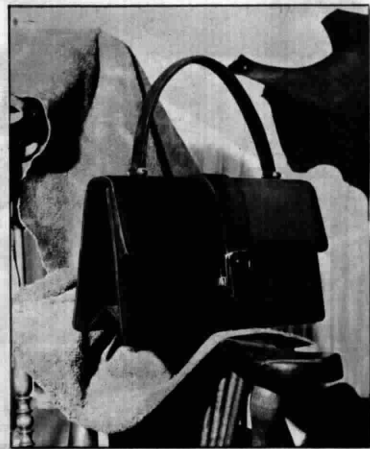
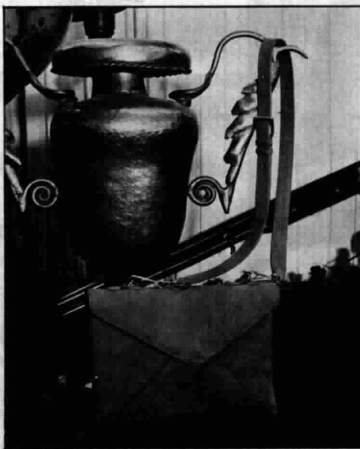
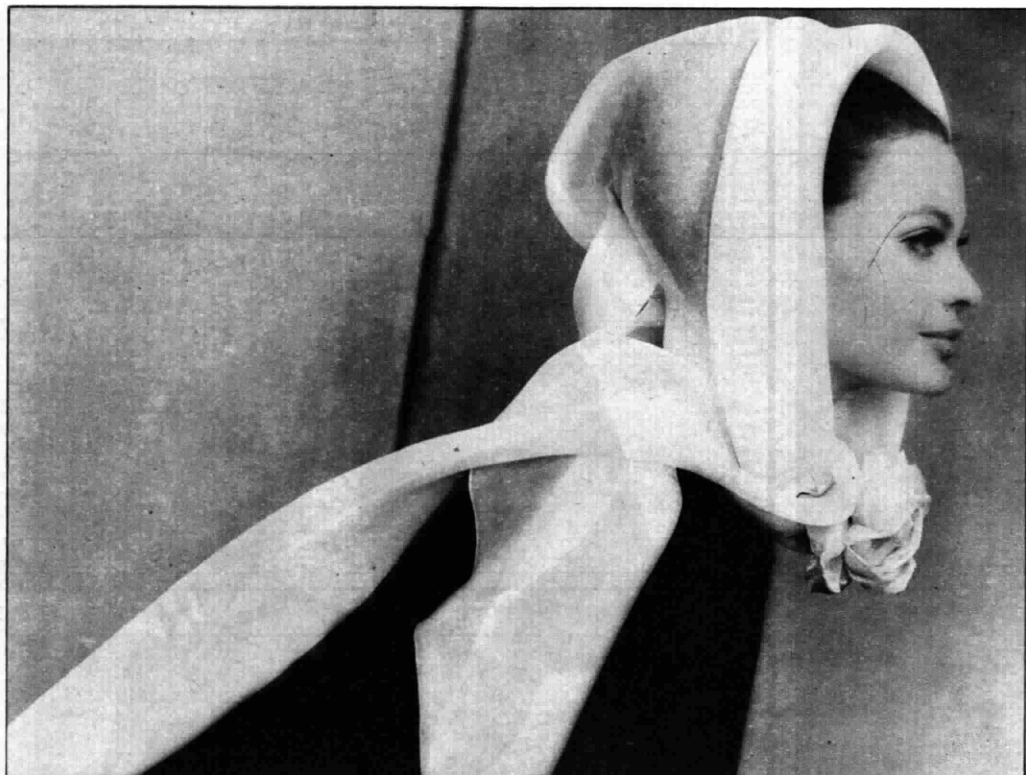
Idee nuove, ma non rivoluzionarie per la prossima stagione primavera-estate. Prima di tutto i colori, scelti nella gamma dei pastelli, con molta indulgenza verso il rosa incipriato, il viola pallido, il verde germoglio. E poi le calze di Malerba in tutte le tinte, quelle di Cardin bianche e di pizzo. Di pizzo anche il « collant » nero, di filanca. Da indossare sotto la corta sottanella in tinta unita. Molto sportivo, spigliato, questo abbigliamento naturalmente è dedicato alle giovanissime. Ma anche le meno giovani possono adottare il « collant » trasparente, purché sostituiscano la « sottanella » con una gonna regolare oppure con uno « chemisier » molto scollato e senza maniche, in tinta unita.

Belli e geometrici gli stampati per la prossima stagione. Ve ne sono alcuni che sembrano disegni in nero su bianco. Altri a piccoli fiori « provenzali » appaiono romantici ma un tantino estrosi, perché se lo « chemisier » (senza maniche e scollato) è a fiori vivacemente colorati su fondo unito (bianco, nero, blu), la camicetta è a fiori in tinta unita (bianco, nero, blu) su fondo rosso, verde o giallo.

Moltissime le camicette per i « tailleurs », per le gonne. Quasi sempre di taglio maschile, con maniche lunghe dai polsini tenuti slacciati; con colletto dalle punte fissate con due bottoni in madreperla come quelli dell'abbottonatura. Da portare infilate nella gonna, le camicette possono essere in tinta unita (color mattone su gonna verde muschio, ciclamino su gonna di gabardine color naturale) o stampata: a quadri e quadretti come le camiciole dei « cowboys »; a piccoli « pois » come quelle che indossano Brigitte Bardot e Jeanne Moreau nel loro ultimo film « western »; a motivi provenzali come piacciono a Danielle Darrieux; a piccole piume calligrafiche, stile « giapponese », color beige su fondo marrone.

Queste camicette possono essere indossate senza abbottonarle ed allora dalla scollatura apparirà la blusetta in « jersey » di lana o di fibra sintetica, il « foulard » annodato come uno « jabot ». Per la sera la camicetta può trasformarsi in una cortissima tunica, alla russa. In broccato, in « lamè » è allacciata da una parte, ha il colletto leggermente « militaresco », le maniche lunghe, la cintura nello stesso tessuto ed annodata. Queste camicette, meglio queste tuniche possono anche essere confezionate in « chiffon » e niente è più delizioso della leggerezza del tessuto in contrasto con la severità del modello.

m. c.

Tailleur in lana fantasia bianco-nero del Centro Studi Tessili Maestrelli. Il collo della giacca è scostato e largo. Blusa dello stesso tessuto. Gonna diritta. E' un modello Enzo

La borsa da sci, in caribù rosso, è un accessorio primaverile ed elegante anche per qualsiasi tailleur, fantasia o in tinta unita, ma contrastante. Modello Dupré. A destra per il mattino, per i viaggi, per le commissioni, elegante e pratica la borsa in caribù color castoro, ancora di Dupré. Piuttosto ampia, è l'ideale anche per la donna che lavora

Un'acconciatura alla contadina, in organdis bianco, illeggiadrita da due rose delicate e di tinta pallida. E' un'idea di Nina Ricci

Robe-manteau in tessuto azzurro di Clara Centinaro. La tunica ha il collo un poco scostato, le tasche inserite verticalmente. A destra uno spezzato di Enzo, in pura lana. Abito a righe blu, beige, bianche del Centro Studi Tessili Maestrelli

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dal 15 al 20 febbraio)

A tavola con Gradina

PANINI RIPIENI DELLA SIGNORA PAOLA - Preparate un ripieno di carne piuttosto morbido di vostro gusto. Immergete rapidamente dei panini (tipo rosette) molto piccoli, in latte leggermente salato. Ad ogni panino, togliete la crostina sulla sommità e con il manico di un cucchiaio di legno allargate delicatamente l'apertura interna. Riempite i panini con il ripieno, rimettete il coperchietto a ognuno, spennellateli di margarina GRADINA sciolta e fateli dorare in forno per circa mezz'ora.

FRITTO DOLCE DI SEMOLINO - Preparate un composto con 1/2 litro di latte, un pizzichino di sale, 1/2 cucchiaio di zucchero, 20 gr. di margarina GRADINA, scorza grattugiata di limone e 100 gr. di semolino. Cuocetelo per 10 minuti. Poi toglietelo dal fuoco, mescolatevi 1 tuorlo d'uovo e versate l'impasto alto 2 dita su un piano unto. Ritagliatelo a quadri, passate questi in uovo e pangrattato e fateli friggere in margarina imbiondita.

SFORMATO DI SPINACI E FRITTATINE - In una tortiera o pirofila unta alternate degli strati di spinaci lessati e insaporiti in margarina GRADINA, con strati di formaggio a fettine (qualità a piacere) e strati di frittatine larghe quanto la tortiera. Terminate con formaggio e fiocchetti di margarina vegetale. Mettete in forno caldo finché il formaggio si sarà sciolto e formerà una crosticina dorata alla superficie.

Variazioni con Deb

GNOCCHI DEB AI DUE FORMAGGI - Scaldate, senza farla bollire, 500 gr. di acqua con un cucchiaino di sale, versate il liquido sul contenuto di 1 busta di fiocchi DEB, e, dopo un minuto, mescolate. Unitevi 1 uovo intero, circa 200 gr. di farina, poi lavorate velocemente l'impasto e mettetelo sul tavolo infarinato. Formate degli gnocchi e fateli cuocere come al solito; suddivideteli quindi nei piatti e copriteli con formaggio fontina tagliato a dadini, parmigiano grattugiato, burro (o margarina vegetale) imbiondito con uno spicchio di aglio.

PURE' DEB CON POLPETTINE DELIZIA - Preparate delle polpettine molto piccole e morbide con polpa di vitello tritata, panna o latte, parmigiano grattugiato, sale, noce moscata. Infarinate leggermente le polpette e fatele cuocere per pochi minuti in burro imbiondito (o in margarina vegetale) Preparate il puré DEB come descritto sulla confezione, disponetelo a corona sul piatto da portata, al centro versate le polpettine con il sugo e servite subito.

CREMA DEB AL SEDANO - Tagliate a pezzi le costole grosse di un sedano bianco (la parte tenera l'avrete usata per fare un'insalata), fatele lessare in brodo poi passatele col passaverdure; versate il tutto, compreso il brodo di cottura (circa 1 litro di liquido), in una zuppiera dove avrete messo 1/2 busta di fiocchi DEB e un po' di parmigiano grattugiato.

GRATIS

altre ricette scrivendo al « Servizio Lisa Biondi » Milano

L.B.

LA DONNA E LA CASA

Tunica in dralon azzurro. Il modello, creato da Centinaro, ha una piega sul davanti, la scollatura a V, tasche applicate, cintura impunturata. La princesse è a tubo, senza maniche

Lavoro TAILLEUR ALL'UNCINETTO

La donna moderna ha riscoperto il piacere del lavoro a maglia ed ogni occasione è un pretesto per imparare od insegnare nuovi punti, nuovi modelli. Maria Rosa Giani propone un tailleur elegante, adatto anche per sera, lavorato all'uncinetto.

Occorrente: gr. 750 lana cablé Luise B.B.B., uncinetto n. 3½.

PUNTI IMPIEGATI

Punto a pois 2: 1ª riga, diritto del lavoro; * 3 punti alti, 2 punti catenella, saltare 2 punti di base * terminare con 3 punti alti. 2ª riga: 2 punti catenella, 1 punto basso sul 2º dei 3 punti di base, 5 punti alti tutti lavorati nell'arco dei 2 punti catenella *. 3ª riga: 2 punti catenella, * 3 punti bassi lavorati sui 3 punti centrali del ventaglietto (sul 2º, 3º e 4º punto), 2 punti catenella *. Ripetere la 2ª e la 3ª riga.

DESCRIZIONE

Gonna: si lavorano due teli uguali. Avviare una catenella di 118 punti e lavorarli a punto pois 2. A cm. 40 iniziare le due pinces: segnare il 35º e l'84º punto e ogni riga a diritto diminuire 1 punto ai lati dei due punti segnati per 10 righe. Sui 78 punti rimasti (a cm. 60 circa) eseguire 7 righe a punto basso, terminare con 1 riga a punto gambero (punto basso lavorato da sinistra a destra).

Giacca, dietro: avviare una catenella di 124 punti e lavorarli a punto a pois 2; a cm. 37 diminuire (lavorare in meno) ai lati una volta 6 e 4 volte 1 punto. A cm. 54 diminuire 6 punti ad ogni fine riga, 5 volte per lato. Sospendere il lavoro sui punti centrali. (Calcolare i punti nella riga lavorata a punto basso e punto catenella).

Metà davanti: avviare una catenella di 63 punti, lavorarli a punto a pois 2, a cm. 35 lavorare a sinistra la pince orizzontale: alla fine di ogni riga a sinistra lavorare 8 punti in meno (un motivo e mezzo), per 3 volte poi riprendere la lavorazione su tutti i punti. A sinistra lavorare lo scavo manica e la spalla come per il dietro; a destra, a cm. 50, diminuire per lo scollo una volta 13, una volta 6, una volta 2 e due volte 1 punto. Lavorare l'altra metà invertendo la mano.

Manica: avviare una catenella di 63 punti, lavorarli a punto a pois 2, ogni 4 righe aumentare 1 punto ai lati per 12 volte. A cm. 30 circa diminuire 6 punti per lato, poi diminuire 3 punti ad ogni fine riga per 20 volte, sospendere il lavoro sui 15 punti centrali.

Confezione: cucire i fianchi della gonna inserendo nel lato sinistro la cerniera lampo, tagliare, cucire la fodera e applicarla all'interno sulla cerniera lampo e alla cintura della gonna. Preparare una cintura con il gros grain e cucirla alla cintura della gonna. Orlare la fodera e lavorare sul fondo della gonna un giro con la 2ª riga del punto. Cucire i vari pezzi della giacca a punto serrato, lavorare un bordo tutt'attorno e alle maniche, eseguendo un giro con la 3ª riga e un giro con la 2ª riga del punto a pois.

casa nostra: circolo dei genitori

PROBLEMI DELL'INFANZIA: BAMBINI DIFFICILI

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda domenica 31 gennaio sul Programma Nazionale alle ore 11,25

Moderatore: prof. Marcello Cesa Bianchi, Dirigente dell'Istituto di Psicologia Sperimentale del Comune di Milano. **Esperti:** dott.ssa Maria Elvira Berrini, Dirigente del Centro Medico Psicopedagogico del Comune di Milano. Dr. Marco Bonanni, Direttore Didattico.

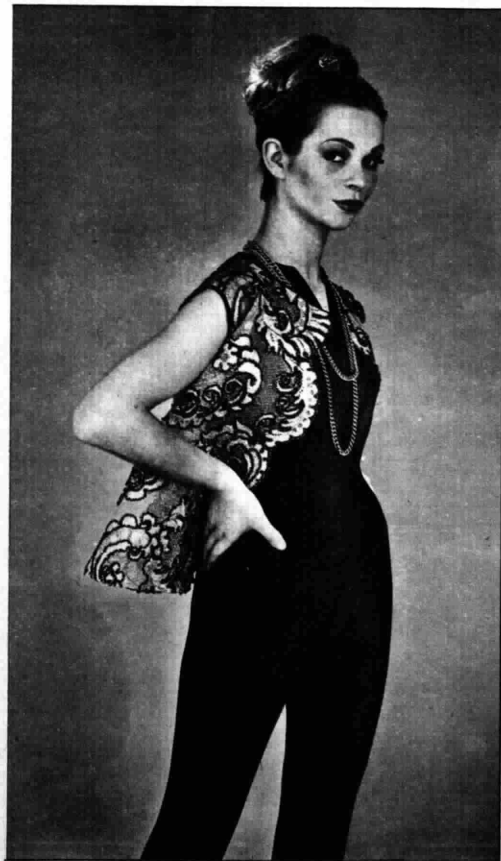
Una mamma — *« Vorrei sapere chi è esattamente il cosiddetto bambino difficile ».*

Dott.ssa Berrini — « Abitualmente si pensa che sia " difficile " soltanto il bambino poco obbediente, capriccioso, svogliato nello studio. Ma vi sono due modi diversi per giudicare " difficile " un bambino e due diversi metri per valutare se i suoi comportamenti sono davvero preoccupanti. Per parecchi genitori è " difficile " un bambino che li disturba e li preoccupa, in quanto riesce ad essi " difficile " accettare e comprendere taluni comportamenti del figlio, che pur normali ed adeguati all'età, contrastano con quel tipo di figlio che essi desiderano. Alcuni genitori incontrano una particolare difficoltà, se così possiamo dire, a " crescere " con il proprio figlio: i problemi nuovi e le nuove esigenze che l'evoluzione stessa del bambino propone creano in loro ansietà per l'incapacità di accettare un bambino che si trasforma e di adeguarsi e di favorire queste trasformazioni, anche se sono positive. In genere, in questi casi, i genitori non accettano le progressive richieste di autonomia, la vivacità e l'esuberanza del bambino, la normale espressione delle sue curiosità e della sua vita affettiva, la sua richiesta di poter giocare liberamente e spontaneamente con i coetanei, anche se sono sotto i loro occhi ».

Seconda mamma — *« Questo per i genitori. E chi è allora il bambino " difficile " per l'insegnante e lo psicologo? ».*

Dott.ssa Berrini — « Desta preoccupazione nell'insegnante sensibile ai problemi dei bambini tutta una serie di atteggiamenti, conseguenza spesso di restrizioni, di ansia, di eccessiva protezione da parte dei genitori o di uno di essi. Il bambino manifesta allora una certa dipendenza e passività, è facile a manifestazioni ansiose con tutto un corteo di paure e fobìe, anche dinanzi a situazioni normalmente affrontate da altri bambini della sua età. O ancora manifesta un controllo interiore troppo rigido, una scrupolosità esagerata ed una esasperata paura di sbagliare; l'incapacità, infine, a superare un rapporto di dipendenza dalla mamma ed a crearsi interessi nuovi, al di fuori del legame troppo stretto ed esclusivo con i genitori, in attività di gioco e nella compagnia dei coetanei. Una passività, insomma, che porta il bambino ad isolarsi. Paradossalmente si potrebbe dire che da un punto di vista psicologico è più " difficile " se per " difficile " intendiamo più disturbato e più bisognoso di osservazione e di cura il bambino troppo passivo, troppo perfetto o troppo isolato, piuttosto che il bambino disobbediente, irrequieto, più interessato al gioco che allo studio ».

Un padre — *« Il mio bambino di otto anni è un ribelle; non vuol mai fare quello che gli diciamo noi genitori, è nervoso, litiga sempre con i fratellini. Dobbiamo proprio farlo visitare da uno specialista? ».*

Dott.ssa Berrini — « Genitori sereni, capaci di accettare le normali reazioni del bambino e capaci, come ho già detto, di " crescere " con lui, sapranno affrontare in modo adeguato i suoi momenti di crisi, sdrammatizzando le manifestazioni di opposizione e di ansia dei momenti più difficili. Certo, è bene discutere questi problemi con l'insegnante del bambino e col pediatra, che dovrebbero essere bene informati sulle manifestazioni del bambino ».

Ancora un'idea per il dopo-sci: un giacchettino in pizzo, sopra una tuta in tessuto elasticizzato marrone. Breve scollatura a punta, e catena a mo' di collana. E' un modello Saba

Volete saperne di più?

« L'educazione paterna, a differenza di un tempo, è oggi discontinua, per l'assenza del capo di famiglia. Il bambino la riceve di tanto in tanto, a forti dosi. Il padre di famiglia, cosciente dei suoi doveri, vuole impiegare bene il tempo che può consacrare al suo compito di educatore. E' per questo che il bambino riceve l'educazione " in estratti ": egli la risente come un giogo appena sopportabile, come un ostacolo alla sua libertà. Ogni rapporto amichevole con suo padre diviene impossibile. Così si crea a poco a poco l'abisso che si scopre tutto a un tratto, quando i bambini si sentono " incompresi " e quando i genitori si lamentano dell' " ingratitudine " dei figli.

« ...In nessuna epoca della storia si è altrettanto discusso o scritto sull'educazione. La disgregazione della famiglia all'antica fa nascere il bisogno di un insegnamento pedagogico appropriato. Poiché la famiglia è il luogo dove il bambino trova riposo: è là che si sente sicuro. Il fanciullo ha bisogno di questo rifugio stabile. Nella nostra epoca le abitazioni rassomigliano a caserme. Noi constatiamo che i bambini più irrequieti in classe appartengono alle famiglie che non hanno dimore stabili, che vagano da un luogo all'altro, di quartiere in quartiere ».

« La maggior parte dei bambini che sono male educati non sarebbero stati deviati se il rapporto affettivo tra i genitori si fosse mantenuto normale e sano. Là dove i bambini sono viziati, oppure educati con una severità destinata a provocare in loro gravi disturbi, c'è quasi sempre qualche elemento disarmonico nei rapporti tra i genitori. Il bambino serve come diversivo, e gli sbagli dei genitori ricadono su di lui. Certi genitori fanno delle preoccupazioni, causate loro dal bambino " difficile ", lo scopo della vita. Accusano la " sorte " di aver loro imposto questo tormento. Non comprendono di avere coltivato loro stessi i difetti di cui si lamentano. Vogliono a bella posta crearsi delle preoccupazioni e compiangono se stessi.

« Spesso il ragazzo " difficile ", traviato, soddisfa il bisogno incosciente di punizione dei genitori: funge da " espiazione " ».

(Da: Hans Zulliger: *I ragazzi difficili* - Editrice Universitaria - Firenze - pag. 191 - L. 800).

« L'ambiente dell'adulto non è ambiente di vita per il bambino, ma è piuttosto un cumulo di ostacoli tra i quali egli sviluppa difese, adattamenti deformanti, dove resta vittima di suggestioni. Sotto ogni risposta sorprendente del bambino, c'è un enigma da decifrare: e ogni suo capriccio è l'impressione esteriore di una causa profonda, che non si può interpretare come un urto superficiale, difensivo, contro un ambiente inadatto, ma come l'esponente di un carattere superiore, essenziale che cerca di manifestarsi. E' come se una tempesta, una tormenta impedisse all'anima del bambino di uscire dal suo ricovero nascosto e mostrarsi fuori.

« E' evidente che tutti quegli episodi mascheranti all'esterno l'anima nascosta nei suoi singoli sforzi di realizzare la vita, quei capricci, quelle lotte, quelle deformazioni, non possono dare l'idea di una personalità. Sono soltanto una somma di caratteri. Deve però esserci una personalità, se quell'embrione spirituale che è il bambino segue un disegno costruttivo nel suo svolgimento psichico. C'è un uomo nascosto, un bambino sconosciuto, un essere vivo che bisogna liberare ».

(Da: Maria Montessori: Carattere e educazione del bambino. In *Psicologia ed educazione nel pensiero dei contemporanei* - a cura di Alberto Marzi e Mario Valeri - Editore G. Malipiero - Bologna - pag. 317 - L. 1500).

Il 15 marzo p.v. scade il termine utile perché gli alunni interni delle scuole pubbliche possano ritirarsi, perdendo tale qualifica di « alunno interno », onde potersi presentare alle prossime sessioni di esami quali « privatisti ». Ciò quando l'alunno voglia ritirarsi da scuola per motivi di salute o di famiglia e intenda non perdere l'anno.

Per rispondere alle richieste pervenuteci, diamo gli indirizzi delle Scuole Speciali di cui si è parlato nelle trasmissioni del 17 e del 24 gennaio scorso:

Centro di oculistica infantile del Comune di Milano - Via Clericetti, 22 - Milano;

Scuola speciale per otologopatici « Giulio Tarra » - Viale Zara, 100 - Milano.

vi parla un medico

LA CALCOLOSI RENALE

Dalla conversazione radiofonica del prof. Luigi Migone, direttore dell'Istituto di patologia speciale medica e metodologia clinica dell'Università di Parma, in onda lunedì 15 febbraio, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

La calcolosi renale potrebbe essere definita come la presenza di pietre nei reni. I calcoli sono infatti paragonabili a sassolini, qualche volta anche a grosse pietre. In linguaggio più scientifico si tratta di concrezioni che si formano nei reni. Questa malattia è conosciuta fino dai tempi antichi, se ne occuparono Ippocrate e Galeno, ne furono affetti Erasmo da Rotterdam, Michelangelo, Calvino, Luigi VI di Francia e Napoleone III il quale morì in seguito all'operazione di estirpazione dei calcoli dalla vescica.

Se tutte le sostanze presenti nell'urina rimanessero sempre disciolte, come avviene normalmente, i calcoli renali non esisterebbero. Per la formazione dei calcoli occorre dunque che i costituenti solubili dell'urina, nel momento in cui attraversano i reni, subiscano un'influenza atta a provocarne la precipitazione, ossia il passaggio allo stato solido. Quattro sono i fattori fondamentali di ciò: eccessiva concentrazione di tali costituenti, modificazioni delle proprietà chimiche e fisiche dell'urina, ristagno dell'urina, infiammazioni delle vie urinarie.

La calcolosi renale si manifesta generalmente nella età media. I calcoli possono essere unici o multipli, trovarsi in un solo rene o in entrambi, essere costituiti da acido urico, cistina, xantina, fosfati, ossalati, carbonati di calcio o ammonio-magnesiaco. I sintomi più comuni sono i dolori, e la presenza di sangue e pus nell'urina. Il dolore può essere sordo e accentuarsi con i movimenti, oppure comparire sotto forma di colica renale, una delle sofferenze più intense che siano note. La colica insorge quando il calcolo emigra dal rene nell'uretere, il sottile condotto che unisce il rene alla vescica, e vi si incunea. Improvvisamente si manifesta un dolore violentissimo, che dura qualche ora o anche parecchie ore, attraverso alternative di sollievo (quando lo spasmo dell'uretere intorno al calcolo si rilascia momentaneamente) e di riacutizzazione, fino alla scomparsa subitanea o graduale allorché il calcolo è riuscito a sboccare nell'ampia cavità della vescica oppure è risalito nella cavità, pure ampia, del rene.

I calcoli d'acido urico si osservano generalmente in soggetti pletorici, sanguigni, e nei gottosi o nei predisposti alla gotta. Basta sovente

Personalità e scrittura

Legio-Patria — Lei non è un « disadattato socialmente », il che vorrebbe dire la mancanza assoluta di valutazione del mondo circostante e l'incapacità di accettarne i doveri, le regole, le leggi. Per fortuna questo non è affatto il suo caso. La grafia rivela bensì l'atteggiamento abituale di autodifesa e di autoosservazione di un individuo orgoglioso che trova scarso appagamento ai suoi alti ideali nella realtà d'ogni giorno, e ne soffre intimamente senza gli sfoghi liberatori che si concedono nelle contrarietà le nature più semplici ed estroverse. Non è l'asociale che nega e distrugge il merito degli altri, anzi la sua aspirazione più ardente sarebbe di trovare nell'umanità una più larga rispondenza ai propri sentimenti morali, etici, intellettuali, spirituali. Intelligente, colto, sensibile, ma di carattere chiuso e reattivo, mantiene distacchi sfavorevoli alla comprensione reciproca, al buon andamento duraturo degl'interessi affettivi e pratici. Può essere più o meno nervoso, mai è completamente rilassato. Raramente impone la sua volontà, però non si arrende volentieri all'influenza altrui, non ammette invadenze o indiscrezioni nel suo modo di sentire e di vivere. Sarebbe un uomo superiore di molto alla media senza gl'inconvenienti che la disturbano.

Misa — Se da anni segue il mio lavoro e lo apprezza non mi farà certo il torto di credere che sia questo il motivo per definirla una donna intelligente. E' la scrittura in esame a dimostrarla ampiamente dotata d'intelletto superiore, di ricca personalità e di risorse inesauribili per vivere intensamente, genialmente ed utilmente. Suppongo avrà scelta la strada più adatta per valorizzare il suo talento e trarne successi lusinghieri. Ma qualunque sia la cerchia ambientale in cui esplica attività e sentimenti essa rimane come saturata della sua presenza e certo influenzata dal predominio delle multiformi manifestazioni che le sono abituali. Il carattere vibrante rifugge dalla calma improduttiva e dalla monotonia delle abitudini, reagisce istintivamente a tutte le forme di accettazione passiva e di opportuno convenzionalismo; la mediocrità la irrita e la indispone, recettiva com'è a tutte le aspirazioni superiori. Ambizione ed orgoglio combattono talvolta colle esigenze dell'animo aperto allo slancio ed all'amore; difenderà sempre le idee, i gusti e la grande larghezza di vedute che la distinguono dal comune.

Selva oscura — Il suo punto debole è lo stato depressivo che entra in funzione, con effetti debilitanti, ogni qualvolta le circostanze la sottopongono a sforzi di corpo e di spirito. Lei crede di essere un timido, un asociale, un vile di fronte al mondo ed alla vita. Ma tutti questi fenomeni si verificano solo in quanto non ha grandi riserve di resistenza nervosa, perciò tutto le appare superiore alle proprie forze o contrario alle aspettative. Una prolungata fatica mentale, un dispiacere qualsiasi, una decisione importante, una sconfitta all'amor proprio rischiano di abbatterla fisicamente e moralmente, oppure di crearle sensi di colpa e d'inferiorità. E' la caratteristica degl'individui a temperamento emotivo-malinconico; anche se, come lei, d'intelligenza buona più della media conservano pure da adulti un carattere vulnerabile alle impressioni ed un atteggiamento un poco puerile. Mi rendo conto dalla scrittura che nel suo caso basta però uno stimolo favorevole e benefico a ridarle la fiducia nella riuscita e la volontà di superare gli ostacoli. Faccia leva su tale disposizione reattiva sia per scopi di praticità che di sentimento.

Elena P. — Lei dice d'aver « provato di tutto » per sentirsi normale e per riuscire a vivere in pace con se stessa e cogli altri; ma è un tentare inutile se non è disposta a rendersi conto che i palliativi hanno solo un vantaggio momentaneo. Occorre invece un rimedio radicale al conflitto interno causato, in lei, da forti contrasti fra materia e spirito, dal disordine deplorevole di pensieri, aspirazioni, tendenze che rischia, senza l'intervento di un'energica auto-disciplina, di frantumare la organicità strutturale e funzionale della psiche. Basta analizzare la sua scrittura per capire quanto sia fiacca di volontà nel correggere i lati difettosi (pigrizia, egoismo, vanità, orgoglio, diffidenza, indisciplina) che si compiace di definire « stranezze » e « sensibilità nervosa » frutto, secondo lei, di un'intelligenza superiore. Dato e non concesso che fosse così impiegherebbe ben male le sue doti di natura, tanto da impedirsi un progresso verso la conquista ed il possesso di se stessa. E fosse almeno serena e soddisfatta! Ma non lo è e non può esserlo perché si dibatte tra presunzioni, irrequietudini, mollezze e scoraggiamenti nel circolo chiuso di un « Io » che per voler troppo si trova nel vuoto più deprimente e demolitore.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

(segue da pag. 65)

seguire una dieta restrittiva, prevalentemente vegetariana, per arrestare la formazione dei calcoli ed evitare i disturbi. Viceversa nel caso di calcoli di ossalati è controindicata la dieta vegetariana, e in particolare il consumo abbondante di verdure e di frutta. Può anche darsi che i calcoli siano di composizione mista, e in tal caso è bene limitare la carne e non mangiare cibi molto salati. Norma generale è bere abbondantemente, circa 2 litri al giorno, preferibilmente di acque oligominerali le quali corrodono i calcoli, ne agevolano l'espulsione, calmano i dolori, decongestionano, allontanano i microbi ed i prodotti ristagnanti delle infezioni: è un vero e proprio effetto di lavaggio, dimostrato anche dall'aumento dell'urinazione.

In sostanza la cura medica, che oltre alla dieta comprende anche provvedimenti di vario genere, ha lo scopo non già di fare scomparire i calcoli, il che non è in suo potere, ma di evitare che si ingrossino, che provochino le coliche, o che se ne formino altri. La conseguenza più temibile, a parte le coliche renali, è che il calcolo ostacoli la discesa dell'urina dal rene, provocando una dilatazione di quest'ultimo (idronefrosi), fino ad abolirne addirittura la funzione. Se non si riesce in alcun modo a favorire la espulsione del calcolo si dovrà ricorrere alla terapia chirurgica.

Dottor Benassis

arredare UN ANGOLO INTIMO

Nelle nostre case vi sono, qualche volta, delle pareti nude che non sappiamo come riempire. Sono i casi di particolari ambienti di uso non « ufficiale », le pareti di un tinello, di uno spogliatoio, di una camera da letto. E, in determinate circostanze, la nostra mente rifugge dal solito ripiego sulle cose comuni.

Proprio perché si tratta di ambienti estremamente « nostri » e desideriamo che anche la parete abbia qualcosa di « nostro », personalissimo ed esclusivo. In fondo, l'abitudine di appendere fotografie di persone a noi care, o che ci ricordino luoghi e avvenimenti speciali della nostra vita, è proprio una manifestazione inconscia di questa naturale aspirazione.

In tali casi possono risultare assai utili alcuni spunti per dare alle pareti vuote quel tanto di personale che possa soddisfarci. Possono essere originali cornici, trovate frugando tra gli oggetti di un rigattiere: estrosi collages, o più semplicemente ripiani di legno, di cotone, di stoffa, su cui raggrupperemo, con l'aiuto di un po' di fantasia, fotografie e oggetti che significano qualcosa per noi. Tanto più saremo soddisfatti se queste « invenzioni » saranno costruite da noi materialmente.

Di alcuni suggerimenti qui illustrati sarà possibile trovare infinite varianti, secondo il gusto e le necessità dell'esecutore.

Su una tavola di legno rivestita in canapa verde muschio, riquadrata con un nastro di passamaneria tirolese a vivaci colori, potremo applicare con semplici puntine da disegno le fotografie delle persone più care.

Su una tavola in noce, verniciata, di forma rettangolare, di buon spessore, potremmo appendere il vecchio ritratto del nonno, dagherrotipi di famiglia, foto sbiadite dal tempo: una galleria familiare in formato ridottissimo, ma spiritosa e simpatica.

Una stampa di poco valore, acquisterà uno spirito nuovo incorniciata da una larga banda in legno piatto, rivestita in tessuto scozzese di canapa.

Una riproduzione, una ceramica dipinta, una fotografia a colori saranno valorizzate da una striscia di velluto colore « bois de rose » contenuta fra due sottili liste di noce.

L'oroscopo

21 - 27 febbraio

ARIETE — L'arte può darvi motivo di vita. Siete stanchi e dovete riposarvi. Mettete da parte le preoccupazioni familiari. Immedesimatevi delle esigenze altrui, e vi troverete meglio in ogni senso. Evitate l'umido. Giorni propizi: 21 e 23.

TORO — *Trattenete il respiro e agite in silenzio per aver ragione e dominare da vittoriosi la situazione. Il vostro gioco darà i frutti sperati. Operate con rapidità e senza confidarvi. La salute è disturbata da qualche bevanda irritante. Giorni: 23 e 25.*

GEMELLI — Sarà opportuno fare una selezione delle amicizie, e sarà necessario scoprire l'individuo da allontanare. Siate gentili, ma risoluti. La debolezza e l'indulgenza sono per voi fonti di pericolo e d'inganno. Riuscirete nell'intento, se perseverete. Giorni fausti: 25 e 27.

CANCRO — *Scritti e documenti da ricercare con cura, se vorrete progredire. Aprite un'inchiesta. Constaterete che la situazione appare deformata da una falsa relazione. Osservate meglio e giudicate con altra mentalità. Fortuna alle porte. Giorni benefici: 22 e 24.*

LEONE — Dimostrerete di avere delle idee brillanti, volontà decisa e sicura, amore per il lavoro. Farete bella figura. Un incontro utile. Giorni: 24 e 26.

VERGINE — *Riflettete e accettate con riserva le proposte. Potrete guadagnare la stima di funzionari e gente di comando. Vi sentirete discretamente in forma, in fatto di salute. Aumentate le difese naturali con cibi adatti. Giorni: 21 e 24.*

BILANCIA — Mettetevi in evidenza, ma con modestia e semplicità. Potrete fare delle richieste, perché sarete aiutati da Venere. Circospezione il 22. Benessere fisico assicurato. Rinnovate il vostro giuramento. Mantenetevi fermi nei vostri propositi. Agite i giorni 22 e 25.

SCORPIONE — *Sarete ricambiate delle vostre premure con prove decisive. Dovete intercettare un messaggio, e scongiurare un raggiro. Giorni 23 e 26.*

SAGITTARIO — Avrete valido sostegno dal vostro ottimismo. Preoccupazioni per inaspettati problemi riguardanti l'attività spirituale. Dovrete sistemare molte cose, ma ci vorrà forza e metodo, dinamismo e pazienza. Vita affettiva serena per tutta la settimana. Attaccare il 24 e 27.

CAPRICORNO — *Susciterete attrazioni affettive e amicizie nuove. Troverete i sostegni che fanno al caso vostro. Sicurezza stabile e sentieri sgombri. Conclusione seducente. Dinamismo il 22 e 23.*

ACQUARIO — Potrete accrescere la stima degli altri. Influssi utili per viaggiare, specialmente il 23 e 26. Farete qualche progresso se vi occuperete di materie letterarie o artistiche. Fase benigna per iniziare cure di nuovo genere. Eliminate le idee fisse. Momenti utili: 24 e 25.

PESCI — *Marte perturba la situazione, ma conviene affrontare ogni cosa con filosofia e forza d'animo. Ottimismo e sangue freddo risolveranno ogni cosa a vostro favore. Influssi favorevoli per la famiglia, dovuti al Sole. Riguardate la salute. Giorni utili: 21 e 27.*

Tommaso Palamidessi

in poltrona

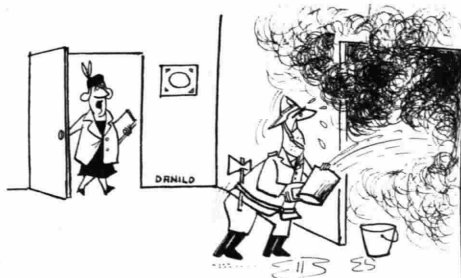
EDIZIONE STRAORDINARIA

AL RISTORANTE

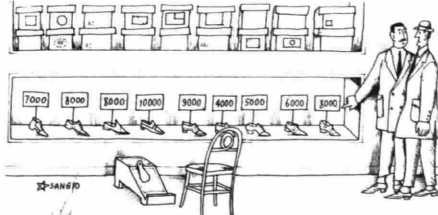
— Cameriere, che cosa avete di buono?
— Il carattere, signore.

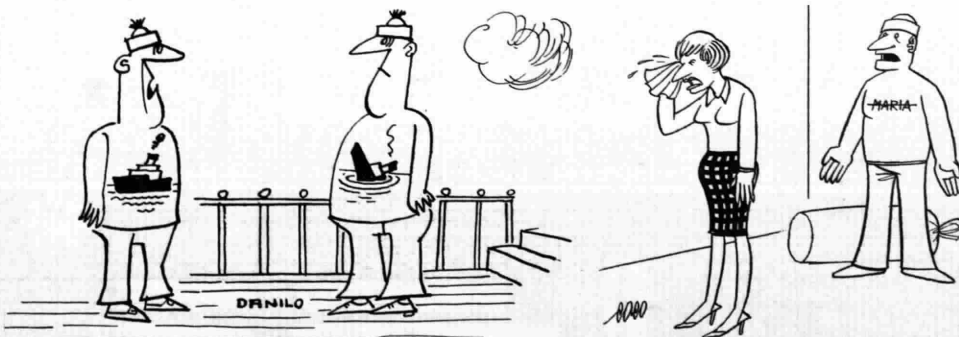
SFORTUNATI AL MASSIMO

— Questa è l'ultima volta che ti lascio progettare un colpo.

SCIOCCA DOMANDA

— Non era il tuo giorno di riposo, caro?

Senza parole.

PARTENDO DA SINISTRA...

— Non posso diminuirlo signore, questo è proprio l'ultimo prezzo!

TATUAGGI

— Sei il solito pessimista!

— Ti assicuro che è un graffio accidentale.

IN OCCASIONE DEL

FESTIVAL DI SANREMO

POTRETE RICEVERE QUESTI 2 ECCEZIONALI DISCHI AL PREZZO DI UNO SOLO

UN DISCO PREZIOSO CHE RACCOGLIE TUTTE LE 24 CANZONI DEL FESTIVAL 1965 DELLA CANZONE ITALIANA A SANREMO

INTERPRETATI DAI NOSTRI CANTANTI

- EMY DORÉ
- TONY ARDEN
- ENNIO GALLI
- LIA
- KINO LESI
- UMBERTO FARREL
- PIERO SIPOS
- VITTORIO VITTI

DIRETTI DAL MAESTRO MARCHBEUT
CON L'ORCHESTRA DEI TEENAGERS

SU DISCO MICROSOLCO A 33 GIRI Ø CM. 30

PIU' UNA SELEZIONE DEI PIU' NOTI SUCCESSI 1965

DOMANI PRENDO IL PRIMO TRENO • E ADESSO TE NE PUOI ANDAR • UNA ROTONDA SUL MARE • IO SONO QUEL CHE SONO • MARIA ELENA • L'ESERCITO DEL SURF • E PIÙ TI AMO • LA FINE DI AGOSTO • SCRIVI • LA MIA FESTA • QUANDO VIEN LA NOTTE • COME TI VORREI • CRISTINA • QUELLI CHE HANNO UN CUOR • NON SON DEGNO DI TE • DOMANI TI SPOSI • NON LO FAR MAI PIÙ • ESTATE SENZA TE • LA DOLCE ESTATE • RITORNERAI

SU DISCO MICROSOLCO A 33 GIRI Ø CM. 30

QUESTI 2 DISCHI CON INCISI 44 SUCCESSI POTRANNO ESSERE VOSTRI CON LA MODICA SPESA

DI LIRE 2980

CHE PAGHERETE SOLTANTO AL POSTINO ALLA CONSEGNA PRESSO IL VOSTRO DOMICILIO

SENZA NESSUN SOVRAPPREZZO.
LE SPESE POSTALI E L'IMBALLO SONO A NOSTRO CARICO.

Inviate questo tagliando compilato ed incollato su di una cartolina postale indirizzata alla

COLORADO
EDIZIONI DISCOGRAFICHE
VIA E. BIONDI 1 - MILANO

vogliate farmi pervenire questi 2 eccezionali dischi con incise 44 canzoni di successo al prezzo di uno solo. Pagherò l'importo di lire 2.980 alla consegna degli stessi al mio domicilio. Per l'estero pagamento anticipato 15% in più

162
8
34

cognome .... nome ....

via .... città ....

SCRIVETE IN STAMPATELLO